

El movimiento cultural sigue con fuerza en 2021: Alejandra Frausto Guerrero

- **Titulares del INAH y del INBAL presentan avances en los trabajos de ambos Institutos**

La secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero, afirmó que durante 2021 el movimiento cultural del país continúa con fuerza y no se detendrá, para ello, ya se trabajan distintos mecanismos que permitan a las y los artistas seguir sus procesos creativos.

“Es muy importante que no se detenga el movimiento cultural, que continuemos con las convocatorias, que continuemos con la posibilidad de dotar de recursos y de mecanismos a quienes hacen la cultura, que no es el Estado, sino los creadores”, señaló.

En conferencia de prensa virtual, la encargada de la política cultural informó que el próximo 15 de enero, el Instituto Mexicano de Cinematografía dará a conocer el calendario de publicación de las 12 convocatorias que emitirá este año, mismo número que en 2020; mientras que el Sistema de Apoyos a la Creación y a Proyectos Culturales (Fonca) dará a conocer la primera a finales del mes de enero.

En este mismo sentido, dijo que las personas encargadas de las Direcciones Generales de la Secretaría de Cultura están analizando las opciones para realizar los procesos de los contratos del 2021 de prestación de servicios, lo cual se deberá proponer, de acuerdo a las necesidades y metas a cumplir, durante el Comité de Adquisiciones, en los últimos días del mes de enero.

“Para un momento como el que estamos viviendo, es fundamental para la Secretaría que, independientemente que las tareas sean de manera virtual o que se puedan rediseñar para cuando podamos volver a lo presencial, no se vulnere la posibilidad de que estas personas sigan colaborando para llevar a cabo las metas que cada una de las áreas tiene”, afirmó.

Acompañada del director general de Comunicación Social y Vocero, Antonio Martínez Velázquez, y del titular de la Unidad de Administración y Finanzas, Omar Monroy Rodríguez, Alejandra Frausto Guerrero reiteró la bienvenida al nuevo secretario ejecutivo del Sistema de Apoyos a la Creación y a Proyectos Culturales (Fonca), Juan Carlos Bonet Gutiérrez, quien también estuvo en la reunión virtual.

La secretaria Frausto Guerrero dio la voz a la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Lucina Jiménez López, y al director general de Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto Hernández, quienes refirieron avances y logros de estas Instituciones, como la remodelación del sistema eléctrico en el Palacio de Bellas Artes y la reconstrucción del patrimonio histórico afectado por los sismos de 2017 en 11 estados del país, respectivamente.

Trabajos en el Palacio de Bellas Artes

La directora general de INBAL, Lucina Jiménez López, informó que luego de casi un año de un intenso trabajo técnico por parte de trabajadores de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), la Presidencia de México entrega, a través de la Secretaría de Cultura, una nueva red eléctrica en el Palacio de Bellas Artes (PBA), con una vida útil para los próximos 30 años y la seguridad del inmueble.

Indicó que, al conocer la necesidad de un sistema eléctrico moderno, el presidente Andrés Manuel López Obrador ordenó implementar un programa para contar con los recursos necesarios para el Proyecto de Modernización de la Red Eléctrica de media y baja tensión del recinto, por un monto de 30 millones de pesos.

En este sentido, hizo un reconocimiento al trabajo del personal de la CFE, e indicó que esta dependencia desplegó un equipo de trabajo y realizó el diagnóstico técnico de todas áreas del recinto cultural más importante del país: pasillos, sótanos, azotea, oficinas administrativas, museo, acceso principal, alumbrado arquitectónico



y en cada centro de carga para iluminación y fuerza del inmueble, y que representa un importante aporte del actual Gobierno de México a la modernización del lugar.

La Directora General del INBAL también agradeció a los trabajadores del Palacio de Bellas Artes, en especial del área de foro, quienes antes de la contingencia sanitaria realizaban una labor imprescindible para llevar a cabo cada una de las actividades artísticas.

Adelantó que en una segunda etapa de la modernización integral del PBA se realizará el cambio de la actual concha acústica de la sala principal, que es un riesgo para la seguridad de los trabajadores debido a que, por su complicada mecánica, volumen y peso, no fue apta desde su instalación en pasadas administraciones, para la estructura del inmueble.

Entre los beneficios del nuevo sistema eléctrico, destacan que el público disfrutará de espectáculos de vanguardia, con producciones que requieren audio, video e iluminación con alta demanda de energía eléctrica sin interrupciones.

Además, se garantiza la seguridad de las instalaciones, del público, los colaboradores, la obra artística resguardada en el recinto y de las colecciones que se exhiben en las salas de exposiciones de los museos.

Con la actualización de la infraestructura eléctrica que no se había realizado en décadas, se garantiza una operación ininterrumpida del recinto emblemático del quehacer artístico de país, afirmó.

Avanza más del 50% la reconstrucción del patrimonio cultural afectado en 2017

El director general del INAH, Diego Prieto Hernández informó que, gracias al apoyo de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, el Instituto cerró el 2020 atendiendo todos sus compromisos en materia laboral y la mayoría de sus pendientes de gasto.

Detalló que, si bien debido a la contingencia sanitaria, hubo que atender reducciones presupuestales por alrededor de 700 millones de pesos (mdp), al final



de año el INAH obtuvo recursos adicionales por 1,300 mdp, con los cuales el presupuesto ejercido por el INAH ascendió a los 4,500 mdp, en números redondos.

En materia de reconstrucción, se informó que, a la fecha, se alcanzó la cifra de 1,290 inmuebles restaurados y entregados a las comunidades, lo que representan un avance del 55% de los 2,340 monumentos históricos y arqueológicos afectados por los sismos de 2017. Asimismo, asumió el compromiso de que, para este año, todos los inmuebles habrán iniciado sus labores de restauración.

Sobre el diferendo que existe con la aseguradora Banorte, con quien se tenía contratada una póliza para la atención de los inmuebles dañados por los sismos de 2017, el titular del INAH explicó que se trata de una demanda que atiende fundamentalmente a dos diferencias: la primera, debido a que la compañía aseguradora no reconoce la cláusula de renovación inmediata de la póliza, misma que especifica una suma asegurada por 3,500 mdp por cada evento, es decir, una para atender los daños del sismo del 7 de septiembre y otro por el del 19 de septiembre.

El segundo punto de controversia es que la compañía considera el Impuesto al Valor Agregado (IVA) dentro del monto de conciliación, aun cuando en todas las cotizaciones que integran las conciliaciones especifican que los montos expresados son “antes de IVA”. En total, el monto en disputa oscila alrededor de los 2 mil mdp y habrá de dirimirse en las instancias judiciales, explicó.

No obstante, Prieto Hernández reiteró que el Gobierno de México ha respaldado en todo momento a la Secretaría de Cultura y al INAH y que, a la fecha, la mayor parte de los recursos ya están cubiertos por el Fondo para la Atención de Emergencias (FONDEN), por lo que reafirmó el compromiso del Gobierno de México, en el sentido de que el Programa Nacional de Reconstrucción no terminará hasta que se restauren todos los inmuebles afectados.

