

Dirección de Medios de Comunicación

Boletín N° 278
20 de agosto de 2018

El Encuentro Nacional de Fototecas, cita entre apasionados de la imagen, llega a su 19ª edición

*** Incluye una conferencia magistral, cuatro foros de análisis, tres presentaciones editoriales y dos muestras fotográficas, así como la reunión de las fototecas afiliadas al Sinafo

*** La esperada Medalla al Mérito Fotográfico será entregada a los reconocidos creadores Javier Hinojosa, Antonio Turok y Laura Cohen

Lo que empezó hace 19 años como una cita básicamente entre archivistas, ha devenido en una de las reuniones más importantes del país entre apasionados de la fotografía. Pachuca, Ciudad de Luz y Plata, vuelve como cada año a congregar a editores, docentes, críticos, investigadores, fototecarios y creadores, con un atractivo programa que va del análisis y debate sobre la imagen, a su estudio y contemplación a través de un par de muestras fotográficas.

Además de la exposición retrospectiva de la obra de Adrián Bodek, *Los pájaros están en su lugar*, y *Cactus*, que reúne imágenes de naturaleza capturadas en México por el francés Phillipe Perrin, el 19° Encuentro Nacional de Fototecas será la ocasión para realizar cuatro foros de análisis y tres presentaciones editoriales, entre el jueves 23 y el sábado 25 de agosto.

El reconocido investigador de la imagen, John Mraz, catedrático de la Universidad Autónoma de Puebla, iniciará las actividades con una conferencia magistral en torno a la fotografía histórica, vista desde sus géneros, funciones, métodos y poder. Acto seguido se entregará la Medalla al Mérito Fotográfico, galardón que instituyó el Sistema Nacional de Fototecas (Sinafo) para reconocer el legado visual de los creadores fotográficos.

Autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y del Gobierno del Estado de Hidalgo entregarán este reconocimiento a Javier Hinojosa, cuya obra explora nuestra relación con la naturaleza y los espacios históricos; a Antonio Turok, experimentado fotodocumentalista que ha retratado la realidad centroamericana; y a Laura Cohen, creadora de imágenes en las que la composición formal revela simultáneamente estados de la materia y del alma.

Los foros de análisis arrancarán con el tema “El archivo como elemento discursivo en la actualidad artística”, bajo la perspectiva de las mexicanas Sol Henaro y Cecilia Hurtado, el brasileño Bruno Bresani y el colombiano Andrés Orjuela, quienes abordarán el uso de la fotografía de archivo en la práctica de la creación contemporánea.

El viernes 24 tendrán lugar dos mesas, la primera, “Investigación histórica a partir del documento fotográfico”, que reunirá las experiencias de tres historiadoras: Nidia Balcázar Gómez, estudiosa del trabajo de los hermanos Cachú durante la Revolución Mexicana; Oralia García Cárdenas quien hará un recuento de la fotografía del Movimiento del 68 en la mirada de Mariano Gutiérrez Paredes, y Gabriela Pulido que discurrirá sobre el mundo de la noche a través de la fotografía al mediar el siglo XX en México.

El siguiente foro atisbará en los “Horizontes y territorios. El paisaje como extensión de la mirada”, un conversatorio entre profesionales con amplia producción sobre el tema: el recién galardonado Javier Hinojosa, Patricia Lagarde y Alfredo de Stéfano. La charla será moderada por la curadora Emma Cecilia García Krinsky.

“Alternativas en la práctica fotográfica” tendrá lugar el sábado 25 de agosto. En ella participarán los jóvenes fotógrafos mexicanos Koral Carballo, Eymi y Guillermo René Torres Escoto, que han destacado en la fotografía autoral.

En cuanto a las presentaciones editoriales, éstas comenzarán con una conversación alrededor de *Fotografía artística Guerra*, la cual muestra los registros que de los habitantes de Yucatán y su entorno social, cultural y económico, realizó el estudio fotográfico del mismo nombre. El libro editado por la Universidad Autónoma de Yucatán, con apoyo de la LXIII Legislatura de la Cámara de diputados, será comentado por Edward Montañez y Alberto Tovalín.

El viernes 24 se presentará la investigación más reciente de Patricia Massé: *Fotografía e historia nacional. Los gobernantes de México 1821-1884*, que reúne una serie de tarjetas de visita del decimonónico estudio mexicano Cruces y Campa. El número 11 de la serie *Testimonios del Archivo del Sinafo* entablará un diálogo entre la autora y el historiador John Mraz.

Por su parte, la historiadora del INAH, Rebeca Monroy Nasr, hablará en compañía de Gabriela Pulido Llano, sobre su libro *María Teresa de Landa: una Miss que no vio el universo*, exhaustiva investigación que realizó sobre la figura de la primera Señorita México y el juicio que enfrentó por uxoricidio, en los años 20 del pasado siglo.

El 19° Encuentro Nacional de Fototecas será el marco para la inauguración de las exposiciones *Cactus*, de Philippe Perrin, en el Archivo Histórico y Museo de Minería AC; y *Los pájaros están en su lugar*, de Adrián Bodek, en la Sala Nacho López de la Fototeca Nacional. La apertura de ambas se celebrará, respectivamente, el jueves 23 y el viernes 24 de agosto, a las 20:00 horas.

El encuentro entre los representantes de archivos y fototecas afiliadas al Sinafo se efectuará el viernes 23 a partir de las 9:00 horas. El objetivo es el intercambio de experiencias, conocimientos e información en torno al tema de los archivos y colecciones fotográficas, con la finalidad de establecer mejoras en los procesos de trabajo en sus centros de adscripción.

La sede del 19° Encuentro Nacional de Fototecas será el Hotel Best Western Plus Santa Cecilia, en Pachuca; la entrada a las demás actividades es libre, previa inscripción a través de la liga: <http://bit.ly/2LV5HMv>. Se entregará constancia de participación con 80% de asistencia. Más información en fototecainah1@gmail.com.

