

Dirección de Medios de Comunicación

Boletín N° 82
9 de marzo de 2018

Inauguran la muestra *Ko'olel, transformando el camino*, un recorrido por la historia de la mujer en Yucatán

*** Esta instalación, inédita en los 59 años como museo del Palacio Cantón, en Mérida, acredita el compromiso del INAH con la equidad de género: Diego Prieto

*** Integrada por 174 piezas y 90 biografías de mujeres destacadas, parte de “Naia”, la más antigua que se conoce en América—, y llega a las luchadoras sociales contemporáneas

En lengua maya, la palabra *ko'olel* significa mujer. Ahora, este milenario vocablo también da nombre a la exposición temporal *Ko'olel, transformando el camino*; un recorrido inédito por la historia de Yucatán y del país entero a través de la mirada de las mujeres, el cual va de “Naia” —quien se sabe vivió hace aproximadamente 13 mil años en la península— a las actuales promotoras de nuevas identidades de género, pasando por hitos latinoamericanos como el Primer Congreso Feminista de Yucatán, de 1916.

Así lo manifestó Diego Prieto Hernández, director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y representante de la secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, al encabezar la inauguración de esta muestra en el Museo Regional de Antropología, Palacio Cantón, en Mérida, Yucatán.

Esta novedosa instalación, por primera vez acometida en los 59 años que el palacio porfiriano ha fungido como recinto museístico, “acredita el compromiso del INAH para hablar del pasado, el presente y el porvenir desde enfoques diversos”, así como la voluntad que tiene para convertir a sus museos no solo en espacios de memoria, sino en sitios “donde se construyen imaginarios y se reducen brechas”, destacó el antropólogo Diego Prieto.

El titular del INAH destacó que las 174 piezas que componen la muestra, tienen el cometido de dar “nombre, rostro y apellido” a personajes centrales para la historia de Yucatán, cuyos aportes, empero, han sido silenciados o vistos tangencialmente.

Martha Góngora Sánchez, secretaria general de Gobierno de Yucatán y representante del gobernador Rolando Zapata Bello, calificó el montaje como un hecho histórico, a la vez que un ejemplo del tipo de acciones que se requieren hoy para dialogar y encontrar las coincidencias necesarias para heredar a las generaciones futuras una sociedad más equitativa y propositiva.

La directora del Museo Regional de Antropología de Yucatán, Giovana Jaspersen García, añadió que la muestra, a la que se refirió como un necesario ejercicio de reconfiguración y relectura histórica, es resultado de un año y medio en investigación y desarrollo curatorial coordinado por ella y Ana Méndez Petterson, apoyadas por investigadoras como Georgina Rosado, Miriam Gallegos, Dulce María Sauri y Ana Patricia Martínez.

La exposición, dijo, se desarrolla en tres líneas discursivas: la de los periodos temporales y sus objetos respectivos; la de testimonios y epígrafes que muestran el pensamiento de las mujeres o la visión que sobre ellas se tenía en una cierta época; y la de 90 biografías de mujeres que transformaron la vida y el camino de Yucatán, o que en el presente continúan haciéndolo.

Estas tres líneas discursivas, a su vez, recorren cada uno de los cuatro ejes temáticos en que se divide la muestra. El primero, “Mujeres mayas al frente”, recuerda la base dual de las sociedades mayas prehispánicas y el papel determinante de la mujer desde el mito de la creación; siendo ellas la base de resistencias como la Guerra de Castas, pero también el sustento del sentido comunitario en las poblaciones indígenas actuales.

Además de la citada mención biográfica de “Naia”, este núcleo reúne piezas arqueológicas como el “Torso de una mujer en gestación”, un fragmento de estuco modelado y pintado, que fuera localizado en 1997 dentro de la Zona Arqueológica de Mayapán; o bien, testimonios en periódicos del siglo XIX que resaltan el papel trascendental de la lideresa militar y sacerdotisa María Uicab durante la Guerra de Castas.

“El poder de las ideas” es el segundo eje y expone las transformaciones que de los siglos XVI al XIX llevaron a las mujeres yucatecas a sumarse a las ideas liberales de acceso a la educación, voto, igualdad laboral y otros derechos. Destacan piezas como un ejemplar de *La Siempreviva*, primera revista literaria escrita y producida enteramente por mujeres, o fichas de hacienda (monedas de tiendas de raya) con la leyenda “Benita”, usadas en las propiedades de Benita Palma de Campos, mujer del siglo XIX que al enviudar quedó a cargo de la riqueza familiar y, pese a los estereotipos de entonces, administró y maximizó las utilidades de su hacienda.

En el núcleo tres, “Libertad y derechos”, se aborda cómo Yucatán se convirtió en la cuna del feminismo en Latinoamérica con el Primer Congreso feminista, en 1916, siendo la primera participación política de la mujer en el país y un referente internacional en el tema.

Por último, “Transformando y construyendo” acerca al mundo contemporáneo, haciendo alusión a las académicas, políticas y participantes de sociedades cooperativas indígenas que continúan en la lucha diaria por superar obstáculos como la violencia de género, a la vez que pugnan por el reconocimiento de las nuevas identidades femeninas.

Las piezas integradas a la exposición provienen de acervos del propio Palacio Cantón, el Centro INAH Campeche, los proyectos de las zonas arqueológicas de Chichén Itzá y Ek’ Balam, la Fototeca Pedro Guerra de la Facultad de Antropología de la Uady, el Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Yucatán, colecciones privadas y de otros repositorios.

Cabe destacar que producto de la colaboración con el gobierno estatal y local, y con el apoyo del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, la muestra cuenta con cedularios portátiles y estaciones de escucha en lengua maya; de forma que es accesible a hablantes de los idiomas español, inglés y maya.

Al acto inaugural asistieron José Enrique Ortiz Lanz, coordinador nacional de Museos y Exposiciones del INAH; Eduardo López Calzada, director del Centro INAH Yucatán; Roger Metri Duarte, secretario estatal de Cultura y Artes; María Herrera Páramo, directora del Instituto de la Mujer de Mérida; Celia Rivas Rodríguez, presidenta de la Junta de Gobierno y Coordinación Política del Congreso estatal; Ligia Cortés Ortega, magistrada del Tribunal Superior de Justicia de Yucatán; y la diputada federal Zacil Moguel Manzur.

La exposición *Ko’olel, transformando el camino* podrá visitarse en el Museo Regional de Antropología de Yucatán, Palacio Cantón (Paseo de Montejo 485) donde permanecerá hasta el 31 de agosto. El acceso es de martes a domingo de 08:00 a 17:00 horas, con un costo de 55 pesos, salvo menores de 12 años, estudiantes, jubilados y pensionados con credencial vigente. Domingo acceso gratuito al público mexicano.