

Dirección de Medios de Comunicación

Boletín N° 143
27 de abril de 2018

***Xochipilli, el Señor de las Flores* reina en el Museo Nacional de Antropología**

*** La pieza emblemática de la cultura mexicana se presenta como parte de la serie “Una pieza, una cultura”

*** A partir del uso de herramientas digitales se brinda al visitante una nueva propuesta de lectura de la obra

El cuerpo florido de Xochipilli reina en el Museo Nacional de Antropología (MNA) y despliega su belleza para profundizar en la concepción del ciclo vital del pueblo mexicano, a partir del amplio conocimiento que éste tenía de su entorno natural. Este portento en piedra labrado por manos chalcas hace más de 500 años, una de las piezas emblemáticas de este recinto, es el *leit motiv* de la tercera exposición organizada dentro de la serie “Una pieza, una cultura”.

Con la exposición *Xochipilli, el Señor de las Flores*, “se busca transmitir las ideas más representativas de la cosmovisión mexicana, al tiempo que se brinda una nueva propuesta de lectura de la pieza, invitando al público a realizar una interpretación y un disfrute propios”, expresó el antropólogo Diego Prieto Hernández, director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), al inaugurar la muestra que permanecerá hasta julio próximo.

La escultura de la deidad es expuesta a través de diversas lecturas que reúnen tanto a la poética náhuatl compilada en los *Cantares mexicanos*, como el estudio de la flora de la Cuenca de México. Una visión distinta apoyada en recursos como proyecciones multimedia, áreas táctiles que permiten un acercamiento único a la talla en piedra andesita, e incluso olfatear el aroma del cempasúchil, el jazmín, la magnolia y el nardo.

Diego Prieto resaltó que esta perspectiva interdisciplinaria surgió gracias a la curaduría realizada de forma conjunta por la maestra en arte María del Pilar Cuairán Chavarría; la arqueóloga Bertina Olmedo, curadora de la Sala Mexica del MNA; y la bióloga Aurora Montúfar, especialista en arqueobotánica de los Laboratorios de Apoyo Académico, de la Coordinación Nacional de Arqueología. La intención fue mostrar la

manera en que los mexicas “lograron descifrar el lenguaje de la naturaleza, y mediante la escultura, la arquitectura o la escritura, comunicar el alma de las cosas supremas”.

“La cultura mexica es para todos los mexicanos, honra del hombre y de su tiempo. Su cultura material y su cosmovisión forman parte entrañable e invaluable del patrimonio cultural de una nación pluricultural y multilingüe como es México”.

La escultura de Xochipilli se asienta sobre un pedestal en cuyos trazos puede desentrañarse el universo. Una monumental flor une su mitad inferior, geométrica, con la superior de líneas sinuosas y orgánicas. Así como el inframundo se contrapone y complementa con el mundo celeste en la cosmovisión mexica, la flor parece armonizar las dualidades al ser fruto de la unión entre los elementos de la tierra y los del sol. Así Xochipilli nace de un dios solar y una diosa de la tierra.

Sobre el cuerpo de la deidad mexica las flores son un alarde del ciclo vital que, como parte del cosmos mexica, nace a la vida por acción del calor del sol tras vadear la muerte en los húmedos y oscuros adentros de la tierra.

Esta obra maestra del patrimonio cultural de México data del periodo Posclásico Tardío (1200-1521 d.C.) y fue encontrada en las faldas del volcán Iztaccíhuatl, cerca de la localidad de Tlalmanalco, Estado de México, durante el siglo XIX. Fue donada al Museo Nacional por Alfredo Chavero y a partir de entonces forma parte del acervo arqueológico que hoy investiga, resguarda y difunde el INAH.

Cabe mencionar que a la curaduría de Pilar Cuairán, Bertina Olmedo, y Aurora Montúfar, se sumó la asesoría de los especialistas Alfredo López Austin, Miguel León-Portilla, Rafael Tena y Baltazar Brito Guadarrama, director de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia

Pilar Cuairán destacó que a través de la exposición se busca mostrar, de manera renovada, la grandeza de los mexicas, fuente vital de nuestra identidad como mexicanos. “Estas nuevas formas de comunicación y divulgación son fruto del talento y del trabajo de los profesionales del INAH, quienes lograron una puesta museográfica de primer nivel”.

La arquitecta señaló que a partir del uso de las herramientas digitales y modernos avances tecnológicos se pone al alcance de nuestra sensibilidad y entendimiento la complejidad y grandeza de la cultura mexica.

Asimismo, se busca atrapar el interés de los jóvenes a quienes se les ofrece la posibilidad de resignificar la pieza como síntesis y portavoz de la cultura a la que pertenece. Y a través de un ambicioso proyecto de accesibilidad integral, que ha sido pionero desde los inicios de la serie “Una pieza, una cultura”, se pretende incluir en su disfrute a las personas con alguna discapacidad.

La exposición *Xochipilli, el Señor de las Flores* se exhibe en la Sala A1 del Museo Nacional de Antropología, donde permanecerá hasta julio próximo. Horarios: martes a domingo, de 9:00 a 19:00 horas.