

mayo 18

Día INTERNACIONAL de los Museos



18 de mayo **Día** **Internacional** **de los Museos**

*El futuro
de los museos:
recuperar y
reimaginar*

Los museos son espacios indispensables para el intercambio cultural, el enriquecimiento patrimonial y el desarrollo de la comprensión mutua, de la colaboración y de la paz entre los pueblos. Es por ello que cada 18 de mayo, desde el año 1977, el Consejo Internacional de Museos (ICOM) organiza el *Día Internacional de los Museos* con la finalidad de concientizar al público sobre el rol de estos recintos en el desarrollo de la sociedad. Este año la temática se centrará en *El futuro de los museos: recuperar y reimaginar*, que busca repensar el museo del futuro para afrontar los retos del presente. La conmemoración será de manera virtual y el INAH se ha unido a la celebración.

El INAH tiene a su cargo una red de 162 museos en el territorio nacional divididos en diferentes categorías, las cuales se definen a partir de la amplitud y calidad de sus colecciones, su situación geográfica y el número de visitantes. Hay museos nacionales, regionales, locales, de sitio, comunitarios y metropolitanos que dan cuenta de un pasaje de la historia nacional y refuerzan los conocimientos sobre una localidad, un sitio histórico o arqueológico. Aunque algunos de estos han cerrado sus puertas temporalmente al público, el Instituto presenta una serie de recorridos y exposiciones virtuales.

El Museo Nacional de Antropología, el Museo de las Culturas de Oaxaca, el Museo del Templo Mayor y el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, son solo algunos de los recintos que pueden ser visitados a través de nuestro sitio web. Sus exposiciones permanentes dan

cuenta del devenir histórico de México y muchas de las piezas que estos resguardan también han formado parte de exposiciones nacionales e internacionales de carácter temporal sobre diversos temas.

Samurái: Tesoros de Japón, Piedras del Cielo. Civilizaciones del Jade, Seis Ciudades Antiguas de Mesoamérica, De novohispanos a mexicanos y Moctezuma II. Tiempo y destino de un gobernante, entre otras, conforman la gran variedad de exposiciones que reflejan la importancia de los museos como centros de difusión y preservación del patrimonio prehistórico, arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico, no solo de México, sino también del mundo.

De igual manera, invitamos al público a estar pendiente de las redes sociales de nuestros museos, para que así sean partícipes de diversas actividades.

La Zona Arqueológica y Museo de Sitio Cuicuilco invita a realizar la sopa de letras referente al *Día Internacional de los Museos*, el Museo Nacional de las Intervenciones impartirá el *Taller didáctico Conozcamos juntos la historia de los museos* y Laura Herrera Serna, historiadora del INAH y una de las primeras trabajadoras del museo, hablará sobre *El nacimiento del Museo Nacional de las Intervenciones*. Por otro lado, el Museo Nacional de las Culturas del Mundo dará a los participantes la oportunidad de jugar el rol de curador mientras conocen la historia de algunas de las esculturas más conocidas en el mundo.

¡Conoce cada uno de estos recintos a través de nuestro sitio web!

El Instituto Nacional de Antropología e Historia continúa trabajando para ti. Explora el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación desde la comodidad de tu hogar. Síguenos en nuestras redes sociales, visita nuestras plataformas digitales y no te pierdas de todo lo que el INAH pone a tu disposición.



MUSEO NACIONAL DE HISTORIA

EXPOSICIÓN VIRTUAL

Mujeres: Bordado, cultura y cambio

A través de los contrastes entre el pasado y el presente, *Mujeres: Bordado, cultura y cambio* busca visibilizar la práctica del bordado y a las mujeres que han construido un legado cultural en el México del siglo XIX y la actualidad. Esta experiencia virtual, presentada por primera vez al público, consta de quince exquisitos objetos pertenecientes a la colección del Museo Nacional de Historia: obras de bordadoras contemporáneas y voces de mujeres que, a través del bordado, se han apropiado de espacios y han construido cultura.

Abierta al público en: mnh.inah.gob.mx

CONFERENCIAS

De Rusia a México: las obras monumentales de malaquita en el Museo Nacional de Historia

En esta charla virtual se ofrecerá un panorama sobre el origen, contexto, técnica de manufactura, atribución y restauración de las cuatro obras monumentales de malaquita que adornan la sala del mismo nombre.

Participa: Jeniffer Arlett Ponce Fernández, restauradora del Museo Nacional de Historia

Transmisión por la página de Facebook del Museo Nacional de Historia

JUEVES 6 DE MAYO, 19 HORAS

Un vestido de corte del siglo XVIII: investigación y restauración

Entre las joyas de esta colección, se encuentra un vestido de corte del siglo XVIII que fue intervenido y estudiado como parte de un proyecto integral en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía en 2012. En esta charla, las conferenciantes comentarán sus hallazgos y descubrimientos. Participan: Laura Jazmín Solís Gómez, restauradora del MNH y Ana Julia Poncelis Gutiérrez, profesora adjunta de la ENCRyM

Transmisión por la página de Facebook del Museo Nacional de Historia

JUEVES 13 DE MAYO, 19 HORAS

Un escudo con plumas y piel de ocelote en el Castillo de Chapultepec

Se abordarán aspectos de la historia y conservación de un chimalli mexica de cinco siglos de antigüedad.

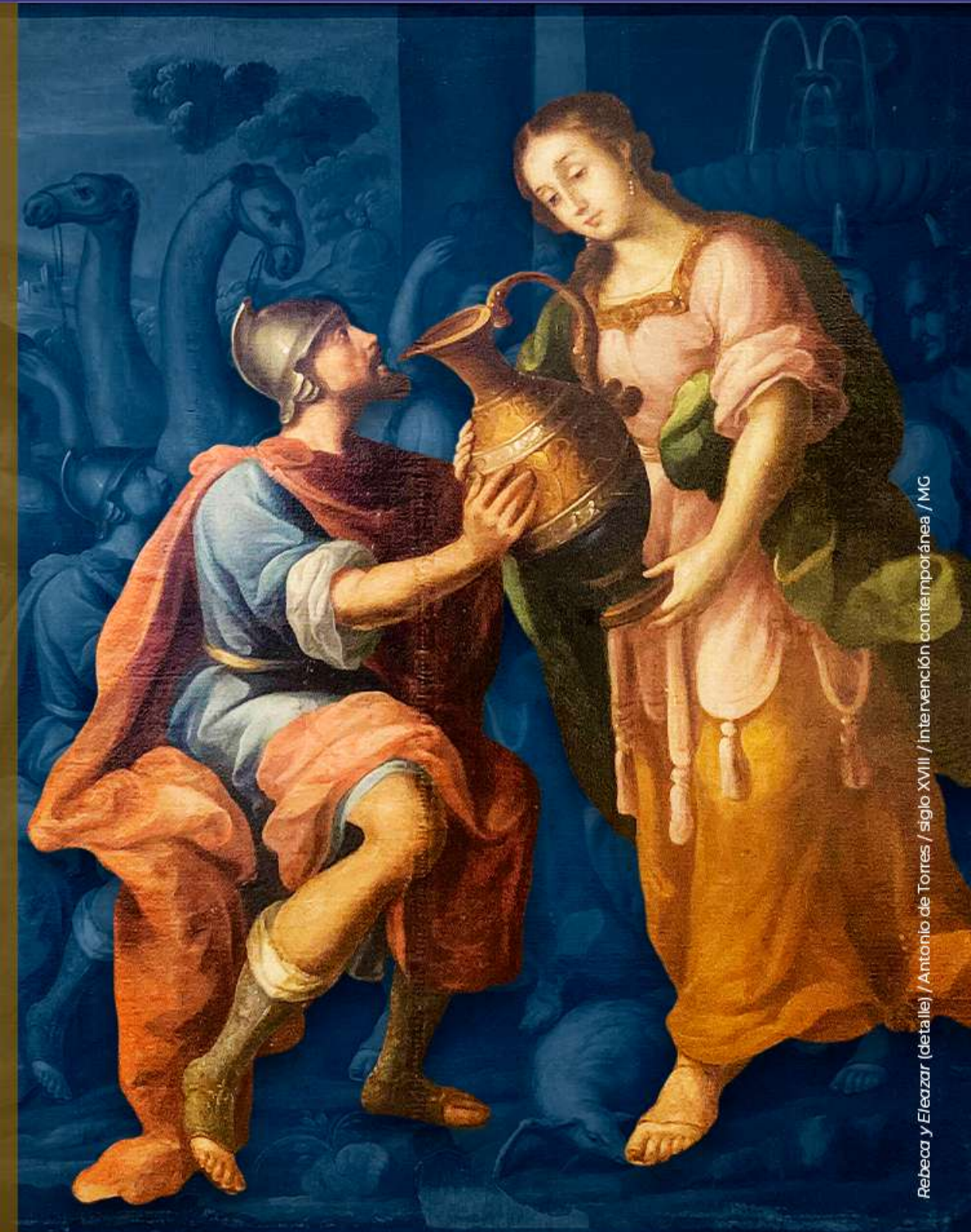
Participan: doctora Laura Filloy Nadal, Museo Nacional de Antropología y doctora María Olvido Moreno Guzman, Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, INAH

Transmisión por la página de Facebook del Museo Nacional de Historia

JUEVES 27 DE MAYO, 19 HORAS

Recordamos al pintor novohispano Antonio de Torres, célebre exponente del barroco mexicano a principios del siglo XVIII.

La calidad y técnica de sus obras traspasaron las fronteras llegando a importantes lugares de España y Guatemala.



Rebeca y Eleazar (detalle) / Antonio de Torres / siglo XVIII / intervención contemporánea / MG



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

TALLERES SABATINOS

Ritos de iniciación en África Subsahariana

La elaboración de una máscara representativa será parte del taller, el cual busca dar a conocer los ritos de iniciación del grupo Bambara de Mali.

Tallerista: Karen Quiroz, servicio social MNCM

SÁBADO 1 DE MAYO, 12 HORAS

Vida y tradición en la cultura zulú, África del Sur

Los participantes descubrirán quiénes son los zulúes y elaborarán su escudo tradicional.

Tallerista: Ángel Isidro Morales, Comunicación Educativa MNCM

SÁBADO 8 DE MAYO, 12 HORAS

Escarificaciones y pintura corporal

Se descubrirá el simbolismo de estas marcas corporales en África Subsahariana y se diseñará un cuadro representativo.

Tallerista: Matilde Ortiz Nicolás, Comunicación Educativa MNCM

SÁBADO 22 DE MAYO, 12 HORAS

Rituales senufo de Costa de Marfil

Taller dedicado al rito de iniciación de este grupo y la realización de la máscara Kponyugo.

Tallerista: Raúl Hernández, Comunicación Educativa MNCM

SÁBADO 29 DE MAYO, 12 HORAS

Actividades dirigidas a jóvenes y adultos

Transmisión a través del canal de YouTube del MNCM

FOMENTO A LA LECTURA

Estatuas de marfil, 1, 2 y 3 aquí...

En un museo es posible aprender, explorar, investigar, divertirse y conocer la historia del hombre a través de pinturas, esculturas y otros objetos. El Día Internacional de los Museos (18 de mayo) es una fecha ideal para aprender más sobre estos recintos que resguardan la historia de la humanidad. El MNCM invita al público a conocer la historia de algunas de las esculturas más conocidas en el mundo y a interpretar el papel de curadores del museo.

Cupo limitado a 30 personas. Dirigido a todo público.

Presentan: Ángeles Pacheco, Guadalupe Rivera y Laura Luna

Sesión cerrada por Meet. Link de inscripción: <https://forms.gle/wMEwWuD7aMDB73Af6>

SÁBADO 22 DE MAYO, 17 HORAS

CUENTACUENTOS

Ruleta de cuentos “El valor de la familia”

Participan: María de los Ángeles Pacheco, Guadalupe Rivera, Laura Luna y Lourdes Tripp del Grupo Musacuentos. Actividad para todo público.

Transmisión a través del canal de YouTube del MNCM

SÁBADO 28 DE MAYO, 19 HORAS



MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES

CONCIERTO

Concierto virtual con la Banda de Gaitas del Batallón de San Patricio

Desde 1997, año del 150 aniversario de la Batalla de Churubusco, esta banda de gaitas honra la memoria del Batallón de San Patricio.

Trasmisión por la página de Facebook del MNI

DOMINGO 2 DE MAYO, 17 HORAS

CONMEMORACIONES

5 de mayo in situ. Conmemoración de la Batalla de Puebla

A 159 años de la gesta heroica, encabezada por el general Ignacio Zaragoza, se recupera la memoria histórica de la comunidad, así como el contexto político y tecnológico que rodeó a la Batalla de Puebla el 5 de mayo de 1862.

Participan: el Museo Nacional de las Intervenciones, el Museo Regional de Puebla, el Museo Fuerte de Guadalupe, y los Consulados de México en Salt Lake City, Denver y Boise en Estado Unidos

Trasmisión por la página de Facebook del MNI

MIÉRCOLES 5 DE MAYO, 16 HORAS

Día Internacional de los Museos. El futuro de los museos: recuperar y reimaginar

Cada 18 de mayo, el ICOM celebra el Día Internacional de los Museos. La temática del año 2021 es *El futuro de los museos: recuperar y reimaginar*. Con motivo de unirse a esta celebración, el Museo Nacional de las Intervenciones participa con las siguientes actividades:

Taller didáctico: conozcamos juntos la historia de los museos

Se dará a conocer el origen y evolución de los museos en el mundo. Se realizará un biombo a partir de una plantilla digital.

9 HORAS

Bordado de historias

La actriz y narradora oral, Hania Jiménez, se apoya de la técnica de bordado *Tenango* para contar historias mexicanas.

12 HORAS

El nacimiento del Museo Nacional de las Intervenciones

Entrevista con Laura Herrera Serna, historiadora del INAH y una de las primeras trabajadoras del museo, tras su inauguración el 13 de septiembre de 1981.

15 HORAS

A través de mis ojos

Diálogo entre Porfirio Díaz y Juana Catalina Romero, personajes que cruzaron sus caminos en un momento crucial de la historia de México, dando lugar a mitos presentes hasta el día de hoy.

Actores: Itzel Tapia y Wlises Mendoza

18 HORAS

Trasmisión por la página de Facebook del MNI

MARTES 18 DE MAYO, A PARTIR DE LAS 9 HORAS



Hernán Cortés

El conquistador

Hernán Cortés

El conquistador

Hidalgo, ávido de fortuna y aventura, visionario y estratega militar; celoso de su casa y atrevido de la ajena, elegante en el vestir con traza de gran señor.

DATOS GENERALES

Nació en Villa de Medellín, Extremadura (1485-1547), hijo de Martín Cortés y doña Catalina Pizarro Altamirano, hidalgos de antiguos linajes nobles y honrados: Cortés, Monroy, Pizarro y Altamirano.

Dominó el latín y tuvo conocimiento de los procedimientos legales, sin llegar a obtener grado universitario.

VIDA PÚBLICA

- Participó en la conquista de Cuba
- Secretario del gobernador Diego Velázquez
- Conquistador de México-Tenochtitlán
- Obtuvo del Rey Carlos I los títulos de: Caballero de Santiago y marqués del Valle de Oaxaca
- Se le reconoció como Capitán general de la Nueva España
- Soldado valeroso, prudente, pragmático y estratega
- Aprovechó la disensión entre los pueblos indígenas para establecer alianzas
- Firme y leal a la Corona
- Convirtió la encomienda en una organización social y económica con la que premió los servicios de los conquistadores, facilitó la fuerza de trabajo indígena y permitió la adquisición de la propiedad



VIDA PRIVADA

- Devoto de la Virgen, san Pedro, Santiago y Juan Bautista... gran limosnero
- Dos esposas: Catalina Juárez y doña Juana de Zúñiga
- Otras de las mujeres:
 1. Doña Marina, de esclava a intérprete y mediadora de dos culturas: española e india
 2. Doña Isabel Moctezuma o Tecuichpochtzin, hija del emperador azteca y mujer de Cuauhtémoc
 3. Doña Francisca, hermana de Coanacoch, tlatoani de Tezcoco, hijo de Nezahuapilli y nieto de Nezahualcóyotl
 4. Indígena llamada doña Inés
 5. Leonor Pizarro
 6. Antonia Hermosillo

Hernán Cortés (detalle), Mateo Saldaña, óleo sobre tela. 1917. MNV

MUSEO DE EL CARMEN

TALLERES

Talleres de manualidades

Talleres virtuales para reforzar los diferentes contenidos de divulgación sobre las colecciones, fechas conmemorativas y exposiciones temporales del Museo de El Carmen. Enfocados al público infantil y público en general.

Transmisión por la página de Facebook del Museo de El Carmen

SÁBADOS 8, 22 Y 29 DE MAYO, 13 HORAS

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

El Carmen Sinfónico

Videos transmitidos por la página de Facebook del Museo de El Carmen, donde diferentes artistas que solían presentarse en el auditorio del Museo, Fray Andrés de San Miguel, nos comparten su trabajo grabado anteriormente o bien durante el periodo de confinamiento. Este espacio está abierto a todo artista que guste participar compartiendo un video de su trabajo.

Informes: elcarmenprogramacion@gmail.com

Transmisión por la página de Facebook del Museo de El Carmen

SÁBADOS Y DOMINGOS, 12 HORAS

SEMINARIO

Seminario de Análisis sobre la Gestión de Patrimonio Cultural Mexicano

Seminario donde los expertos exponen distintos temas referentes a la gestión del patrimonio Cultural Mexicano.

Transmisión por la página de Facebook del Museo de El Carmen

LUNES 17 DE MAYO, 17 HORAS

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS VIRTUALES

Grupos virtuales: Carmeliniños y El Carmen Virtual

El Museo de El Carmen invita al público infantil a unirse al grupo virtual *Carmeliniños*, los sábados, y a personas mayores a la comunidad *El Carmen virtual*, los martes y jueves.

Informes: enviar mensaje directo a la página de Facebook del Museo de El Carmen

MARTES, JUEVES Y SÁBADOS, 11 HORAS

DIVULGACIÓN VIRTUAL

Museo de El Carmen Virtual

Cada día de la semana, el Museo de El Carmen realiza una divertida e interesante publicación acerca de los contenidos del museo, exposiciones temporales y tradiciones san angelinas y mexicanas.

En la página de Facebook del Museo de El Carmen

LUNES A SÁBADO, 9 Y 19 HORAS



ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

COLOQUIO INTERNACIONAL

Coloquio Internacional Conquista, Independencia y Revolución. Los hitos construidos y significados

Con la participación de especialistas en cada uno de los tres momentos históricos que refiere el título, este Coloquio Internacional busca reflexionar sobre las propuestas e interpretaciones en torno a la conquista de México, las nuevas perspectivas historiográficas en relación a la Independencia de México y los nuevos paradigmas en los estudios de la Revolución Mexicana. El 6 de mayo tendrá lugar la mesa *La Independencia de México*, y contará con la participación de José María Portillo, Alfredo Ávila y Tomás Pérez Vejo. El 13 de mayo se realizará la mesa *Las transformaciones revolucionarias. Nuevos paradigmas*, en la cual participarán Laura Giraudo, Ernesto Aréchiga y Daniela Marino. Este evento forma parte de las actividades *México 2021. Año de la Independencia*.

Transmisión por el canal de INAH TV y la página de Facebook de la ENAH

JUEVES 6 Y 13 DE MAYO, DE 11 A 13 HORAS

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Entramados en el Mezquital. Treinta años de investigaciones interdisciplinarias del proyecto Valle del Mezquital

El Proyecto Valle del Mezquital ha buscado profundizar el conocimiento de los hñahñu desde una perspectiva diacrónica e interdisciplinaria, a través de un diálogo permanente entre la arqueología, la etnografía, la etnohistoria, la historia, la arqueología experimental y las teorías de la complejidad. *Entramados en el Mezquital* expresa los resultados, conceptos y perspectivas de ese proyecto de larga data y ambiciosos alcances, cuyo objetivo ha sido indagar las interacciones dinámicas que han tenido lugar en los tres últimos milenios en el territorio del Valle del Mezquital. Refleja

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México y su Maestría en Antropología Física, en el marco del Seminario Permanente en Antropología Física, invita a las conferencias:

ESTADO NUTRICIONAL Y FACTORES RELACIONADOS A LA OBESIDAD: ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE ESCOLARES TARAHUMARAS URBANOS Y RURALES

y

COMPOSICIÓN CORPORAL, ALIMENTACIÓN Y ACTIVIDAD FÍSICA EN ESCOLARES DE DOS ASENTAMIENTOS TARAHUMARAS DE LA CIUDAD DE CHIHUAHUA

PONENTES

Zuliana Paola Benítez Hernández
Mónica Cervantes Borunda
Raúl Eduardo Acosta Carreño

COORDINA

Daniel Calderón Carrillo

12 de mayo, 2021
A las 14:30 h
A través de: [f /eahnmm](#)

Sierra Tarahumara, Chihuahua, 2018. Fotografía: Paulina Mundo



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



[f](#) [t](#) [i](#) [y](#) [v](#) [gob.mx/cultura/inah](#)

también la evolución del pensamiento arqueológico, así como los cambios en las ideas, los procedimientos y las hipótesis, resultado del diálogo entre diferentes enfoques y disciplinas.

Transmisión por el canal de ENAH TV y la página de Facebook de la ENAH

JUEVES 6 DE MAYO, 17 HORAS

FERIA

Feria de Posgrado del INAH

En la Feria participarán representantes de los Programas de Posgrado de las tres escuelas del Instituto: ENAH, ENCRyM y EAHNM con la intención de dar conocer la oferta académica en estudios de posgrado que ofrece el INAH. Con la participación de los coordinadores e invitados de los distintos posgrados, este evento buscará acercar a los interesados en la antropología, la historia, la protección y difusión del patrimonio cultural a los programas de posgrado, desde las experiencias personales e institucionales.

Transmisión por el canal de INAH TV

DEL 10 AL 14 DE MAYO, DE 12 A 14 HORAS

CONVERSATORIO

Excavaciones en territorio de la memoria. Mapear, desmapear y remapear

Como parte del ciclo *Excavaciones en territorios de la memoria*, este conversatorio abordará el tema del territorio y cómo es percibido por los pobladores de San Juan Ixhuatepec antes y después de la explosión de 1984, así como su concepción en la actualidad.

Transmisión por el canal de ENAH TV y la página de Facebook de la ENAH

JUEVES 13 DE MAYO, DE 17 A 19 HORAS

COLOQUIO

Coloquio Virtual de la Maestría y Doctorado en Antropología Social de la Generación 2020

En este coloquio, los estudiantes de maestría y doctorado del Posgrado en Antropología Social darán a conocer los avances de sus proyectos de investigación. Esta actividad es una forma de mostrar, no solo los temas de investigación, sino también la aportación de las investigaciones a la comprensión y solución de diversas problemáticas sociales.

Transmisión por el canal de ENAH TV y la página de Facebook de la ENAH

DEL 17 AL 21 DE MAYO, DE 10 A 14 HORAS

SEMINARIO

Seminario Permanente de Descripción Lingüística

En el *Seminario Permanente de Descripción Lingüística* se discuten las diversas metodologías para el registro y el análisis de datos lingüísticos. Se busca establecer un diálogo entre investigadores nacionales e internacionales y los estudiantes.

Transmisión por la página de Facebook de la ENAH

JUEVES 20 DE MAYO, DE 12 A 14 HORAS

CONFERENCIA

Epidemias y medio ambiente

Esta conferencia, que será dictada por Serafín Sánchez Pérez, se realiza en el marco del *Ciclo de Conferencias. Los retos de las pandemias a través del tiempo*, organizado por el *1er. Seminario Relaciones biología, sociedad y salud*.

Transmisión por el canal de ENAH TV y la página de Facebook de la ENAH

MIÉRCOLES 26 DE MAYO, DE 17 A 19 HORAS



CHARLA

**De la comunidad al archivo y del archivo para la comunidad.
Una mirada al archivo de lenguas indígenas de Latinoamérica**

Dictada por la doctora Susan Kung, esta actividad forma parte del *Ciclo de Charlas Lingüísticas 2021*, organizadas por el Laboratorio de Lingüística ENAH, que busca poner en contacto a lingüistas profesionales, a través de sus proyectos de investigación, con estudiantes e interesados en estas temáticas.

Transmisión por el canal de ENAH TV y la página de Facebook de la ENAH

VIERNES 28 DE MAYO, DE 13 A 15 HORAS

MESA

Mujeres mexicanas en la música. Reflexiones y perspectivas

Como parte de las actividades del *Seminario ENAHrmonicos. Historia, patrimonio sonoro e interdisciplinario*, se realizará esta mesa donde se hablará de la credibilidad de las mujeres en la primera etapa del Rock and Roll Mexicano, de las mujeres compositoras para la guitarra en México, las mujeres en el Son Huasteco, y de la historia musical de México.

Transmisión por el canal de ENAH TV y la página de Facebook de la ENAH

VIERNES 7 DE MAYO, DE 17 A 19 HORAS



DIPLOMADO PATRIMONIO CULTURAL DEFINICIONES, DEBATES Y RETOS

**Del 18 de mayo al 30
de noviembre de 2021**

**Martes de 16 a 20 h
Modalidad en línea**

CONTENIDO DE LOS MÓDULOS

- El patrimonio cultural y sus antecedentes
- Legislación nacional e internacional sobre patrimonio cultural
- El patrimonio cultural y las políticas públicas y culturales
- Los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial
- Debates y retos de la protección y salvaguarda del Patrimonio Cultural

REQUISITOS

* Tener como mínimo pasantía en licenciatura. * Ser profesionista, investigador o trabajador de alguna institución, en áreas afines a las que se estudiarán en el diplomado.

DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

* Formato de registro (solicitado previamente a los correos de información). * Copia de comprobante de grado académico. * Currículum resumido (una cuartilla). * Carta de exposición de motivos (una cuartilla).

REGISTRO

A partir de la publicación de esta convocatoria hasta el 11 de mayo.

COSTO

\$4,000.00 (cuatro mil pesos 00/100 M.N.) en un solo pago o diferido en tres mensualidades. * Sin costo para investigadores y trabajadores del INAH. * Se otorgarán becas a consideración del Comité Organizador del diplomado. * Cupo limitado a 60 participantes. * Se hará entrega del diploma de acreditación a quien cumpla la totalidad de los lineamientos del diplomado.

SEDE

Aula virtual de la Coordinación Nacional de Antropología

MAYORES INFORMES

Subdirección de Capacitación y Actualización
capacitacion.cnah@inah.gob.mx * capacitacion2@yahoo.com
/capacitacion.enantropologia



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



ZONA ARQUEOLÓGICA Y MUSEO DE SITIO CUICUILCO

TALLERES

Los edificios arqueológicos de Cuicuilco

Por medio de una infografía, se conocerá la ubicación de los basamentos prehispánicos que hoy día se conservan en Cuicuilco.

MARTES 4 DE MAYO, 10 HORAS

¡No pierdas el norte!

Con esta actividad se tendrá la oportunidad de realizar una brújula casera para que así nunca se pierda el norte. Después de terminarla, se deberá guardar en un lugar seguro, pues será de utilidad para próximas actividades.

MARTES 11 DE MAYO, 10 HORAS

Equidad de género

En el marco de la conmemoración del Día Internacional Contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia, la Zona Arqueológica y el Museo de Sitio Cuicuilco ratifican su compromiso al derecho de acceso a la cultura sin distinción de género y discriminación. Se descubrirá más sobre este tema.

VIERNES 14 DE MAYO, 10 HORAS

Día Internacional de los Museos

Con el lema *El futuro de los museos: Recuperar y reimaginar*, el Día Internacional de los Museos 2021 invita a los museos, a sus profesionales y a las comunidades a crear, imaginar y compartir nuevas prácticas de cocreación de valor, nuevos modelos de negocio para las instituciones culturales, así como soluciones innovadoras para los retos sociales, económicos y medioambientales del presente. Esta sopa de letras comparte información relacionada a este hecho.

MARTES 18 DE MAYO, 10 HORAS

Palo de Lluvia

Con esta actividad se conocerá qué es y cómo elaborar un palo de lluvia en casa. Tras descargar el cuadernillo con las instrucciones y realizar el palo de lluvia, se disfrutará de su sonido relajante.

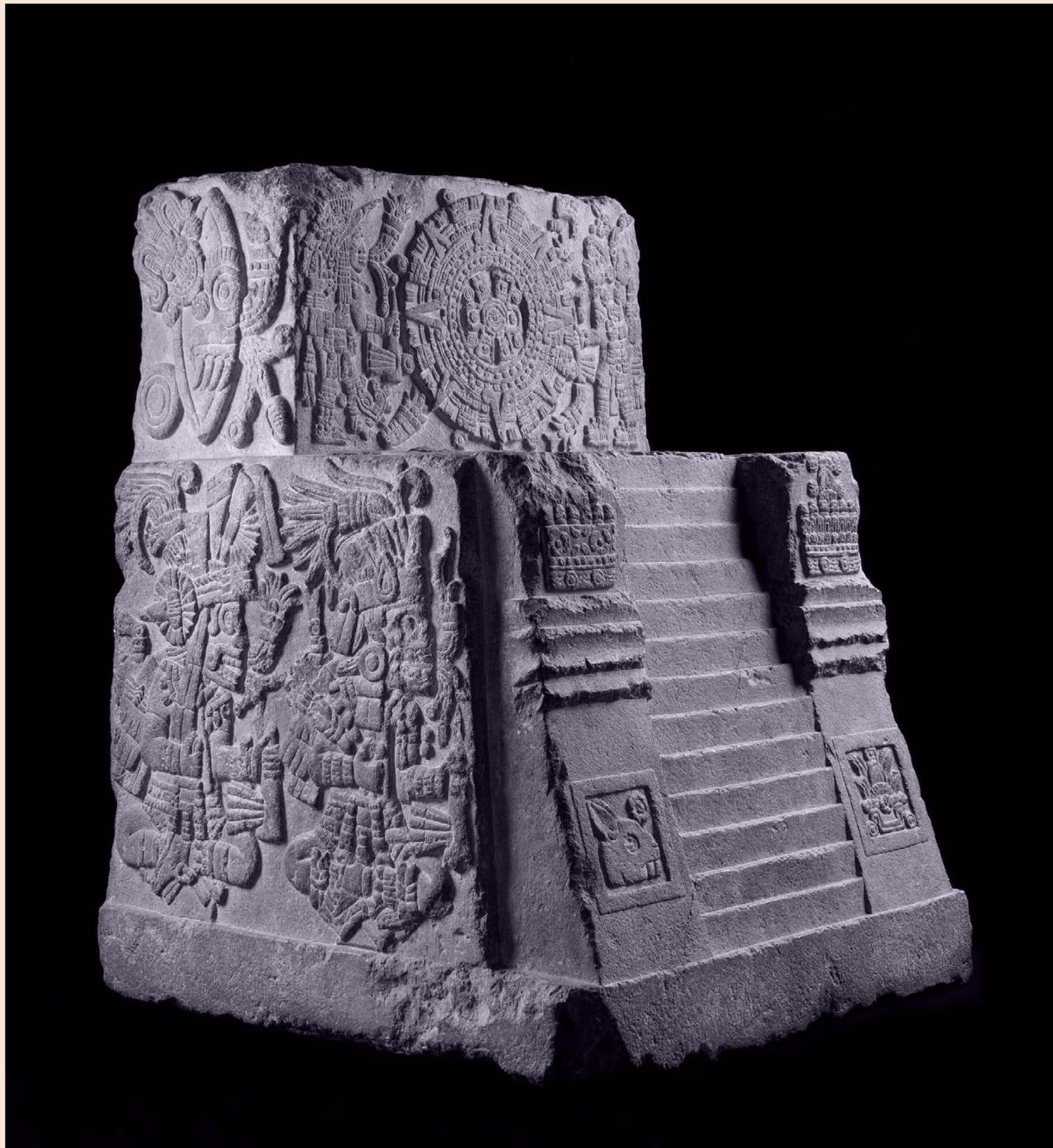
LUNES 24 DE MAYO, 10 HORAS

Nota: Estas actividades no se llevarán a cabo a través de transmisiones. Los días y horas indican la fecha a partir de la cual el público podrá descargar el material en la página de **Facebook de la Zona Arqueológica y Museo de Sitio Cuicuilco**.



TEOCALLI DE LA GUERRA SAGRADA

PIEZA DEL MES



El monumento fue extraído en 1926 de los cimientos de la torre sur del Palacio Nacional, en terrenos de la antigua residencia de Motecuhzoma II. El *Teocalli de la Guerra Sagrada*, bautizado así por Alfonso Caso, asemeja a la base de una pirámide con escalones que culminan en un templo. Según las fechas labradas en las alfardas de la escalinata, se realizó para conmemorar la Ceremonia del Fuego Nuevo de 1507.

Es la única pieza arqueológica que tiene grabado el símbolo de la fundación de Tenochtitlan: el águila posada sobre el nopal. La iconografía celebra el triunfo del Sol en el universo y justifica el poder de los mexicas tras la fundación de su ciudad en el año 2-Casa (1325), año inscrito en la parte superior de la cara principal del monolito esculpido en piedra volcánica.

Al centro, en la parte superior, tiene el disco solar, debajo de este se encuentra Tlaltecuhltli, deidad de la tierra; el Sol está flanqueado a la izquierda por Huitzilopochtli y a la derecha por Moctezuma. Los costados del templo tienen las fechas 1-Piedra y 1-Muerte, así como la piedra o espejo humeante asociado con Tezcatlipoca, dios de la noche y el destino.

A los costados del templo están grabados los dioses Tláloc (lluvia), Tlahuizcalpantecuhtli (amanecer), Xiuhtecuhtli (fuego) y Xochipilli (flores, música y canto). El relieve de la parte posterior reitera la grandeza del pueblo mexica, que ofrece sus corazones, al igual que el nopal ofrece sus tunas, consumidos por el águila triunfante, símbolo señalado por Huitzilopochtli para fundar Tenochtitlan.

De acuerdo con la arqueóloga Bertina Olmedo, curadora del Museo Nacional de Antropología (MNA), en el *Teocalli* está representado simbólicamente el imperio mexica. Los personajes, así como los símbolos grabados en la pieza, se conjugan en una gloriosa alabanza a la guerra y se relacionan con el sacrificio a los dioses para alimentar a la tierra y al Sol.

El *Teocalli de la Guerra Sagrada*, de 1.23 metros de alto por 92 centímetros de ancho y un metro de espesor, es una de las piezas emblemáticas del MNA, lugar donde se exhibe el monumento mexica.

Invita al público a visitar su página de YouTube:

radioinah donde todos los jueves a partir de las 11:30 horas publica nuevo material.

También pone a su disposición diferentes plataformas digitales: iVoox, Blogger **radioinah**.

blogspot.com, Mixcloud **RadioINAH**, iTunes, se encuentra como Radio INAH en la sección de

Podcast y **Spotify**

En Spotify se encuentra la nueva serie Cuéntanos algo que no sepa, así como materiales radiofónicos

parte de Museos Violetas: Mujeres Invisibles:

Raquel Padilla Ramos, Isabel Kelly y Elvira Carrillo

Puerto. De igual manera, el 15 mayo se estrena

Laureana Wrigth y el 31 de mayo Arqueología y

mujeres por Elisa Villalpando.



ANDANZAS ANTROPOLÓGICAS

INFORMACIÓN GENERAL:

Radio INAH ha ampliado la red de emisoras que apoya la difusión de sus materiales; en San Quintín, Baja California, a través de XEQIN La Voz del Valle, se transmite la serie de cápsulas *Andanzas Antropológicas* los lunes a las 17:15 horas (hora local).

VOCES DEL INAH

INFORMACIÓN GENERAL:

Todos los martes a las 17 horas el público podrá disfrutar de *Voces del INAH* en las frecuencias de XEEP Radio Educación, 1060 AM y 96.5 FM en el Valle de México; en Mérida, Yucatán, 107.9 FM; en Morelia, *Michoacán*, 93.5 FM, y en Hermosillo, Sonora, 104.3 FM.

LA BRÚJULA

INFORMACIÓN GENERAL:

Dirigido a aquellos que se encuentran en el estado de Querétaro, *La Brújula* es un programa del Centro INAH que se transmite todos los martes, a las 12 horas, en el Sistema de Radio y Televisión de Querétaro. En la ciudad de Querétaro el público puede sintonizarlo en 100.3 FM, y en Jalpan en 1200 AM, donde encontrarán entrevistas y distintos materiales radiofónicos. También se puede escuchar en la página www.rtg.mx



El INAH invita al público a visitar su **página de YouTube** y permanecer atento de los próximos estrenos:
www.youtube.com/user/INAHTV

También pone a su disposición diferentes documentales:

Documentales INAH

El Ombligo del Mundo: México-Tenochtitlan

La Revolución: una idea que viaja en ferrocarril



Dzibanché, Quintana Roo

DOCUMENTAL

ENLACES: BANCO CHINCHORRO, UN LEGADO EN EL MAR

En el estado de Quintana Roo se encuentra la segunda barrera arrecifal más grande del mundo, la cual fue nombrada Reserva de la Biosfera, en 1996, un importante paso para su cuidado y protección. Este lugar es un banco con tres islotes, en el cual la Subdirección de Arqueología Subacuática del INAH lleva a cabo sus temporadas de investigación a sitios de naufragio, tarea con la cual busca conocer la historia de la navegación y promover el cuidado de este patrimonio cultural subacuático.

DONDE NACE EL CIELO... EMPIEZA EL CAMINO (DZIBANCHÉ, KOHUNLICH)

Importancia de las zonas de Ichkabal, Dzibanché, Kinichná y Kohunlich para la cultura maya en el estado de Quintana Roo. Su ubicación, trabajos de excavación, consolidación y restauración, así como su relevancia arquitectónica, social y política.

21 DE MARZO, UN DÍA DE BÚSQUEDAS

Cada 21 de marzo, los mayores sitios arqueológicos del país reciben el flujo masivo de visitantes que buscan obtener energía cósmica o simplemente observar algún acontecimiento arqueoastronómico. El INAH organiza cada año un operativo especial de seguridad.

TONINÁ, EL TERRITORIO DEL TIEMPO

En el corazón de Chiapas, el valle de Ocosingo se eleva a 900 metros sobre el nivel del mar. En la antigüedad fue frontera extrema del área maya, donde Toniná se convirtió en centro de poder dominante, oráculo del tiempo, sepultura de los dioses, monumento en ascenso y templo de los astros.

DOCUMENTAL

ENLACES: EN BUSCA DE UN ROSTRO, K'INICH JANAAB' PAKAL DE PALENQUE

En el año 6 Edznab 11 Yax —683 de nuestra era— muere K'inich Janaab' Pakal, rey y luz sagrada que iluminó la ciudad de Palenque durante 68 años e inició el linaje que nutrió de belleza a su pueblo. Diez siglos más tarde se redescubre la ciudad de Palenque, tras más de 600 años de abandono, dando inicio a una serie de exploraciones por parte de viajeros y estudiosos. A través de tres líneas se narrará la historia de Palenque y de Pakal, el desarrollo de las investigaciones sobre el sitio desde su descubrimiento hasta el hallazgo de la tumba del soberano y la reconstrucción de la máscara mortuoria de este personaje, en el siglo XXI.

LOS MAYAS DE QUINTANA ROO

Los mayas vivían en armonía con su medio ambiente, lo cual les permitía incorporarlo a su ritual de vida. Hombres y mujeres eran regidos desde el primer día de su vida por la rueda calendárica. El calendario maya los destinaba, dentro de su población, al cumplimiento de un rol social. Cultura aguerrida, afiliada a la lucha con usos políticos y controles territoriales, amantes de la naturaleza, de sus dioses y de la mitología genealógica.

CHICHÉN ITZÁ, AL BORDE DEL POZO DE LOS BRUJOS DEL AGUA

Arqueólogos y restauradores contemporáneos enseñan los procesos y los métodos actuales utilizados para recuperar información sobre Chichén Itzá, desde la integración de piedras dispersas, la limpieza de los relieves, el estudio de las narraciones ocultas en los restos de pintura mural, hasta la posible reconstrucción ideal de los edificios que alguna vez tuvieron colorido. Chichén Itzá es el lugar donde se desarrolló uno de los más grandes y opulentos centros de la cultura maya, ciudad sagrada y huella de aquellos que la erigieron.

ENLACES: CUEVAS Y CENOTES, EL RESGUARDO SAGRADO

Trabajos realizados por la Subdirección de Arqueología Subacuática del INAH durante la temporada de campo de 2012. El proyecto se tituló: *Atlas arqueológico subacuático para el registro, estudio y protección de los cenotes y cuevas inundadas en la península de Yucatán*. Este muestra una travesía entre cuevas —en la que se han hallado vestigios arqueológicos—, el rescate de una vasija chocolatera del cenote San Manuel y el registro de una impresionante pared con pintura rupestre en el interior de la cueva Huachabí.

LOS SIGNOS OCULTOS DE DZIBANCHÉ

Los signos ocultos de Dzibanché es un breve recorrido por las zonas arqueológicas mayas de Dzibanché y Kinichná, en Quintana Roo, para conocer singulares hallazgos y las hipótesis que el doctor Enrique Nalda ha planteado a partir del trabajo realizado en la zona, además de descifrar significados escritos en la imponente arquitectura de estos centros arqueológicos.



Chichén Itzá, Yucatán

DOCUMENTAL / SERIE ORÍGENES

1. ENLACES: EL BAILE DEL VIENTO Y LA LLUVIA, PETICIÓN DE LLUVIA EN LA MIXTECA ALTA DE OAXACA

Los pobladores de la Mixteca Alta de Oaxaca realizan un ritual muy singular: la fiesta del agua o de la lluvia (*viko lavi*), un peregrinaje de una semana por los cerros y cuevas sagradas donde moran el viento y la lluvia. Con este ritual se renuevan las relaciones de intercambio con las entidades que pueblan el mundo sobrenatural; a cambio de su devoción y sus ofrendas, los implicados esperan el alimento y la abundancia.

2. ENTRE LA OSCURIDAD Y LA GLORIA, LA CUARESMA MAYO EN EL JÚPARE, SONORA

Durante varios días, los pobladores de El Júpare hacen una singular representación de los sucesos de la Pasión de Cristo —a quien llaman El Viejito—, desde su búsqueda y captura hasta su entrada en la gloria. Numerosos hombres y mujeres encarnan los papeles convencionales junto con personajes de su propia tradición. La celebración de Semana Santa marca el inicio de la temporada de lluvias y refrenda la fe cristiana de los mayos, mezclada con sus creencias tradicionales.

3. LAS ALEWÁ Y EL BAKÁNOA. RITUAL DE CURACIÓN ENTRE LOS RARÁMURIS. CHIHUAHUA

Se sabe que en los alrededores de Nararachi (Cachí, Chihuahua) hay muchos *sipáames* —curanderos— que hablan con el *bakánoa*, planta sagrada que les permite comunicarse con las *alewá*. Las *alewá* dan vida, salud y vigor a los rarámuris, son el soplo con el que Onorúame o Tata Dios les otorgó la vida. Sin su *alewá* el rarámuri enferma y si no regresa, muere.

Contigo en la distancia

18
mayo
2021

El futuro de los museos:
recuperar y reimaginar

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Entrada libre, cupo ilimitado
A través de
 museodelasintervenciones

9 h

Taller didáctico
**Conozcamos juntos
la historia de los museos**

12 h

Cuentos tradicionales mexicanos
Bordado de historias
Narradora oral: Hania Jiménez

15 h

Entrevista
**El nacimiento del Museo
Nacional de las Intervenciones**
Laura Herrera Serna, historiadora del INAH

18 h

Diálogo dramatizado
A través de mis ojos
Porfirio Díaz y Juana Catalina Romero
Actores: Itzel Tapia y Wlises Mendoza



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



gob.mx/cultura/inah

1. ENLACES: CHICHÉN ITZÁ, LA INVASIÓN PERPETUA

Fray Diego de Landa en su libro *La Relación de las Cosas de Yucatán* hace la primera mención de la antigua Chichén Itzá. A partir de entonces, la ciudad se colocó en el imaginario popular y fue el origen de diversas investigaciones que se han desarrollado en torno a sus vestigios, pintura mural e iconografía. Con la guía de los arqueólogos Rafael Cobos, José Huchim y Luis Alberto Martos, la crónica de Juan Villoro descubre el primer centro político religioso de la urbe y recorre sus murallas y edificios emblemáticos: El Castillo y el Templo de los Guerreros.

2. YAXCHILÁN, LA CIUDAD DE LA SELVA JOVEN

A orillas del río Usumacinta, ciudad donde se ha identificado la mayor cantidad de dinteles con inscripciones en toda el área maya. Se pensaba que sus glifos y escenas representaban a los dioses o narraban mitos; sin embargo, a través del desciframiento de la escritura maya se sabe que las escenas cuentan la historia de su pueblo y de sus gobernantes. Juan Villoro, junto con los arqueólogos Daniel Juárez Cossío y Roberto García Moll, desentraña la historia de Yaxchilán: la Ciudad de la Selva Joven.



Monte Albán, Oaxaca

3. ENLACES: EL TAJÍN, LA CIUDAD DEL RELÁMPAGO

Se pensaba que a través del juego de pelota se podía alterar el movimiento del cosmos e influir en las decisiones de los dioses; El Tajín es conocida por ser la segunda ciudad mesoamericana con mayor número de canchas para el juego de pelota. A través de un recorrido por la historia del gobernante 13 Conejo y de las exploraciones en esta antigua ciudad mesoamericana, el espectador comprenderá el movimiento de la pelota divina en El Tajín.

4. PALENQUE, LA MONEDA DE JADE

Palenque fue una de las ciudades mayas de mayor importancia entre los años 250 al 900 d. C. Su origen se remonta al siglo I a. C., cuando de ser una pequeña aldea se convirtió en la capital de una poderosa dinastía. Su máximo esplendor se alcanzó bajo el gobierno de K'inich Janabb' Pakal (Pakal II). Tras su muerte en 683, sus restos fueron depositados al interior del Templo de las Inscripciones. Mil trescientos años después, el arqueólogo Alberto Ruz los descubre —uno de los hallazgos más importantes en la historia de la arqueología mexicana—. Juan Villoro, guiado por el arqueólogo Benito Venegas, descifra el mensaje que las monedas de jade tienen para contar.

5. MONTE ALBÁN, LA ENTRADA AL CIELO

Aunque la antigua ciudad de Monte Albán es conocida desde los inicios del siglo XIX, no fue sino hasta 1931 que las exploraciones a gran escala dieron inicio. A lo largo de 18 temporadas, el arqueólogo Alfonso Caso exploró la mayor parte de la plaza principal y realizó uno de los más espectaculares hallazgos en la historia de la arqueología mexicana: la Tumba 7 y su ofrenda. La arqueóloga Nelly Robles acompaña a Juan Villoro a descubrir Monte Albán: la entrada al cielo.

6.
ENLACES: CENOTES DE YUCATÁN Y QUINTANA ROO. EL AGUA DEL ORIGEN

Una característica en la península de Yucatán es la existencia de cenotes, fuentes de agua. En su interior ha sido recuperada información que remonta a los primeros pobladores y a las costumbres funerarias y mitos de los antiguos mayas. En este programa se recorren algunos de los cenotes más importantes: Aktun Ha u Hoyo Negro y Cenote Sagrado de Chichén Itzá. La crónica de Juan Villoro, guiado por los arqueólogos Guillermo de Anda, Helena Barba y Luis Alberto Martos, descubre los secretos que guardan las aguas del origen.

7.
TONINÁ, EL SUEÑO VERTICAL

Por más de veinte años Toniná sostuvo constantes guerras contra Palenque en la búsqueda del poder y el control de las aguas del río Usumacinta. La imponente Toniná, o Casa de Piedra, se forjó no solo a través de su carácter guerrero sino mediante la arquitectura de su Acrópolis principal. Construidas en una montaña, las siete plataformas de la Acrópolis constituyen un enorme laberinto de templos, palacios y habitaciones. Juan Villoro, tras su encuentro con el arqueólogo Juan Yadeun, devela esta majestuosa y enigmática ciudad maya.

8.
CALAKMUL, LA SELVA DE LA ESTELAS

Calakmul, la antigua ciudad de Kaan (serpiente), se ubica dentro de una de las reservas de la biosfera más extensa y diversa. En 657 d. C., Calakmul obtuvo el poder de las rutas de comercio, tras atacar y vencer a Tikal, ciudad enemiga, a la cual dominó por cien años. Calakmul es la ciudad maya donde se han encontrado más estelas, estas narran la historia de sus gobernantes. En la selva de estelas, Juan Villoro, con ayuda del arqueólogo Omar Rodríguez, se adentra a las entrañas de la antigua ciudad y a la historia de esta superpotencia maya.

9.
ENLACES: TEOTIHUACAN, LA CASA DEL SOL Y LA LUNA

Construida a imagen y semejanza del cosmos, la antigua ciudad de Teotihuacan fue la urbe más importante de Mesoamérica. A pesar de ser una de las zonas arqueológicas más estudiadas, aún se desconocen muchos elementos de su cultura, incógnitas que son cuestionadas en lo más profundo del corazón teotihuacano: los túneles que atraviesan sus edificios emblemáticos. Este hallazgo ha recuperado información sobre sus orígenes, así como de las ofrendas dedicadas a su construcción. Juan Villoro y los arqueólogos Rubén Cabrera, Linda Manzanilla, Sergio Gómez y Verónica Ortega, redescubren Teotihuacan: la casa del sol y la luna.

10.
EL CÓPORO, PLAZUELAS Y PERALTA. CAMINOS DE GUANAJUATO

Los caminos de Guanajuato pasan por diversas ciudades prehispánicas como Plazuelas, Peralta y El Cóporo. A través de un viaje por diversos rincones del Bajío, Juan Villoro y los arqueólogos Efraín Cárdenas, Carlos Torreblanca y Carlos Castañeda descubren los caminos de Guanajuato.

11.
MICHOACÁN, EL REINO INCONQUISTABLE

A la llegada de los españoles, durante la primera mitad del siglo XVI, en lo que actualmente es el estado de Michoacán, tres principales ciudades del imperio purépecha se encontraban en auge y controlaban la vida política, económica y religiosa del imperio: Tzintzuntzan, Ihuatzio y Pátzcuaro. Los purépechas fueron el único pueblo que nunca pudo ser conquistado por el imperio mexica, logrando definir su lugar como una cultura de gran repercusión en el devenir de la historia. La voz de los exploradores Socorro Landa, Melchor Cruz y Arturo Oliveros transportan al espectador a las antiguas ciudades purépechas de Huandacareo, Tres Cerritos, Tingambato, Tzintzuntzan e Ihuatzio.

DOCUMENTAL / PIEDRAS QUE HABLAN

12.

ENLACES: PAQUIMÉ, CIUDAD DE HOMBRES

Paquimé, el lugar de las casas grandes, es una antigua ciudad prehispánica ubicada en el estado de Chihuahua; se conforma de diversos edificios construidos con adobe, madera y piedra. El desarrollo de la cultura Casas Grandes, y su centro Paquimé, abarcó el noroeste de la Sierra Madre Occidental, la mayor parte del noroeste de Chihuahua, así como algunas áreas de Sonora, Arizona y Nuevo México. La crónica de Juan Villoro desentierro los misterios de Paquimé.

13.

TEMPLO MAYOR, CENTRO DE CENTROS

La antigua ciudad de México-Tenochtitlan es sin, lugar a dudas, el ombligo del universo: el centro de centros. Lugar de mitos, de peregrinaciones, de máxima religiosidad, de sacrificio y de sangre al filo de la obsidiana. Eduardo Matos Moctezuma y Leonardo López Luján, en conjunto con Juan Villoro, invitan a todos a viajar al corazón mismo de la Ciudad de México, descender a los cimientos de la Catedral, reconocer los símbolos de la Conquista y evocar el descubrimiento de la diosa Coyolxauhqui o de la diosa Tlaltecuhli.



Paquimé, Chihuahua

..... S.E.M.I.N.A.R.I.O COCINAS EN MÉXICO Procesos biosociales, históricos y de reproducción cultural



Conversatorio sobre los desafíos para la producción, acceso y consumo de alimentos frente a la COVID-19 y los mecanismos de resiliencia cultural

Rocío García Bustamante (profesora-investigadora invitada de la Universidad Iberoamericana Puebla), Emmanuel González Ortega (Departamento de Producción Agrícola y Animal UAM-X/Red en Defensa del Maíz) y Milton Gabriel Hernández García (INAH-Tlaxcala)

COORDINACIÓN ACADÉMICA
 Edith Yesenia Peña Sánchez
 y Lilia Hernández Albarrán
 (CNAN-INAH)

ACTIVIDAD GRATUITA
CUPO ILIMITADO

Martes 4 de mayo de 2021, 11 a 13 h
 Transmisión en línea: [/user/antropologiacnan](https://www.youtube.com/user/antropologiacnan)



CULTURA
 SECRETARÍA DE CULTURA



CÁPSULA DE VIDEO / HUELLAS DE LA EVANGELIZACIÓN

1. ENLACES: EX CONVENTO DE ACTOPAN, HIDALGO

La orden de los agustinos fundó el Convento de Actopan en el año 1546, la dirección de la obra se le atribuye a fray Andrés de Mata. El cubo de la escalera principal es uno de los sitios más interesantes del convento; también se muestra la pintura que representa escenas de la evangelización y personajes vinculados a la orden agustina desde sus orígenes hasta el momento de la construcción del convento.

2. EX CONVENTO DE TEPEAPULCO

El conjunto religioso se fundó sobre un *teocalli* por la orden de los franciscanos en 1528. En una de sus celdas vivió, entre 1558 y 1560, el ilustre fray Bernardino de Sahagún, quien dio inicio al primer estudio antropológico formal en el Nuevo Mundo. Este culminaría con la magna obra conocida como *La Historia General de las Cosas de la Nueva España*. En el claustro bajo se encuentra el museo local fundado en 1959, este tomó el nombre del célebre fraile.

3. CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN DE CUERNAVACA

La pintura más sobresaliente de Cuernavaca es la serie que recorre los muros de la nave de la iglesia, en donde se suceden varios episodios en una secuencia procesional, la cual culmina con la representación de la crucifixión en Nagasaki de los protomártires de Japón, el 5 de febrero de 1597.

4. EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO, PUEBLA

La historia del Convento de Huejotzingo, modelo de construcción monástica del siglo XVI en la Nueva España, comienza en 1524, año en que 12 monjes franciscanos llegaron a Veracruz. Estos frailes decidieron dividirse en cuatro grupos y establecer iglesias en los principales asentamientos indígenas: México, Texcoco y Huejotzingo.

5. ENLACES: CAPILLA ABIERTA DEL EX CONVENTO DE ACTOPAN

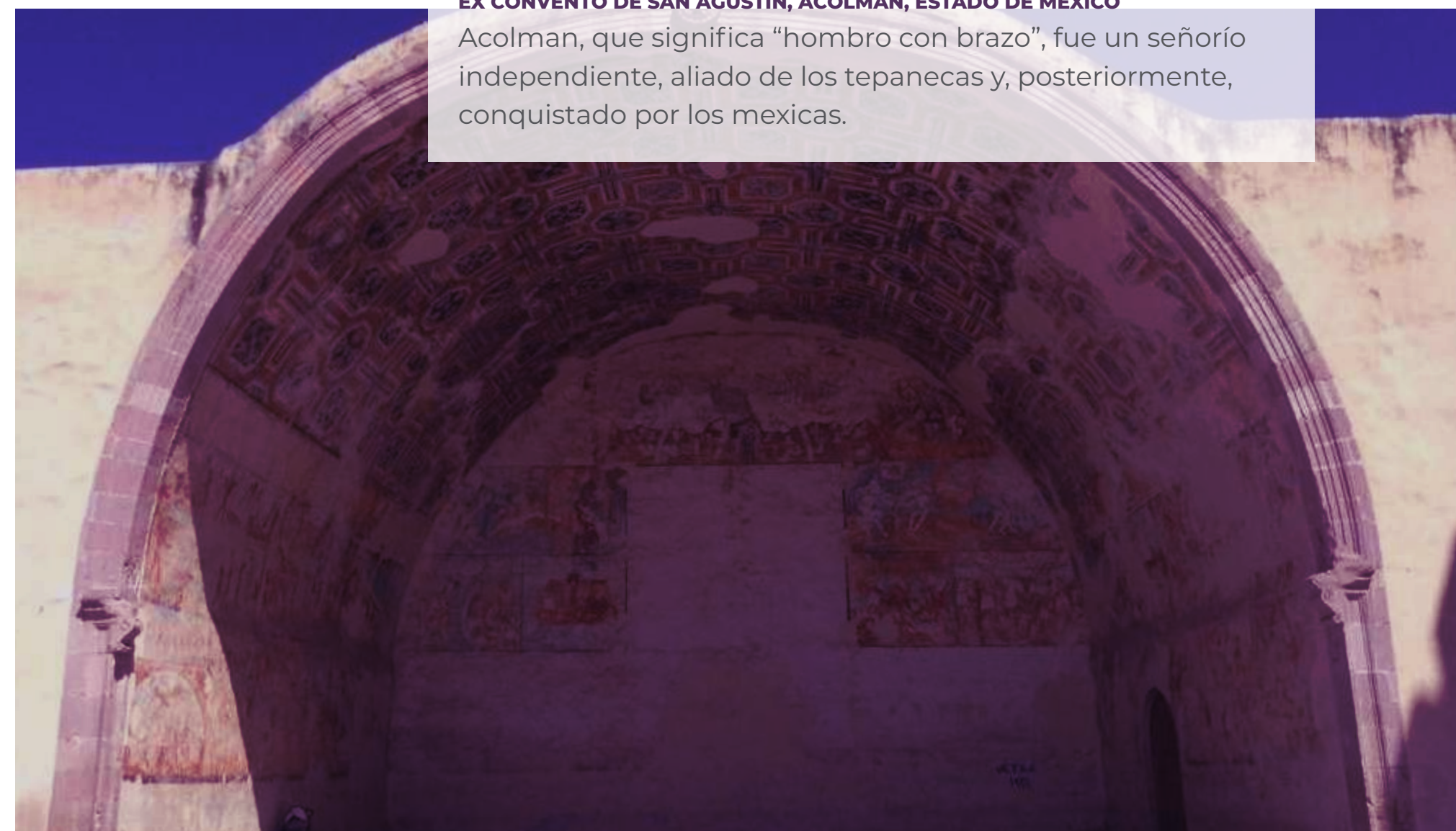
Con el propósito de inculcar a los indios el temor a Dios, los riesgos de la idolatría y las tentaciones del mal, se diseñó un programa pictórico para la capilla abierta del Ex Convento de San Nicolás de Tolentino, en Actopan.

6. SOTOCORO DEL EX CONVENTO DE TECAMACHALCO, PUEBLA

En el siglo XVI, el fraile Francisco de Nava, edificó el convento franciscano dedicado a la Asunción de la Virgen, en Tecamachalco, Puebla.

7. EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, ACOLMAN, ESTADO DE MÉXICO

Acolman, que significa “hombro con brazo”, fue un señorío independiente, aliado de los tepanecas y, posteriormente, conquistado por los mexicas.



Capilla abierta Ex convento de Atopan

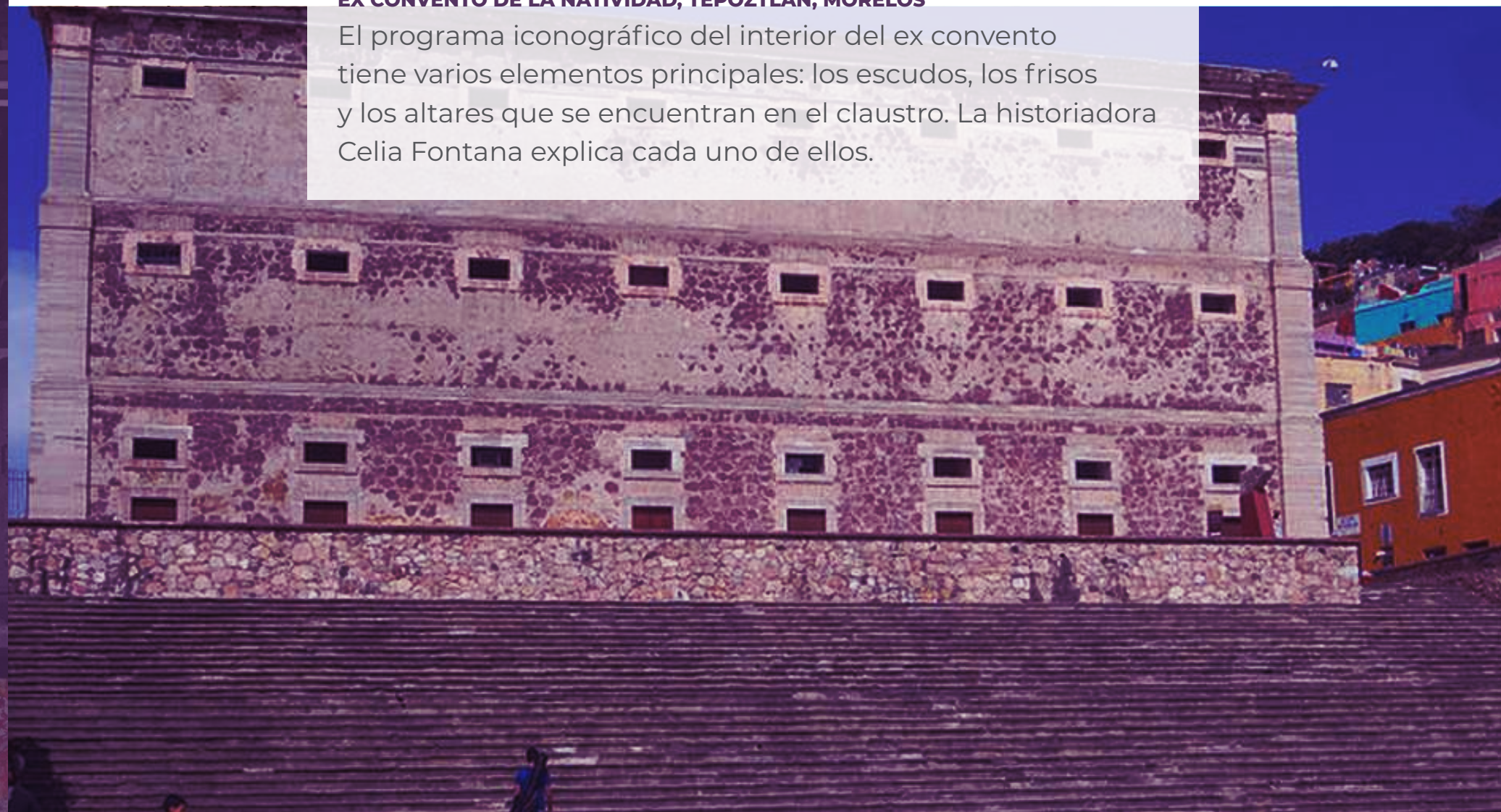
CÁPSULA DE VIDEO / HUELLAS DE LA EVANGELIZACIÓN

8. ENLACES: EX CONVENTO DE SAN JUAN BAUTISTA, TETELA DEL VOLCÁN, MORELOS

En el siglo XVI llegaron los primeros misioneros —franciscanos, dominicos y agustinos— a la Nueva España y en las laderas del Popocatepetl, un volcán altamente simbólico para los mexicas, erigieron 14 monasterios entre los años de 1524 y 1533. El Ex Convento de San Juan Bautista de Tetela del Volcán fue construido por la orden de los dominicos sobre el territorio que alguna vez ocuparon los olmecas xicalancas. Este forma parte de una ruta de conventos ubicados en las faldas del Popocatepetl que, en 1994, fueron incluidos en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

9. EX CONVENTO DE LA NATIVIDAD, TEPOZTLÁN, MORELOS

El programa iconográfico del interior del ex convento tiene varios elementos principales: los escudos, los frisos y los altares que se encuentran en el claustro. La historiadora Celia Fontana explica cada uno de ellos.



Alhóndiga de Granaditas, Guanajuato

CÁPSULA DE VIDEO / INAH NIÑOS

1. ENLACES: EL FUERTE DE SAN DIEGO Y LA NAO, DIBUJOS ANIMADOS

El Museo Histórico de Acapulco, Fuerte de San Diego, fue una fortaleza militar que cuidó al puerto de los piratas durante 250 años. El espectador aprenderá, junto a Pablo y Natalia, sobre este museo.

2. ÁGUILA BICÉFALA

Narración del mito del Águila Bicéfala que da cuenta de la creación del Pueblo de San Pablito Pahuatlán, Puebla.

3. GUÍA INFANTIL DEL MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

Narración del novicio Julio que, mediante dibujos animados, cuenta la historia del Antiguo Colegio Jesuita de San Francisco Javier, actualmente, Museo Nacional del Virreinato.

4. ÉCHALE UN OJO A LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

Los niños conocerán la Alhóndiga de Granaditas en la ciudad capital de Guanajuato.

5. ¡AL ABORDAJE!

Breve recorrido por la historia de la piratería en la época virreinal. También se descubrirá lo que hacen hoy los arqueólogos subacuáticos.

6. MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO, DIBUJOS ANIMADOS

El INAH invita a disfrutar del patrimonio cultural del país.

CÁPSULA DE VIDEO / EL MÉXICO ANTIGUO EN LAS CIUDADES

1. ENLACES: ZONA ARQUEOLÓGICA DE CUICUILCO

Cuicuilco significa “lugar donde se hacen cantos y danzas”. Se ha ubicado en la etapa Protourbana —momento previo a la plena urbanización de los asentamientos—, fenómeno representado por el surgimiento de la ciudad de Teotihuacan al norte de la Cuenca de México. En Cuicuilco se han encontrado las representaciones más tempranas del dios viejo del fuego y las investigaciones indican que, posiblemente, en el lugar pudieron darse los primeros pasos en el establecimiento de un calendario basado en la observación de los movimientos del sol.

2. ZONA ARQUEOLÓGICA DE TEOPANZOLCO, CUERNAVACA, MORELOS

El nombre Teopanzolco quiere decir “en el templo viejo”, aquí los mexicas construyeron nuevos templos y palacios. Entre ellos sobresale un alto basamento, en cuya cima se encontraban templos dedicados a Tláloc y Huitzilopochtli. A pesar de que el tiempo borró muchas evidencias sobre este asentamiento, en los predios colindantes con la zona arqueológica se han detectado huellas de muros y materiales arqueológicos que proporcionan información sobre la historia del lugar en época prehispánica.

3. ZONA ARQUEOLÓGICA DE MIXCOAC

Algunas grandes urbes del país fueron erigidas sobre asentamientos del México antiguo. Al paso del tiempo, vestigios de ese tiempo han ido emergiendo para atestiguar la presencia de los pueblos predecesores. Mixcoac es un templo dedicado a Mixcoatl, la víbora en la nube, construido antes de la llegada de los mexicas; era un sitio privilegiado que se encontraba cerca del lago y se alimentaba de varios ríos. Poco antes de la llegada de los españoles, el lugar fue ocupado y reconstruido por los mexicas y, posteriormente, destruido por los conquistadores.

4. ENLACES: PLAZA DE LAS TRES CULTURA

Hace más de 600 años, se fundó la ciudad gemela de Tenochtitlan: Tlatelolco, último reducto de los mexicas en 1521; sobre ella se edificó el Colegio de la Santa Cruz y el Templo de Santiago Apóstol. Años más tarde, se construyó, alrededor de los vestigios prehispánicos y las edificaciones novohispanas, el Conjunto Urbano Tlatelolco, creando lo que actualmente se conoce como la Plaza de las Tres Culturas.

5. TEMPLO DE EHÉCATL, METRO PINO SUÁREZ

La zona arqueológica más pequeña de México se encuentra en el interior de la estación del Metro Pino Suárez. Durante la construcción de la Línea 2 del Metro se encontró el templo o adoratorio dedicado a Ehécatl-Quetzalcóatl, creado por los mexicas. Este adoratorio al dios mexica del viento constaba de un patio de grandes proporciones, escalinatas en tres de sus lados, varios adoratorios colocados al centro, celdas habitacionales conectadas entre sí, canales y muros, que constituían un corredor de acceso de la calzada de Iztapalapa hasta Tenochtitlan.



Templo de Ehécatl, Ciudad de México

CÁPSULA DE VIDEO / LA CIUDAD DE ABAJO

1. ENLACES: “EL GRAN BASAMENTO” PARTE NORTE DEL TEMPLO MAYOR

Mide aproximadamente 40 metros de ancho y presenta evidencias de cinco etapas constructivas que comprenden el periodo entre 1440 y 1521 d. C. Evoca “una montaña sagrada áspera”, carga simbólica adjudicada por las lajas incrustadas de forma horizontal que decoran uno de sus muros en talud.

2. SITIO PREHISPÁNICO DE COPILCO

A casi un siglo de que Manuel Gamio cavara cuatro túneles en la cantera de Copilco, donde encontró — debajo de la lava que dejó la erupción del volcán Xitle — vestigios de una aldea prehispánica que data del periodo Preclásico o Formativo Medio (700 a 400 a. C.), un equipo de arqueólogos ha vuelto al sitio para continuar con la investigación y adentrarse en esta cápsula del tiempo.

3. EL TEMPLO DE EHÉCATL

Durante los trabajos de restauración de la Catedral de México se encontraron, bajo el Sagrario Metropolitano, los restos del Templo de Ehécatl, estos formaban parte del centro ceremonial de Tenochtitlan. De la mano del arqueólogo Raúl Barrera, el espectador descubrirá este espacio de la antigua cultura mexicana.

4. DESCUBREN TEMPLO DEDICADO A EHÉCATL-QUETZALCÓATL EN TLATELOLCO

Un nuevo acercamiento a la ciudad prehispánica de Tlatelolco emerge gracias al trabajo desarrollado por investigadores del INAH, quienes trabajan en la consolidación de un templo dedicado a Ehécatl-Quetzalcóatl, dios del viento, el segundo de su tipo descubierto recientemente en esta zona arqueológica y que cuenta con más de 650 años de antigüedad.

5. LA SÉPTIMA PLAGA DE LAS INDIAS SEGÚN MOTOLINÍA

Fray Toribio de Benavente, también conocido como Motolinía, escribió sobre las diez plagas que azotaron a las Indias; entre estas sobresale la séptima, la cual describe la destrucción de los templos de México-Tenochtitlan para la construcción de la nueva ciudad.

6. LAS CASAS NUEVAS DE MOCTEZUMA

La arqueóloga Elsa Hernández Pons visitará los vestigios del conjunto Casas Nuevas de Moctezuma, el cual se encuentra bajo el Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Entre los restos está la Casa Denegrida, lugar donde Moctezuma se retiraba solo a meditar y a tomar decisiones.

7. PALACIO DEL MARQUÉS DEL APARTADO

Varios de los centros históricos de las ciudades del país fueron construidos sobre antiguas urbes de diferentes épocas. Eduardo Matos Moctezuma, investigador emérito del INAH, descubre un fragmento de México-Tenochtitlan que se encuentra bajo el Palacio del Marqués del Apartado, ubicado frente al Templo Mayor.

8. TEMPLO DEL SOL

El arqueólogo Raúl Barrera viaja al Sagrario Metropolitano de la Ciudad de México y descubre los restos del Templo del Sol que se encontraba en el Centro Ceremonial de México-Tenochtitlan.



Templo Mayor, Ciudad de México

CÁPSULA DE VIDEO / OTRAS CÁPSULAS

ENLACES: LAS PIRÁMIDES Y LOS ASTROS

Los astros fueron referencias indispensables para la construcción de los elementos más icónicos que conformaron el paisaje arqueológico: las pirámides.

RINCÓN COLORADO, PRIMERA ZONA PALEONTOLÓGICA ABIERTA AL PÚBLICO

Rincón Colorado ofrece un viaje al pasado: 72 millones de años atrás, por las orillas del mar interior de Norteamérica. Este sitio demuestra el interés de la paleontología en Coahuila, estado conocido como la “tierra de dinosaurios”.

HALLAZGO DE 14 MAMUTS EN TULTEPEC, ESTADO DE MÉXICO

Tultepec da la bienvenida a sus visitantes como “La tierra de la pirotecnia”, sin embargo, excavaciones sistemáticas emprendidas en años recientes por el INAH revelan que el municipio mexiquense fue la “tierra de mamuts” y los importantes hallazgos en el lugar están modificando el panorama de los estudios de la Prehistoria de América.

HALLAZGO DE LAS POSIBLES ANCLAS DE HERNÁN CORTÉS

Por su morfología, los objetos están vinculados al siglo XVI; su orientación hacia el suroeste, indica que en su colocación se siguió una lógica portuaria asociada con la ubicación de la flota de Hernán Cortés.

“LOS MAYAS”, DIBUJOS ANIMADOS

Los mayas en dibujos animados.

DISCO DE TURQUESA DEL TEMPLO MAYOR, RESTAURADO

Simboliza el viaje cíclico de las estrellas, a través del inframundo, encarnadas en siete dioses guerreros. Esta obra prehispánica fue ofrendada en el Templo Mayor hace más de 500 años.



Rincón Colorado, Coahuila



SEMINARIO PERMANENTE

Bioética, manejo y conservación de restos humanos

Miércoles 12 de mayo
de 2021, de 10:30 a 14:30 h
Transmisión libre:
[/user/antropologiadan](#)

CONFERENCIA

Administración de las colecciones pertenecientes a
la división de Antropología del Museo de la Plata, Argentina
Mariano del Papa (UNLP-Museo de la Plata, Argentina)

COORDINADORAS: Josefina Mansilla Lory y María del Carmen Lerma Gómez | DIRECCIÓN DE ANTROPOLOGÍA FÍSICA
ENTRADA LIBRE • CUPO ILIMITADO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



CÁPSULA DE VIDEO / OTRAS CÁPSULAS

ENLACES: LA CUENCA DE MÉXICO

La Cuenca de México fue una región generosa en recursos que, desde tiempos prehistóricos, ha sido testigo de los más importantes asentamientos humanos que aprovecharon el litoral del lago de Texcoco para establecerse; algunos ejemplos son Cuicuilco, Chalco, Culhuacán, Tenayuca y Azcapotzalco. Los mexicas fueron el último pueblo en asentarse en esta región, la cual se convirtió en una de las ciudades cosmopolitas más grandes del mundo: la Ciudad de México.

RESTAURACIÓN DEL CRISTO DE IXPANTEPEC NIEVES, OAXACA

Especialistas del INAH restauran la escultura ligera del Cristo de Ixpantepec Nieves, Oaxaca, una de las primeras representaciones hechas para lograr la evangelización en la Nueva España. La talla de 2.14 metros de largo y poco más de 400 años de antigüedad, fue elaborada con una técnica singular que incluye bloques de los tallos de la flor del agave (quiotes), partes de cañas de maíz, palillos de otate, madera (posiblemente colorín) y mecates de ixtle.

HALLAZGO DE LA TUMBA 7 DE MONTE ALBÁN, OAXACA

El 9 de enero de 1932 es descubierta la ofrenda de la Tumba 7 de Monte Albán, un espectacular hallazgo arqueológico a cargo de Alfonso Caso y su equipo, que daría pie a la institucionalización de la protección del patrimonio cultural.

PASEO CANTONA CON EL ARQUEÓLOGO ÁNGEL GARCÍA COOK

El espectador descubrirá junto con el arqueólogo Ángel García Cook, el sitio prehispánico de Cantona, zona arqueológica al estilo de una fortaleza y dominada por plantas desérticas, cuenta con una serie de rasgos culturales —arquitectónicos y de asentamiento— que la hacen distinta y *sui generis* en relación con otras ciudades contemporáneas del México antiguo. Este sitio, de acuerdo con las investigaciones, es considerado como la ciudad más urbanizada de toda Mesoamérica.

ENLACES: UNA ALDEA DE HACE 2,400 AÑOS EN TLALPAN

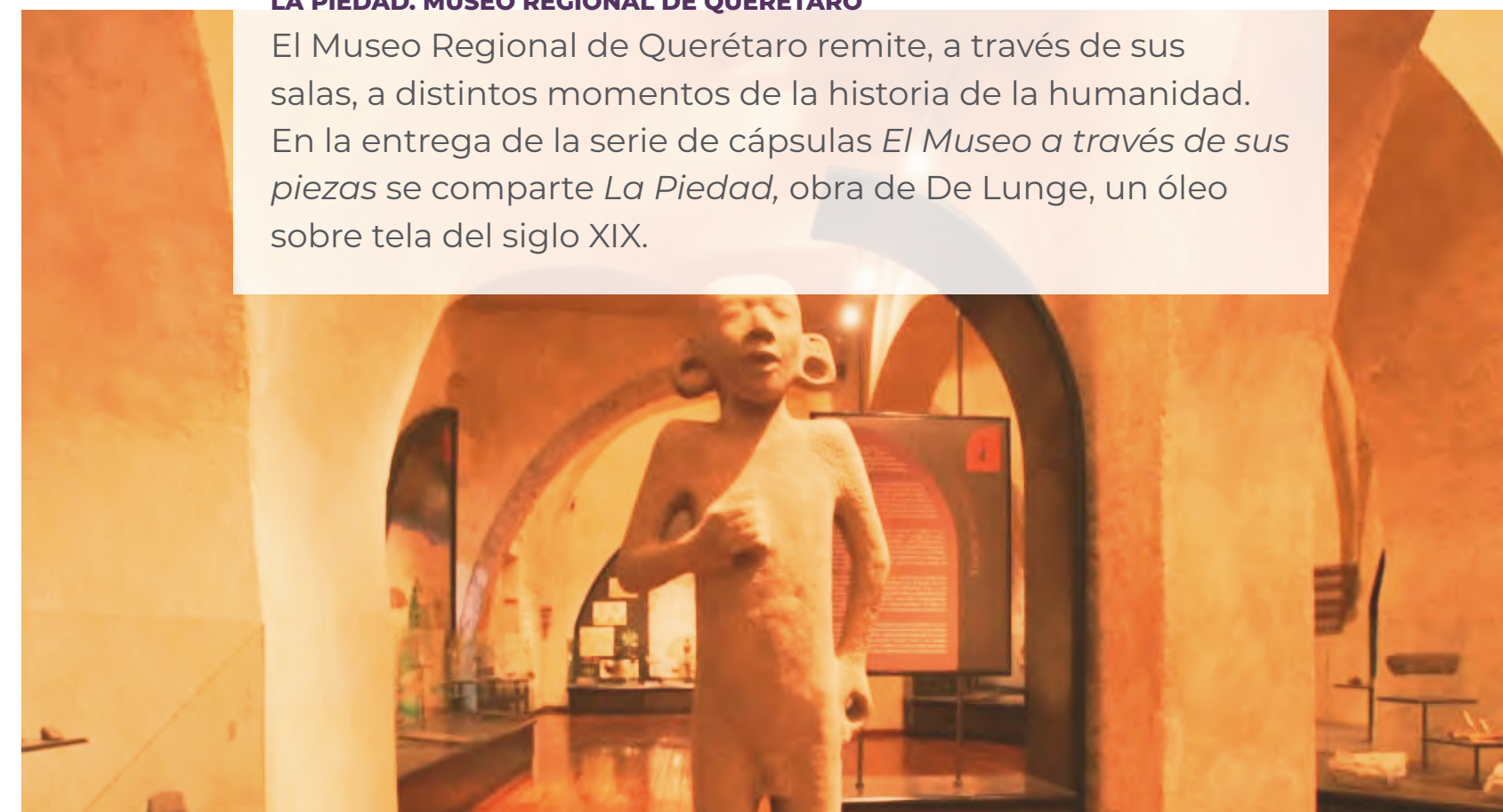
Las pendientes que se dibujan en el asfalto de las calles circundantes al centro de Tlalpan corresponden a una loma elegida “siglos antes de nuestra era” para establecer una de las primeras aldeas. Este panorama sobre los primeros asentamientos humanos al sur de la actual Ciudad de México, se ha ido revelando gracias a distintos salvamentos arqueológicos llevados a cabo en predios de calles como Benito Juárez y en los terrenos de la propia Universidad Pontificia de México.

VALLE DE TEHUACÁN-CUICATLÁN, HÁBITAT ORIGINARIO DE MESOAMÉRICA

El 2 de julio de 2018, el sitio mexicano Valle de Tehuacán-Cuicatlán: Hábitat Originario de Mesoamérica fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO, en la categoría de Bien Mixto. El lugar está relacionado con los orígenes de la humanidad en las Américas, el cual evidencia la adaptación del hombre al medio ambiente a lo largo de 14 mil años.

LA PIEDAD. MUSEO REGIONAL DE QUERÉTARO

El Museo Regional de Querétaro remite, a través de sus salas, a distintos momentos de la historia de la humanidad. En la entrega de la serie de cápsulas *El Museo a través de sus piezas* se comparte *La Piedad*, obra de De Lunge, un óleo sobre tela del siglo XIX.



Museo Regional de Querétaro, Querétaro

Contenidos digitales del INAH

1. Colección Virtual de 123 paseos, entre ellos, museos, zonas arqueológicas, exposiciones y dioramas.
2. Sección de niños: Juegos didácticos
3. Materiales interactivos: arqueología, Gigapixel, juega y aprende

Cada paseo virtual, interactivos, videos de INAH TV y programas de radio, se darán a conocer diariamente en las redes sociales oficiales del INAH:

Twitter: @INAHmx

Facebook: INAHmx

Instagram: @inahmx

DIRECTORIO

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Diego Prieto Hernández

DIRECTOR GENERAL

Aída Castilleja González

SECRETARIA TÉCNICA

Pedro Velázquez Beltrán

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Rebeca Díaz Colunga

ENCARGADA DE LA COORDINACIÓN NACIONAL DE DIFUSIÓN

Gabriel Ulises Leyva Rendón

DIRECTOR DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN

AGENDA CULTURAL DEL INAH

Yessica Arista

SUBDIRECTORA DE PUBLICIDAD

Angélica Arano

Luis Lara

DISEÑO EDITORIAL

Desiree Hernández

CORRECCIÓN DE ESTILO

Melitón Tapia

Mauricio Marat

FOTOGRAFÍA