



ABRIÓ SUS PUERTAS, EN CHINA, LA EXPOSICIÓN *ESPACIOS SAGRADOS. CIVILIZACIONES DEL MÉXICO ANTIGUO*

- “Las culturas sobreviven no por la fuerza de sus ejércitos, sino por la profundidad de sus ideas”: José Luis Perea, secretario técnico del INAH
- Con 804 piezas, la muestra temporal permanecerá en el país asiático hasta noviembre de 2027

Dentro del ámbito de la diplomacia cultural no existe un gesto de confianza más grande que compartir la propia memoria, a través de aquellos objetos que una nación considera más valiosos para mostrar su devenir y la riqueza de sus pueblos originarios. Así lo manifestaron autoridades mexicanas y chinas que, el 8 de julio de 2026, inauguraron la exposición *Espacios sagrados. Civilizaciones del México antiguo*, en el Museo de Shanghái (MS), del país asiático.

Con la representación de la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza, y del director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Omar Vázquez Herrera, el secretario técnico de esta dependencia, José Luis Perea González, agradeció la labor de todas y todos los especialistas que colaboraron para que 804 piezas arqueológicas mexicanas puedan ser conocidas por el público chino.

Tras agradecer la anfitrionía del director del MS, Chu Xiaobo, el antropólogo señaló que el montaje no solo representa el traslado intercontinental de centenares de objetos patrimoniales, sino el “diálogo entre dos de las tradiciones civilizatorias más antiguas, complejas y creativas de la humanidad”.

Las culturas del territorio chino y de Mesoamérica, ahondó, “nacieron en geografías distintas, con lenguas diferentes y símbolos propios; no obstante, ambas compartieron una intuición extraordinaria: comprender que el ser humano forma



este encuentro resulta tan significativo. No dialogan únicamente dos países. Dialogan dos maneras milenarias de comprender el mundo”.

Espacios sagrados. Civilizaciones del México antiguo permanecerá en China hasta noviembre de 2027. Reúne objetos del esplendor de las culturas olmeca, teotihuacana, maya y mexica, así como un conjunto de piezas del periodo aldeano del Preclásico Medio (1200-400 a.C.), provenientes de 13 acervos, entre los que destacan los museos nacionales de Antropología y de las Culturas del Mundo, así como el Templo Mayor y de las zonas arqueológicas de Teotihuacan, Toniná y Kabah.

Entre las piezas destacadas están la Cabeza Colosal 4, de San Lorenzo, de origen olmeca, proveniente del Museo de Antropología de Xalapa, y la escultura del dios del inframundo mexica, Mictlantecuhtli, hallada en 1994, en la Casa de las Águilas del Templo Mayor.

“Cada cabeza olmeca, cada escultura, cada pieza teotihuacana, cada inscripción maya, cada creación mexica nos recuerda que las civilizaciones sobreviven no por la fuerza de sus ejércitos, sino por la profundidad de sus ideas, la riqueza de su imaginación y la capacidad de transmitir conocimiento a las generaciones futuras”, finalizó Perea González.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)

