

Boletín N° 443
27 de noviembre de 2018

Exposición temporal en Metro Pino Suárez celebra los 80 años de la ENAH

*** Desarrollada por los estudiantes, con apoyo del INAH y del STC Metro, narra la historia de la escuela y sintetiza el quehacer cotidiano de las siete disciplinas que imparte

*** Los más de 200 objetos —entre fotografías, textiles y reproducciones de vestigios arqueológicos— pueden visitarse en el andador que conecta a las líneas 1 y 2

A partir del día de hoy y hasta fines de enero próximo, el andador que conecta a las líneas 1 y 2 del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, en la estación Pino Suárez, es la sede de una exposición temporal sui géneris, que a su vez se suma a las múltiples actividades académicas y culturales con las que en este año la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) conmemora el 80 aniversario de su fundación.

La singularidad de esta muestra se destacó en la inauguración encabezada por el director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto Hernández: se trata de una instalación ideada y desarrollada en su museografía por los estudiantes que actualmente integran la casa de estudios homenajeada.

“Con esta exposición, la ENAH aparece aquí, en el Metro —que sabemos es el sistema circulatorio de la Ciudad de México—, como la más importante escuela de antropología e historia que existe en América Latina, así como una de las más importantes a nivel mundial”, comentó el antropólogo Diego Prieto al agradecer el apoyo dado a los estudiantes por parte de las autoridades del SCT Metro, representadas por Roberto Azbell Arellano, subdirector general de Administración y Finanzas.

En ese sentido, el coordinador de la exposición y alumno de la Licenciatura en Historia, Jacobo Jiménez Espinosa, detalló que el hilo conductor de toda la instalación se resume en dos preguntas: “¿Qué es la ENAH y qué es lo que la sociedad sabe de ella?”

Con esa guía, dijo, estudiantes asesorados por el profesor Alejandro Pinet, emprendieron una acuciosa investigación histórica y se entrevistaron con maestros, personal administrativo y técnico, así como con egresados de la institución a fin de integrar una serie de módulos temáticos que mostraran al público el quehacer y el campo de actividad de cada una de las siete licenciaturas que imparte la escuela: Antropología Física, Antropología Social, Arqueología, Etnohistoria, Etnología, Historia y Lingüística.

Jiménez Espinosa detalló que los más de 200 objetos reunidos por todas las áreas —entre fotografías, textiles, documentos, revistas, libros y reproducciones de vestigios arqueológicos, perfiles estratigráficos y restos humanos— se colocaron en 14 vitrinas con las que cuenta el andador del Metro.

Los más de dos millones de usuarios que al mes recorren la estación Pino Suárez, que además alberga la zona arqueológica más pequeña y más visitada del país: el adoratorio de Ehécatl, también encontrarán un módulo introductorio que narrará gráficamente el devenir de la ENAH.

A través de imágenes y fotografías entremezcladas, se exhiben los más tempranos antecedentes de la casa de estudios: cuando en 1825 se instituyó el Museo Nacional; la fundación, al despuntar el siglo XX, de la Escuela Internacional de Arqueología y Etnología Americanas; su establecimiento oficial en 1938, en el seno de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del IPN.

Asimismo, se aborda el tránsito de la ENAH por sus sedes del Centro Histórico y Chapultepec —los actuales museos nacionales de las Culturas del Mundo y de Antropología—; y finalmente su emplazamiento contiguo a la urbe prehispánica de Cuicuilco, al sur de la Ciudad de México.

Una vitrina se dedica a las actividades deportivas y culturales, así como a ofrecer un vistazo al interior cotidiano del campus universitario, con miras a que todos aquellos visitantes puedan acercarse a él o incluso formar parte de su cuerpo estudiantil.

“Si en el futuro alguien nos llega a comentar que cursó su licenciatura en la ENAH inspirado por lo que vio en esta exposición, sabremos que el esfuerzo y la propia exposición temporal valieron la pena”, concluyó Jacobo Jiménez.

La inauguración de la muestra *80 años de la Escuela Nacional de Antropología e Historia* contó también con la presencia de Aída Castilleja, secretaria técnica del INAH; Enrique Figueras, subdirector de Enlace Institucional del INAH; Alejandro Pinet Plascencia, profesor en la ENAH y representante de la directora de la escuela, Julieta Valle Esquivel; y de Vanessa Bohórquez López, responsable del área de Cultura del STC Metro.