

**Boletín N° 459**  
**7 de diciembre de 2018**

## **El Museo de El Carmen exhibe un belén napolitano**

\*\*\* Es una réplica de los nacimientos italianos del siglo XVIII, que llegaron a alcanzar gran fama por la belleza y expresividad de los personajes

\*\*\* El recinto museístico también ofrecerá a sus visitantes talleres de fin de semana en los que elaborarán nacimientos de arcilla y piñatas con ollas de barro y papel china

El Museo de El Carmen, que forma parte de la red nacional de museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) interesado en conservar y fortalecer las tradiciones mexicanas, abrió las puertas de la Capilla Doméstica para presentar la exposición *Nacimientos*, que en esta ocasión exhibe una réplica de un belén napolitano, el cual en el siglo XVIII llegó a alcanzar gran fama por la belleza y expresividad de los personajes.

Alfredo Marín, director del recinto, destacó que es la primera ocasión que el museo no presenta un montaje con piezas artesanales mexicanas, “esta vez es uno europeo, por su originalidad y belleza”.

Explicó que las primeras figuras alusivas a un nacimiento napolitano se elaboraron en 1553, a cargo de monjas que vestían con telas y rasos piezas que solo tenían talladas y policromadas las piernas y la cabeza; para 1627, los padres escolapios montaron en su convento un gran belén con estos personajes y tuvo tanto éxito que en los primeros años del siglo XVIII no hubo iglesia italiana donde no se representara el nacimiento de Jesús”.

El director del Museo de El Carmen señaló que el nacimiento que se exhibe en esta ocasión está integrado por 51 figuras, que son una copia fiel de los producidos en Nápoles en el siglo XVIII; fue prestado por un coleccionista privado.

“Son piezas hechas en Italia en técnica mixta: las manos, cabeza y piernas se elaboraron con terracota (arcilla cocida y policromada) lo que permite que las figuras tengan rostros expresivos, mientras que los cuerpos son de madera, alambre y borra, de manera que se pueden flexionar; asimismo, están vestidas con telas de distintas calidades de acuerdo con los personajes que representan. Los Reyes Magos visten grandes ropajes con brocados y sedas, mientras que a los pastores les colocan atuendos de telas sencillas”.

En el nacimiento se puede observar a la Sagrada Familia, integrada por la Virgen María, san José y el Niño Dios, los Reyes Magos, el arcángel Gabriel y los pastores, lo complementan el diablo, así como algunos pasajes novedosos como una carnicería, una frutería, un vendedor de pájaros, “recordemos que son recreaciones del Nacimiento con la idea de hacer más completa la escenificación”.

El montaje incluye flores de nochebuena, pequeños arbustos y un retablo del siglo XVII, que se encuentra en el muro testero de la Capilla Doméstica, donde los frailes carmelitas escuchaban misa.

Alfredo Marín recordó que en México la costumbre de hacer piezas para representar belenes data de 1594, “se dice que fueron las religiosas de la Encarnación, quienes modelaron figuras en cera; para el siglo XX, con el llamado movimiento nacionalista mexicano, los artesanos empezaron a elaborar figuras en los más variados materiales, como barro, madera tallada y policromada, cera con encolados, fibras vegetales, vidrio, etcétera”.

Además de la exposición, el museo ofrecerá talleres los fines de semana de diciembre, donde los asistentes podrán modelar nacimientos en arcilla y fabricar sus propias piñatas con ollas de barro y papel china. Las actividades se realizarán de 12:00 a 14:00 horas y la entrada es gratuita.

La exposición *Nacimientos* se podrá visitar en la Capilla Doméstica del Museo de El Carmen hasta el 3 de febrero de 2019, el recinto se ubica en avenida Revolución N° 4, San Ángel. Horario: martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas, costo de entrada 60 pesos. Entrada libre para estudiantes, maestros y adultos mayores.