

Boletín N° 6
9 de enero de 2019

***Semillas de vida. La sexualidad en Occidente* vuelve al Museo Regional de Guadalajara**

*** La exposición, que da cuenta de la concepción del cuerpo y el sexo entre las antiguas culturas de la región, se exhibe en el marco del centenario del recinto

*** Se presenta con un guión curatorial y una museografía renovados; se podrá visitar hasta marzo de este año

Como parte de la celebración del centenario de la fundación del Museo Regional de Guadalajara, se presenta la exposición *Semillas de vida. La sexualidad en Occidente*, que da cuenta de la concepción del cuerpo entre los pueblos prehispánicos que habitaron la región conformada por Nayarit, Colima, Jalisco y Michoacán.

Organizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y con la curaduría del arqueólogo Daniel Ruiz Cancino, la muestra compuesta por 210 piezas arqueológicas ha sido visitada por más de 300 mil personas en los seis museos donde se ha presentado desde 2012.

La exposición revela que para los antiguos mesoamericanos el cuerpo, en varios sentidos, constituía una referencia del universo, de manera que muchas de las concepciones fundamentales sobre la existencia de la humanidad se vinculaban con su cosmogonía.

En su primera exhibición en este mismo museo, la muestra reunió alrededor de 35 piezas arqueológicas y se tituló *Universo, cuerpo y sexualidad en el Occidente prehispánico*, la cual se transformó y enriqueció con colecciones procedentes de los acervos de los Centros INAH Jalisco y Colima, de los museos regionales de Colima, Michoacán y Guadalajara, así como algunas piezas en préstamo del Museo Soumaya y dos más del Museo Arqueológico “El Cuale”.

“El deleite sexual y el gozo de la procreación se consideraban dones otorgados a los hombres desde el ámbito divino; como consecuencia de la observación del universo, lo femenino se asociaba con la germinación, el agua, el frío, la oscuridad, la debilidad y la muerte; en tanto, lo masculino se vinculaba con la maduración, el fuego, el calor, el cielo, la fuerza y la vida”, señaló el curador.

Las piezas que actualmente conforman la muestra tuvieron su primera sede en 2014 en el Museo del Templo Mayor, donde inició la itinerancia dentro de la Red de Museos del INAH.

Entre los materiales en los que están hechos los objetos arqueológicos se encuentran el basalto, obsidiana, piedra verde, concha y cerámica, que eran de uso cotidiano para los antiguos habitantes del occidente.

En el caso de la figura alegórica de la mujer, ésta solía manifestarse de diversas maneras: embarazada, como madre y al momento de alimentar a los infantes, en parangón con la naturaleza que provee protección y alimento a las sociedades agrícolas.

En las representaciones masculinas el sexo está expuesto e inclusive erecto en ocasiones, en alusión a que el lado masculino del universo vierte o derrama así su energía, simbolizada en lluvia y rayos solares.

Entre las piezas que conforman la exhibición están las conocidas como “Hombre con el falo como vertedera”, figura de barro cocido con incisiones, correspondiente al periodo Clásico-Clásico Medio (200-600 d.C.), y “Mujer de rodillas con pintura en los pechos”, hecha del mismo material, con policromía e incisiones, data del Preclásico Tardío-Clásico Medio (200 a.C. y 600 d.C.). Ambas pertenecen al Museo Regional de Guadalajara.

Otras representaciones, provenientes del Museo Regional de Colima, son la de una mujer embarazada sentada, de barro cocido con policromía, del Preclásico Tardío-Clásico Medio (200 a.C.-600 d.C.), y de un hombre sonriente, manufacturado con las mismas técnicas, correspondiente al periodo Clásico-Clásico Medio (200-600 d.C.).

Ahora, después de cuatro años viajando por la República y con exhibiciones en los museos regionales de la Laguna, de Chiapas y de Querétaro, de las Culturas de Oaxaca, Maya de Cancún y de los Altos de Chipas, la muestra regresa al occidente mexicano para cerrar su ciclo de presentaciones en el Museo Regional de Guadalajara, donde permanecerá hasta marzo próximo.

Horario de visita: 9:00 a 18:00 horas, de martes a domingo; este último día la entrada es gratuita. Están exentos de pago los menores de 13 años de edad, adultos mayores y personas con discapacidad, así como estudiantes y profesores con credencial vigente.