



EN EL MARCO DE LOS 200 AÑOS DE RELACIONES MÉXICO-FRANCIA, INAUGURAN EXPOSICIÓN SOBRE EL *CÓDICE AZCATITLAN*

- La instalación se presenta en el corredor cultural de la estación del Metro Pino Suárez, en la Ciudad de México
- El documento original se exhibirá de manera temporal a partir del 17 de septiembre de 2026, en el Museo Nacional de Antropología

En el marco de las actividades culturales por los 200 años de amistad entre México y Francia, se inauguró la exposición *Códice Azcatitlan. Caminatas ilustradas de México-Tenochtitlan*, la cual muestra, a través de 35 imágenes de gran formato, el acontecer del pueblo mexicano desde su salida de Aztlan, hasta su asentamiento en el Valle de México y los primeros años de la Colonia.

La exhibición, instalada en el corredor cultural de la estación Pino Suárez del Metro de la Ciudad de México, se concretó mediante la cooperación científica y cultural entre instituciones de ambas naciones, entre ellas la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México, la Embajada de Francia en México y el Centro de Estudios Mesoamericanos y Centroamericanos (Cemca).

En representación de la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza, el director de la Unidad de Culturas Vivas, Patrimonio Inmaterial e Interculturalidad, Diego Prieto Hernández, mencionó que, resultado del encuentro entre la Presidenta Claudia Sheinbaum Pardo y su homólogo Emmanuel Macron, en noviembre de 2025, el *Códice Azcatitlan* original se presentará en el Museo Nacional de Antropología, del 17 de septiembre al 31 de diciembre de 2026, y el *Códice Boturini* se exhibirá en la Biblioteca Nacional de Francia.

“Este acuerdo de traslado temporal es para el aprecio y disfrute de todos los mexicanos, particularmente las comunidades y especialistas preocupados por recuperar las fuentes históricas originarias, las cuales hablan de la historia de nuestros pueblos antiguos y, en particular, de los mexicanos”, expresó.



Sobre la exposición en el Metro de la Ciudad de México, la embajadora de Francia en México, Delphine Borione, agradeció al Cemca, al INAH y a las autoridades involucradas en hacer posible que los facsimilares se exhiban “en un lugar de encuentro y diálogo entre las culturas y de viaje al pasado.

“El códice es un testimonio inestimable de la historia de los primeros nahuas. Todos los días miles de mexicanos y mexicanas recordarán qué tan larga es su historia. En estas imágenes reconocerán su peregrinación inicial y algunas migraciones más recientes”, dijo.

En su mensaje, el director general del INAH, Omar Vázquez Herrera, comentó que el *Códice Azcatitlan* es un documento histórico fundamental, que muestra un periodo importante de la vida de los mexicanos. “Esta pictografía simboliza y significa muchas cosas para las y los mexicanos. El que esté en un lugar tan transitado nos permite que toda la población tenga acceso a este tipo de información y conozca la profundidad de nuestras raíces”.

Con la representación de la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Clara Brugada Molina, la secretaria de Turismo, Alejandra Frausto Guerrero, mencionó que este “museo vivo es parte del derecho a la cultura para quienes transitan diariamente por el Metro, tal y como lo hicieron los antiguos mexicanos muchos años atrás, lo cual se narra en este códice, y tiene que ver con las historias que se están formando en este momento”.

En la apertura de la exposición también estuvieron la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Ana Francis López Bayghen Patiño; el director del Sistema de Transporte Colectivo Metro, Adrián Rubalcava Suárez; el coordinador nacional de Museos y Exposiciones del INAH, Juan Manuel Garibay, y el director de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Baltazar Brito Guadarrama, quien brindó un recorrido por la exposición.

El *Códice Azcatitlan* data de finales del siglo XVI y principios del XVII. Dividido en tres partes, narra la peregrinación mexicana desde Aztlan, la fundación de Tenochtitlan y la dinastía de sus gobernantes, así como la llegada de los españoles, la conquista y la evangelización. Su importancia radica en que combina el sistema pictográfico prehispánico con el europeo.

Cabe mencionar que, como parte de la muestra se exhiben tres obras gráficas contemporáneas, las cuales hacen una representación actual de este documento,



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH



elaboradas en 2021: *El capitán Copete*, de Jesús Ramos Solís; *Vientos de Azcatitlan*, de Eliacim Hernández, y *Mujeres de Azcatitlan*, de Aimeé Cervantes.

---oo0oo---

