

EL HALLAZGO DE XOCHIPIILLI

EN EL ANTIGUO BARRIO DE SANTA MARÍA CUEPOPAN



EL HALLAZGO DE XOCHIPILLI

EN EL ANTIGUO BARRIO DE SANTA MARÍA CUEPOPAN



La Secretaría de Cultura, en conjunto con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y la Dirección de Salvamento Arqueológico (DSA), a través del Museo del Templo Mayor (MTM), presenta la exposición *El hallazgo de Xochipilli en el antiguo barrio de Santa María Cuepopan*, muestra dedicada a una escultura de piedra verde de la última etapa de Tenochtitlan y que fue descubierta por arqueólogos del Instituto el 17 de julio de 2019, tras haber permanecido oculta durante cinco siglos.

El descubrimiento de la pieza tomó lugar cuando la DSA del INAH realizó exploraciones entre las calles de Violeta y Galeana —colonia Guerrero—, del antiguo barrio de Santa María Cuepopan, de manera paralela a los trabajos del gobierno de la Ciudad de México y del Sistema de Aguas, en torno a una obra de sustitución de infraestructura hidráulica. Entre la tierra removida se localizó una escultura de piedra verde que despertó el interés de los arqueólogos al ser un hallazgo de talla excepcional.

En uno de los rellenos de escombros propios del lugar, entre 1.5 y 3 metros de profundidad, se localizó la figura que, salvo la pérdida de un fragmento de su nariz, estaba en perfectas condiciones. Cotejando en códices como el *Borbónico* y los *Primeros Memoriales*, los especialistas identificaron a la divinidad a la que hace alusión: Xochipilli-Macuilxóchitl.

Pese a que la escultura no fue hallada en su contexto original, sino como parte de un relleno junto con fragmentos arqueozoológicos, cerámicos y líticos, su antigüedad se puede deducir por el área donde se encontró. Al ubicarse en las orillas del antiguo *campan* de Cuepopan, se estima que debió ser manufacturada hacia la última etapa de Tenochtitlan, finales del siglo XV e inicios del XVI, cuando la ciudad alcanzó su máxima expansión.

El titular de la DSA del INAH, Salvador Pulido Méndez, destacó que la escultura de poco más de 36 cm de alto, 9.14 cm de ancho, 9.19 cm de profundidad, y 5 kg, aproximadamente, es de las pocas representaciones conocidas de esta divinidad mexica ligada a las artes y las actividades lúdicas. Su recuperación estuvo a cargo de los arqueólogos Daniel Santos Hipólito, Eder Arias Quiroz y Rafael III Lambarén Galeana.

La representación de Xochipilli aparece sentado luciendo un *maxtlatl* o taparrabos, porta atavíos y joyas propios de la nobleza, como lo indica su nombre, “El del linaje de la flor”: líneas onduladas alrededor de la boca, una diadema de chalchihuites (piedras verdes), orejeras, bandas verticales sobre la nuca, un collar del que penden tres chalchihuites, un colgante de chalchihuite en su ombligo, restos de un *omichicahuaztli* (instrumento musical hecho con hueso) en la mano derecha, y un *chimalli* (escudo) con su flecha o dardo para *atlatl*, en la izquierda.

La exposición muestra por primera vez esta pieza de tradición mexica ante el público, además de abordar los antecedentes de su descubrimiento (resultado de los trabajos realizados en el salvamento), la tradición lapidaria a la que pertenece, el reconocimiento de sus atributos iconográficos y la investigación en torno al personaje que representa.

La pieza se exhibirá en el vestíbulo del nuevo acceso a la Zona Arqueológica del Templo Mayor hasta el 14 de febrero, en el mismo horario del museo: martes, miércoles, viernes, sábados y domingos de 9 a 17 horas, con un aforo máximo de mil personas por día. El recinto se encuentra implementando medidas sanitarias, por lo que los visitantes deberán utilizar el cubrebocas en todo momento, respetar la sana distancia y utilizar gel antibacterial.

Consulta la fuente: [Fuente 1]

EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA CONTINÚA TRABAJANDO PARA TI.

Explora el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación desde la comodidad de tu hogar. Síguenos en nuestras redes sociales, visita nuestras plataformas digitales y no te pierdas de todo lo que el INAH pone a tu disposición.



MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

CUENTACUENTOS

Cuentos y relatos judíos

A cargo del Grupo Musacuentos

Sala Intermedia del MNCM

Cupo limitado a 15 personas. Uso de cubrebocas obligatorio y guardar distancia social de 1.5 metros.

SÁBADO 15 Y 29 DE ENERO, 13 HORAS

TALLERES SABATINOS

Samba: identidad nacional de Brasil

Los asistentes descubrirán el origen de la samba y diseñarán un instrumento musical.

Imparte: Sergio Isaac Zapata, Servicio social

SÁBADO 15 DE ENERO, 12 HORAS

Gastronomía guaraní en Brasil

Se conocerán las características de la gastronomía guaraní y se recreará un recetario propio. Actividad dirigida a jóvenes y adultos.

Imparte: Olga Berenice Romero Juárez, Servicio social

SÁBADO 22 DE ENERO, 12 HORAS

SALA EDUCATIVA DEL MNCM

Cupo para 10 participantes. Uso de cubrebocas obligatorio y guardar distancia social de 1.5 metros.

FOMENTO A LA LECTURA

Hebreo, lengua de lo sagrado

El hebreo es una lengua semítica hablada por las comunidades judías, tiene la característica de ser una lengua litúrgica y de oración, denominada “lengua de lo sagrado”.

SALA INTERMEDIA DEL MNCM

Cupo para 10 participantes. Uso de cubrebocas obligatorio y guardar distancia social de 1.5 metros.

MIÉRCOLES 19 Y 26 DE ENERO, 13 HORAS

CICLO DE CINE

Día Internacional de la Conmemoración del Holocausto

El niño con el pijama de rayas (Reino Unido, 2008)

Dir. Mark Herman, 94 min.

VIERNES 21 DE ENERO, 13 HORAS

Ladrona de libros (Estados Unidos, 2013)

Dir. Brian Percival, 131 min.

VIERNES 21 DE ENERO, 14:30 HORAS

La vida es bella (Italia, 1997)

Dir. Roberto Benigni, 117 min.

SÁBADO 22 DE ENERO, 11 HORAS

Operación monumento (Estados Unidos, 2014)

Dir. George Clooney, 118 min.

SÁBADO 22 DE ENERO, 13 HORAS

La dama de oro (Reino Unido, 2015)

Dir. Simon Curtis, 107 min.

SÁBADO 22 DE ENERO, 15 HORAS

El pianista (Reino Unido, 2002)

Dir. Roman Polanski, 148 min.

VIERNES 28 DE ENERO, 12:30 HORAS

Los falsificadores (Austria, 2007)

Dir. Stefan Ruzowitzky, 98 min.

VIERNES 28 DE ENERO, 15 HORAS

SALA INTERMEDIA DEL MNCM

Cupo para 10 participantes. Uso de cubrebocas obligatorio y guardar distancia social de 1.5 metros.

MESA REDONDA

Diálogos en torno a la exposición textil

Tras las huellas de l_s desaparecid_s

Mesa 1. *Experiencias de acompañamiento en la búsqueda de personas desaparecidas*

La importancia de la subalternidad en la elaboración de narrativas sobre la violencia política

Ponente: doctora May-ek Querales Mendoza

Formas narrativas y desaparición en México

Ponente: doctora Marisol López Menendez

Modera: Yael Siman, Universidad Iberoamericana

Mesa 2. *Entretejer el hilo entre quienes buscan y acompañan*

Técnicas rudas

Ponente: Itzell Sánchez Martínez

Colectivo Madres en Búsqueda Coatzacoalcos

Ponente: Lenit Enriquez Orozco

Artista textil

Ponente: Rosa Borrás

Colectivo voz de los desaparecidos, Puebla

Ponente: María Luisa Nuñez

Tejer encuentros y bordar memorias

Ponente: Eréndira Ornelas

Guerreras Buscadoras de Sonora y Unidas Siempre Buscando

Ponente: Maryté Valadez Kinijara

Sala Eusebio Dávalos

Modera: Mariana X. Rivera, DEAS-INAH e Isabel González, INER-UdeA

Previo registro en: <https://forms.gle/QNN9zL25C4YJUyUi9>

Cupo limitado a 30 personas. Uso de cubrebocas obligatorio y guardar distancia social de 1.5 metros.

VIERNES 14 DE ENERO, 11 Y 15 HORAS

Taller y conversatorio

Diálogos en torno a la exposición textil

Tras las huellas de l_s desaparecid_s

Taller: Hilando datos

Imparte: Daniela Whaley, Agujas combativas

Conversatorio: Recorriendo caminos de búsqueda de personas desaparecidas. Acompañamiento desde la antropología física

Imparte: Karla Fernanda Rodríguez Rodríguez, Yanet Josefina Juárez

Reyes y Gabriela Ivonne Huitrón López

Sala Eusebio Dávalos

Previo registro en: <https://forms.gle/QNN9zL25C4YJUyUi9>

Cupo limitado a 30 personas. Uso de cubrebocas obligatorio y guardar distancia social de 1.5 metros.

15 Y 16 DE ENERO, 11 HORAS

Carlos Jurado

La caja mágica y el unicornio

Recorrido virtual

● 25 de noviembre de 2021

● 20 h

Entrada libre, cupo ilimitado

Link: bit.ly/3pF5LXe

Código QR:



SINAFO
Fototeca Nacional del INAH



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES

Teatro

Charla con un personaje de la Historia. Fray Martín de la Ascensión

Religioso y misionero franciscano que arribó a México en agosto de 1593; un año después partió, junto con otros religiosos, a Manila, Filipinas. En 1596 fue enviado a Japón, dónde encontraría la muerte al ser crucificado en 1597. Fue uno de los llamados 26 mártires de Japón, declarado santo por la Iglesia católica.

Se dice que mientras celebraba misa en el Convento de Nuestra Señora de Churubusco, hoy Museo Nacional de las Intervenciones, fray Martín quedó arrebatado en éxtasis durante tres horas consecutivas.

Interpreta: Agustín Vite

Huerto del museo

Donativo general: \$55.00 M.N. (los niños menores de 5 años, no pagan boleto). Cupo limitado a 60 personas en cada sesión. No se realizan reservaciones. Uso de cubrebocas y sana distancia.

Personaje sujeto a cambio sin previo aviso

SÁBADOS 8, 15, 22 Y 29 DE ENERO, 12 Y 14 HORAS

En línea, se podrá seguir la transmisión por la **página de Facebook del MNI el domingo 9 de enero, 12 horas.**

Conferencia

Museos Naranja. La mujer en la Conquista

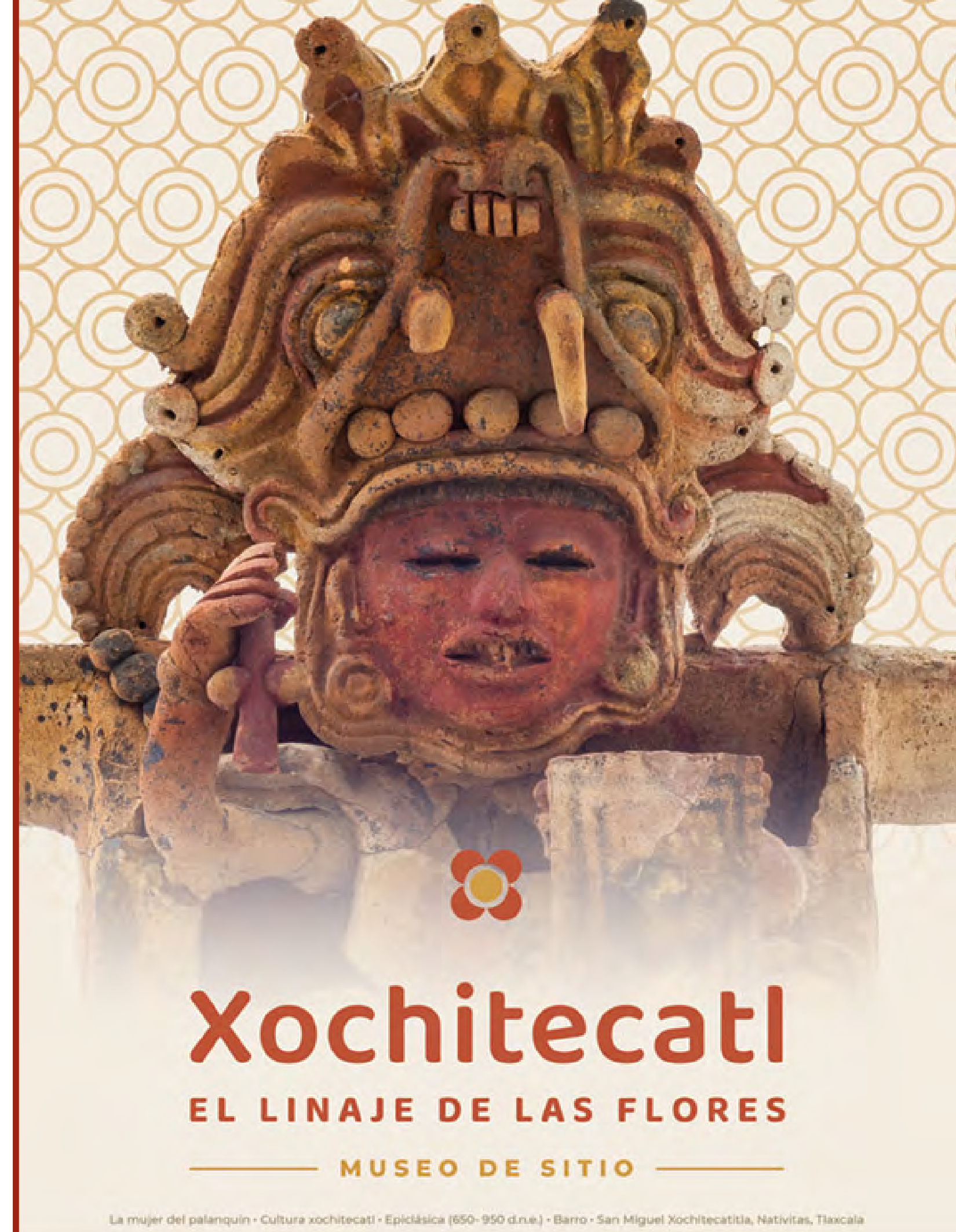
En compañía de la “La Malinche”, interpretada por la actriz María Inés Villegas, se conocerá la importancia y presencia de la figura femenina durante la Conquista de México.

Portal de Peregrinos

Entrada libre. Cupo limitado a 60 personas.

MARTES 25 DE ENERO, 19 HORAS

En línea, se podrá seguir la transmisión por la **página de Facebook del MNI**



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



El INAH invita al público a visitar su página de **YouTube** y disfrutar de los martes de música con la serie ***Testimonio musical de México*** y los jueves de entrevistas de la serie ***Somos nuestra memoria***. Además, cada jueves, a partir de las 11:30 hrs, publican nuevo material

También pone a su disposición diferentes plataformas digitales: Blogger, Mixcloud y su página radio.inah.gob.mx, donde estrenan audios todos los días, así como iTunes, en la cual se encuentra como Radio INAH en la sección de Podcast y Spotify.

Radio INAH ha ampliado la red de emisoras que apoya la difusión de sus materiales; en San Quintín, Baja California, a través de *XEQIN La Voz del Valle*, se transmiten diversas cápsulas los lunes a las 17 horas (hora local).

INAHGOTABLE QUERÉTARO

INFORMACIÓN GENERAL:

Se dan a conocer leyendas, grandes descubrimientos, héroes históricos y sus hazañas, recetas de comida, música, testimonios de especialistas y mucho más. Todos los martes a las 12 horas por Radio Querétaro, 100.3 FM y Radio Jalpan, 1200 AM.

VOCES DEL INAH

INFORMACIÓN GENERAL:

Todos los martes a las 17 horas el público podrá disfrutar de *Voces del INAH* en las frecuencias de XEEP Radio Educación, 1060 AM y 96.5 FM en el Valle de México; en Mérida, Yucatán, 107.9 FM; en Morelia, Michoacán, 93.5 FM, y en Hermosillo, Sonora, 104.3 FM.



TESTIMONIO MUSICAL DE MÉXICO

BARRIO PREHISPÁNICO DE TEMAZCALTITLAN

Los restos de un temazcal prehispánico descubierto en un predio de las inmediaciones de La Merced, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, permitió ubicar con precisión el lugar donde estuvo el barrio de Temazcaltitlan, uno de los más antiguos de Tenochtitlan según fuentes como el **Mapa de Sigüenza**, la **Crónica Mexicáyotl** y el **Códice Aubin**, los cuales relatan la historia de la peregrinación del pueblo mexica.

El registro de este baño de vapor, que data del siglo XIV, es uno de varios hallazgos realizados por un equipo de la Dirección de Salvamento Arqueológico (DSA), encabezado por Víctor Esperón Calleja, en la calle Talavera. Las excavaciones también permitieron liberar los vestigios de una vivienda habitada, posiblemente, por una familia indígena de origen noble, poco tiempo después de haberse consumado la conquista española. Además, se hallaron diferentes estructuras arquitectónicas de una curtiduría, la cual funcionó en el último siglo del periodo novohispano, es decir, entre 1720 y 1820.

Es de una insólita coincidencia que los orígenes del callejón afamado por los expendios donde “se visten Niños Dios”, estén vinculados con la maternidad en la época prehispánica. En su **Crónica Mexicáyotl**, Hernando Alvarado Tezozómoc señala que en este lugar se hizo un temazcal para bañar y purificar a la doncella Quetzalmoyahuatzin, noble mexica que había parido en Mixiuhca: “allá se bañó la madre de Contzallan, por eso se denomina Temazcaltitlan, allá se bañaron todos los mexicanos, allá se asentaron”.

Aunque excavaciones anteriores habían evidenciado estructuras arquitectónicas tenochcas, el arqueólogo Esperón refiere que es la primera vez que se tiene un testimonio plausible de la vocación de Temazcaltitlan, barrio donde se veneraba a deidades femeninas como Tlazolteotl, Ayopechtli o Ixcuina (diosa del parto), Coatlicue, Toci, Chalchiuhtlicue y Mayahuel, advocaciones ligadas a la tierra, a la fertilidad, al agua y al pulque.

Próximos a la entrada del predio, donde se registró el hallazgo, en el área oeste, se observan los restos del temazcal, elaborado con bloques de adobe y fragmentos de tezontle recubiertos de estuco. En la parte central se ve la tina o pileta de agua para el baño de vapor, así como una de las banquetas que formaban parte del mismo. Con base en los restos encontrados, se infiere que sus dimensiones eran de cinco metros de largo por 2.98 de ancho.

El responsable del salvamento arqueológico explica que el **tlaxilacalli** o barrio de Temazcaltitlan, pertenecía a la parcialidad de Teopan (también llamado Zoquipan), primer territorio lacustre ocupado por los mexicas. La zona de Temazcaltitlan fue la sede primigenia del islote en la que se produjo el avistamiento de las señales pronosticadas por Huitzilopochtli, como lo recuerda el monumento de **La aguilita** en la Plaza Juan José Baz, que le hace contraesquina.

Descubre más acerca del **barrio prehispánico de Temazcaltitlan** en nuestra [página web](#).



Mapa de Sigüenza
La Pintura de la Peregrinación.
Manuscrito picto-gráfico del valle de México,
inicios siglo XVI.



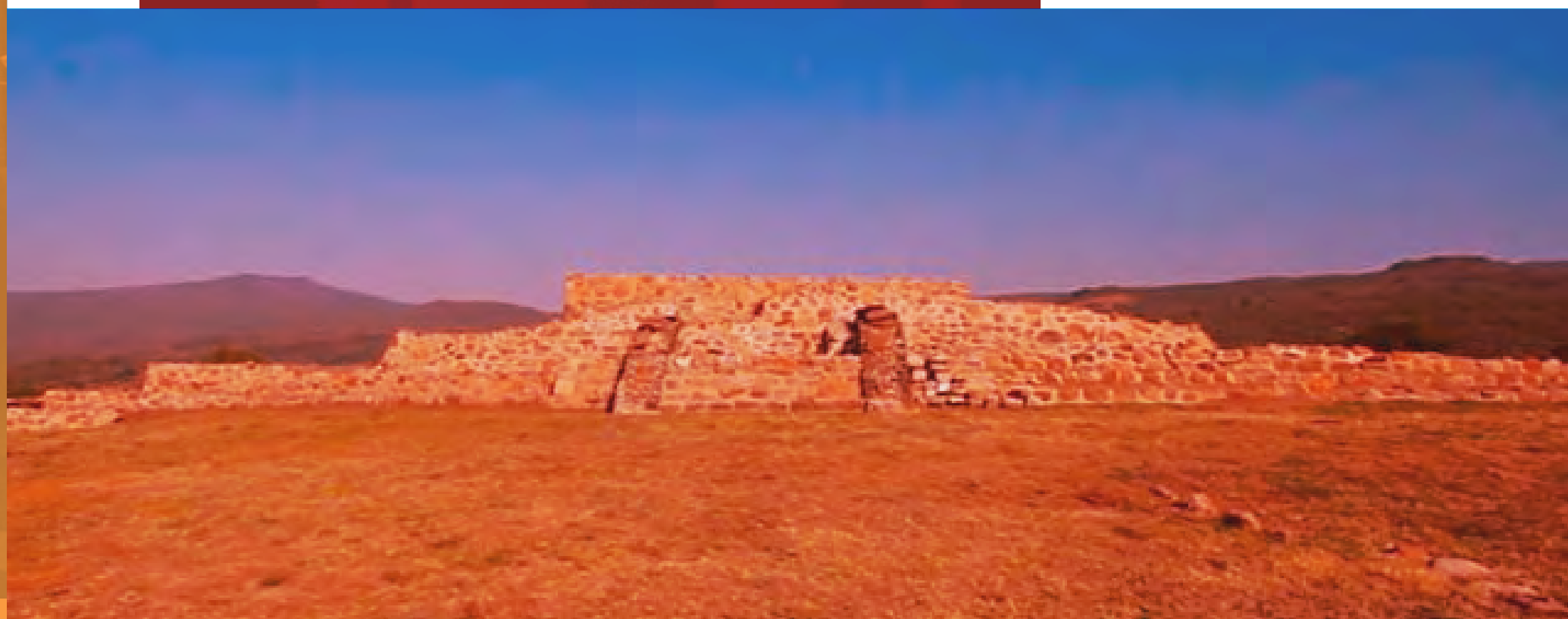
El INAH invita al público a visitar
su **página de YouTube**
y permanecer atento de los próximos estrenos:
www.youtube.com/user/INAHTV

También pone a su disposición
diferentes documentales:

• Documentales INAH

• El Ombligo del Mundo: México-Tenochtitlan

• La Revolución: una idea que viaja en ferrocarril



DOCUMENTAL / PIEDRAS QUE HABLAN

ENLACES:

1.

MICHOACÁN, EL REINO INCONQUISTABLE

A la llegada de los españoles en el siglo XVI, el territorio que actualmente comprende a Michoacán era dominado por Tzintzuntzan, Pátzcuaro e Ihuatzio, tres ciudades que controlaron la vida política, económica y religiosa del imperio purépecha. Los purépechas fueron el único pueblo que nunca pudo ser conquistado por el imperio mexica, logrando definir su lugar como una cultura de gran repercusión en el devenir de la historia. Las voces de los exploradores Socorro Landa, Melchor Cruz y Arturo Oliveros transportan al espectador a las antiguas ciudades purépechas de Huandacareo, Tres Cerritos, Tingambato, Tzintzuntzan e Ihuatzio.

2.

PALENQUE, LA MONEDA DE JADE

Palenque fue una de las ciudades mayas de mayor importancia entre los años 250 al 900 d. C. Su origen se remonta al siglo I a. C., cuando de ser una pequeña aldea se convirtió en la capital de una poderosa dinastía. Alcanzó su máximo esplendor bajo el gobierno de K'inich Janaab' Pakal (Pakal I). Tras la muerte del gobernante en 683, sus restos fueron depositados al interior del Templo de las Inscripciones. Más de mil trescientos años después, su tumba fue hallada por Alberto Ruz Lhuillier, convirtiéndose en uno de los sucesos más importantes en la historia de la arqueología mexicana. Juan Villoro, guiado por el arqueólogo Benito Venegas, descifra el mensaje que las monedas de jade tienen para contar.

3. **ENLACES: EL TAJÍN, LA CIUDAD DEL RELÁMPAGO**

Se pensaba que a través del juego de pelota se podía alterar el movimiento del cosmos e influir en las decisiones de los dioses. El Tajín es conocida por ser la segunda ciudad mesoamericana con mayor número de canchas para el juego de pelota. A través de un recorrido por la historia del gobernante 13 Conejo y de las exploraciones en esta antigua ciudad mesoamericana, el espectador comprenderá el movimiento de la pelota divina en El Tajín.

4. **PAQUIMÉ, CIUDAD DE HOMBRES**

Paquimé, el lugar de las casas grandes, es una antigua ciudad prehispánica ubicada en el estado de Chihuahua. Se conforma de diversos edificios construidos con adobe, madera y piedra. El desarrollo de la cultura Casas Grandes, la sociedad que la erigió, abarcó el noroeste de la Sierra Madre Occidental y la mayor parte del noroeste de Chihuahua, así como algunas áreas de Sonora, Arizona y Nuevo México. La crónica de Juan Villoro desentierra los misterios de Paquimé.

5. **TEOTIHUACAN, LA CASA DEL SOL Y LA LUNA**

Construida a imagen y semejanza del cosmos, la antigua ciudad de Teotihuacan fue la urbe más importante de Mesoamérica. A pesar de ser una de las zonas arqueológicas más estudiadas, aún se desconocen muchos elementos de su cultura, incógnitas que son cuestionadas en lo más profundo del corazón teotihuacano: los túneles que atraviesan sus edificios emblemáticos. Este hallazgo ha recuperado información sobre sus orígenes, así como de las ofrendas dedicadas a su construcción. Juan Villoro y los arqueólogos Rubén Cabrera, Linda Manzanilla, Sergio Gómez y Verónica Ortega, redescubren esta ciudad que fue considerada como la casa del Sol y de la Luna.

6. **TONINÁ, EL SUEÑO VERTICAL**

Por más de veinte años Toniná sostuvo constantes guerras contra Palenque en la búsqueda del poder y el control de las aguas del río Usumacinta. La imponente Toniná, o Casa de Piedra, se forjó no solo a través de su carácter guerrero sino mediante la arquitectura de su Acrópolis principal. Construidas en una montaña, las siete plataformas de la Acrópolis constituyen un enorme laberinto de templos, palacios y habitaciones. Juan Villoro, tras su encuentro con el arqueólogo Juan Yadeun, devela esta majestuosa y enigmática ciudad maya.

7. **CENOTES DE YUCATÁN Y QUINTANA ROO. EL AGUA DEL ORIGEN**

Una característica en la península de Yucatán es la existencia de cenotes o fuentes de agua. En su interior se ha recuperado información que se remonta a los primeros pobladores y a las costumbres funerarias y mitos de los antiguos mayas. Descubre los secretos que guardan las aguas junto con Juan Villoro, acompañado de los arqueólogos Guillermo de Anda, Helena Barba y Luis Alberto Martos.

8. **CHICHÉN ITZÁ, LA INVASIÓN PERPETUA**

En su libro *la Relación de las cosas de Yucatán*, Fray Diego de Landa mencionó por primera vez a la antigua Chichén Itzá. A partir de entonces, la ciudad se colocó en el imaginario popular y fue el origen de diversas investigaciones que se han desarrollado en torno a sus vestigios, pinturas murales e iconografía. Con la guía de los arqueólogos Rafael Cobos, José Huchim y Luis Alberto Martos, la crónica de Juan Villoro descubre el primer centro político religioso de la urbe y recorre sus murallas, así como sus edificios más emblemáticos: El Castillo y el Templo de los Guerreros.

9.
ENLACES: CALAKMUL, LA SELVA DE LA ESTELAS

Calakmul, la antigua ciudad de Kaan (serpiente), se ubica dentro de una de las reservas de la biósfera más extensas y diversas del país. En 657 d. C., Calakmul obtuvo el poder de las rutas de comercio tras atacar y vencer a Tikal, ciudad enemiga, a la cual dominó por cien años. Calakmul es la ciudad maya donde se han encontrado más estelas, las cuales narran la historia de sus gobernantes. Juan Villoro, con ayuda del arqueólogo Omar Rodríguez, se adentra en las entrañas y en la historia de esta antigua ciudad y superpotencia maya.

10.
TEMPLO MAYOR, CENTRO DE CENTROS

La antigua ciudad de México-Tenochtitlan es, sin lugar a dudas, el ombligo del universo: el centro de centros. Lugar de mitos, de peregrinaciones, de máxima religiosidad, de sacrificio y de sangre al filo de la obsidiana. Eduardo Matos Moctezuma y Leonardo López Luján, en conjunto con Juan Villoro, invitan a todos a viajar al corazón mismo de la Ciudad de México, descender a los cimientos de la Catedral, reconocer los símbolos de la Conquista y evocar el descubrimiento de la diosa Coyolxauhqui o de la diosa Tlaltecuhli.

11.
YAXCHILÁN, LA CIUDAD DE LA SELVA JOVEN

A orillas del río Usumacinta, es la ciudad donde se ha identificado la mayor cantidad de dinteles con inscripciones en toda el área maya. Se pensaba que sus glifos y escenas representaban a los dioses o narraban mitos; sin embargo, a través del desciframiento de la escritura maya se sabe que las escenas cuentan la historia del pueblo y sus gobernantes. Juan Villoro, junto con los arqueólogos Daniel Juárez Cossío y Roberto García Moll, desentrañan la historia de Yaxchilán: la Ciudad de la Selva Joven.

12.
MONTE ALBÁN, LA ENTRADA AL CIELO

Aunque la antigua ciudad de Monte Albán es conocida desde los inicios del siglo XIX, no fue sino hasta 1931 que las exploraciones a gran escala iniciaron. A lo largo de 18 temporadas, el arqueólogo Alfonso Caso exploró la mayor parte de la plaza principal y realizó uno de los más espectaculares hallazgos en la historia de la arqueología mexicana: la Tumba 7 y su ofrenda. La arqueóloga Nelly Robles acompaña a Juan Villoro a descubrir Monte Albán: la entrada al cielo.

13.
EL CÓPORO, PLAZUELAS Y PERALTA. CAMINOS DE GUANAJUATO

Los caminos de Guanajuato pasan por diversas ciudades prehispánicas como Plazuelas, Peralta y El Cópore. A través de un viaje por diversos rincones del Bajío, Juan Villoro y los arqueólogos Efraín Cárdenas, Carlos Torreblanca y Carlos Castañeda descubren las zonas arqueológicas de este estado.



ZONA ARQUEOLÓGICA EL YAXCHILÁN, CHIAPAS

CÁPSULA DE VIDEO / INAH NIÑOS

1. ENLACES: MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO, DIBUJOS ANIMADOS

El INAH invita a disfrutar del patrimonio cultural del país.

2. GUÍA INFANTIL DEL MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

Narración del novicio Julio, quien a través de dibujos animados cuenta la historia del Antiguo Colegio Jesuita de San Francisco Javier, actual Museo Nacional del Virreinato.

3. ¡AL ABORDAJE!

Breve recorrido por la historia de la piratería en la época virreinal. También se descubrirá lo que hacen hoy los arqueólogos subacuáticos.

4. ÉCHALE UN OJO A LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

Los niños conocerán la Alhóndiga de Granaditas en la ciudad capital de Guanajuato.

5. EL FUERTE DE SAN DIEGO Y LA NAO, DIBUJOS ANIMADOS

El Museo Histórico de Acapulco, Forte de San Diego, fue una fortaleza militar que cuidó al puerto de los piratas durante 250 años. El espectador aprenderá, junto a Pablo y Natalia, sobre este recinto.

6. ÁGUILA BICÉFALA

Narración del mito del Águila Bicéfala que da cuenta de la creación del pueblo de San Pablito Pahuatlán, Puebla.

¿Por qué es **NOCIVO** mojar las pinturas rupestres?

Las pinturas rupestres son parte importante de los testimonios más antiguos de la humanidad. Su conservación e investigación ayudan a comprender cuándo y cómo pudieron haberse elaborado, qué tipo de pigmentos, técnicas y herramientas se emplearon. Sin embargo, algunas personas las dañan cuando las mojan con diversos líquidos.

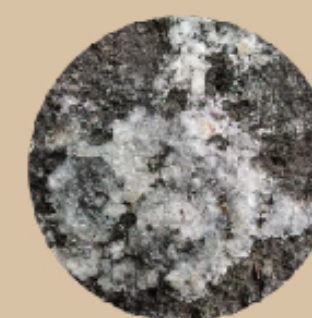


¿Cómo ocurren los daños?

1 Las sales disueltas en los líquidos, al cristalizar en la superficie, forman velos o concreciones que más tarde impedirán apreciar las pinturas.

2 Al mojar la superficie de las pinturas, ciertos compuestos de la roca se disuelven y forman capas salinas cristalizadas.

3 Otras sustancias en los líquidos contaminan las pinturas, aceleran su deterioro y afectan sus cualidades físicas, químicas y ópticas, imposibilitando su estudio.



Sales cristalizadas



Velos salinos y pérdida de capa pictórica

Fotografías:
(Izquierda) Nahja Ramírez, 2021, CNCPC
(Derecha) Lilitiana Domínguez, 2020, CNCPC

Cuando conservas las pinturas rupestres, proteges nuestra historia y su estudio

¡CUIDA las pinturas rupestres!
No las mojes con ningún tipo de sustancia, ni dejes que otros lo hagan.

¿Quieres saber más?
¡Contáctanos!
conservacionpatrimoniurupestre@inah.gob.mx

ENLACES: CHICHÉN ITZÁ, AL BORDE DEL POZO DE LOS BRUJOS DEL AGUA

Arqueólogos y restauradores contemporáneos enseñan los procesos y los métodos actuales para recuperar información sobre Chichén Itzá: desde la integración de piedras dispersas, la limpieza de los relieves y el estudio de las narraciones ocultas en los restos de pintura mural, hasta la posible reconstrucción ideal de los edificios que alguna vez tuvieron colorido. Chichén Itzá es el lugar donde se desarrolló uno de los más grandes y opulentos centros de la cultura maya, ciudad sagrada y huella de aquellos que la erigieron.

TONINÁ, EL TERRITORIO DEL TIEMPO

En el corazón de Chiapas, el valle de Ocosingo se eleva a 900 metros sobre el nivel del mar. En la antigüedad fue frontera extrema del área maya, donde Toniná se convirtió en centro de poder dominante, oráculo del tiempo, sepultura de los dioses, monumento en ascenso y templo de los astros.

BANCO CHINCHORRO, UN LEGADO EN EL MAR

En el estado de Quintana Roo se encuentra la segunda barrera arrecifal más grande del mundo, la cual fue nombrada Reserva de la Biosfera en 1996, lo que generó un importante paso para su cuidado y protección. Este lugar consiste en un banco con tres islotes, desde donde la Subdirección de Arqueología Subacuática del INAH lleva a cabo temporadas de investigación a sitios de naufragio, tarea con la cual busca conocer la historia de la navegación y promover el cuidado de este patrimonio cultural subacuático.

EN BUSCA DE UN ROSTRO, K'INICH JANAAB' PAKAL DE PALENQUE

En el año 6 Edznab 11 Yax —683 de nuestra era— muere K'inich Janaab' Pakal, rey y luz sagrada que iluminó la ciudad de Palenque durante 68 años e inició el linaje que nutrió de belleza a su pueblo. Diez siglos más tarde y tras más de 600 años de abandono se redescubrió la ciudad de Palenque, dando inicio a una serie de exploraciones por parte de viajeros y estudiosos. A través de tres líneas se narrará la historia de Palenque y de Pakal, el desarrollo de las investigaciones sobre el sitio desde su descubrimiento hasta el hallazgo de la tumba del soberano, y la reconstrucción de la máscara mortuoria de este personaje en el siglo XXI.

LOS SIGNOS OCULTOS DE DZIBANCHÉ

Los signos ocultos de Dzibanché es un breve recorrido por las zonas arqueológicas mayas de Dzibanché y Kinichná, en Quintana Roo, para conocer singulares hallazgos y las hipótesis que el doctor Enrique Nalda ha planteado a partir del trabajo realizado en la zona, además de descifrar significados escritos en la imponente arquitectura de estos centros arqueológicos.



ZONA ARQUEOLÓGICA TONINÁ, CHIAPAS

DOCUMENTAL

ENLACES: 21 DE MARZO, UN DÍA DE BÚSQUEDAS

Cada 21 de marzo, los mayores sitios arqueológicos del país reciben el flujo masivo de visitantes que buscan obtener energía cósmica o simplemente observar algún acontecimiento arqueoastronómico. El INAH organiza cada año un operativo especial de seguridad.

CUEVAS Y CENOTES, EL RESGUARDO SAGRADO

Se abordan los trabajos realizados por la Subdirección de Arqueología Subacuática del INAH durante la temporada de campo de 2012. El proyecto se tituló: *Atlas arqueológico subacuático para el registro, estudio y protección de los cenotes y cuevas inundadas en la península de Yucatán*. Este contenido muestra una travesía entre cuevas —en la que se han hallado vestigios arqueológicos—, el rescate de una vasija chocolatera del cenote San Manuel y el registro de una impresionante pared con pintura rupestre en el interior de la cueva Huachabí.

DONDE NACE EL CIELO... EMPIEZA EL CAMINO (DZIBANCHÉ, KOHUNLICH)

Importancia de las zonas de Ichkabal, Dzibanché, Kinichná y Kohunlich para la cultura maya en el estado de Quintana Roo. Se abordarán temas como su ubicación, trabajos de excavación, consolidación y restauración, así como su relevancia arquitectónica, social y política.

LOS MAYAS DE QUINTANA ROO

Los mayas vivían en armonía con su medio ambiente, lo cual les permitía incorporarlo a su ritual de vida. Hombres y mujeres eran regidos desde el primer día de su vida por la rueda calendárica, misma que los destinaba al cumplimiento de un rol social. Cultura aguerrida, afiliada a la lucha con usos políticos y controles territoriales, amantes de la naturaleza, de sus dioses y de la mitología genealógica.

PROMOCIÓN DECEMBER INAH

descuentos del



en títulos seleccionados

Del **13** de **diciembre** de **2021**
al **31** de **enero** de **2022**

Te esperamos en las tiendas participantes:

Librería Francisco Javier Clavijero • Museo Nacional de Historia
"Castillo de Chapultepec" • Museo Nacional de las Culturas del Mundo
• Zona Arqueológica de Teotihuacan • Hamburgo 135, CDMX

Consulta las direcciones en: inah.gob.mx/tiendas-inah

¡No olvides tu cubrebocas!

Mantén sana distancia y usa gel antibacterial durante tu visita



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



CÁPSULA DE VIDEO / HUELLAS DE LA EVANGELIZACIÓN

1.

ENLACES: EX CONVENTO DE ACTOPAN, HIDALGO

La orden de los agustinos fundó el Convento de Actopan en el año 1546; la dirección de la obra se le atribuye a fray Andrés de Mata. El cubo de la escalera principal es uno de los sitios más interesantes del recinto. En él se muestra la pintura que representa escenas de la evangelización y personajes vinculados a la orden agustina desde sus orígenes hasta el momento de la construcción del lugar.

2.

EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, ACOLMAN, ESTADO DE MÉXICO

Acolman, que significa “hombro con brazo”, fue un señorío independiente, aliado de los tepanecas y posteriormente conquistado por los mexicas.

3.

EX CONVENTO DE SAN JUAN BAUTISTA, TETELA DEL VOLCÁN, MORELOS

En el siglo XVI llegaron los primeros misioneros —franciscanos, dominicos y agustinos— a la Nueva España. En las laderas del Popocatepetl, un volcán altamente simbólico para los mexicas, erigieron 14 monasterios entre los años de 1524 y 1533. El Ex Convento de San Juan Bautista de Tetela del Volcán fue construido por la orden dominica sobre el territorio que alguna vez ocuparon los olmecas xicalancas. Forma parte de una ruta de conventos ubicados en las faldas de este volcán, que desde 1994 forma parte de la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

4.

EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO, PUEBLA

La historia del Convento de Huejotzingo —modelo de construcción monástica del siglo XVI en la Nueva España— comienza en 1524, año en que 12 monjes franciscanos arribaron a la zona tras su desembarco en Veracruz. Estos frailes decidieron dividirse en cuatro grupos y establecer iglesias en los principales asentamientos indígenas: México, Texcoco y Huejotzingo.

5.

ENLACES: EX CONVENTO DE LA NATIVIDAD, TEPOZTLÁN, MORELOS

La historiadora Celia Fontana explica cada uno de los elementos que conforman el programa iconográfico del interior del ex convento, destacando los escudos, frisos y altares que se encuentran en el recinto.

6.

CAPILLA ABIERTA DEL EX CONVENTO DE ACTOPAN

Con el propósito de inculcar a los indios el temor a Dios, los riesgos de la idolatría y las tentaciones del mal, se diseñó un programa pictórico para la capilla abierta del Ex Convento de San Nicolás de Tolentino, en Actopan.

7.

SOTOCORO DEL EX CONVENTO DE TECAMACHALCO, PUEBLA

En el siglo XVI, el fraile Francisco de Nava edificó el convento franciscano dedicado a la Asunción de la Virgen, en Tecamachalco, Puebla.

8.

EX CONVENTO DE TEPEAPULCO

El conjunto religioso se fundó sobre un *teocalli* por la orden de los franciscanos en 1528. En una de sus celdas vivió, entre 1558 y 1560, el ilustre fray Bernardino de Sahagún, quien dio inicio al primer estudio antropológico formal en el Nuevo Mundo. Este culminaría con la magna obra conocida como *Historia general de las cosas de la Nueva España*. En el claustro bajo se encuentra el museo local fundado en 1959, el cual tomó el nombre del célebre fraile.

9.

CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN DE CUERNAVACA

La pintura más sobresaliente de Cuernavaca es la serie que recorre los muros de la nave de la iglesia, en donde se suceden varios episodios en una secuencia procesional, la cual culmina con la representación de la crucifixión en Nagasaki de los protomártires de Japón, el 5 de febrero de 1597.

DOCUMENTAL / SERIE ORÍGENES

ENLACES:

1.

LAS ALEWÁ Y EL BAKÁNOA. RITUAL DE CURACIÓN ENTRE LOS RARÁMURIS. CHIHUAHUA

Se sabe que en los alrededores de Nararachi (Cachí, Chihuahua) hay muchos *sipáames* —curanderos— que hablan con el *bakánoa*, planta sagrada que les permite comunicarse con las *alewá*. Las *alewá* dan vida, salud y vigor a los rarámuris, son el soplo con el que Onorúame o Tata Dios les otorgó la vida. Sin su *alewá* el rarámuri enferma y si no regresa, muere.

2.

EL BAILE DEL VIENTO Y LA LLUVIA, PETICIÓN DE LLUVIA EN LA MIXTECA ALTA DE OAXACA

Los pobladores de la Mixteca Alta de Oaxaca realizan un ritual muy singular: la fiesta del agua o de la lluvia (*viko lavi*), un peregrinaje de una semana por los cerros y cuevas sagradas donde moran el viento y la lluvia. Con este ritual se renuevan las relaciones de intercambio con las entidades que pueblan el mundo sobrenatural. A cambio de su devoción y sus ofrendas, los implicados esperan el alimento y la abundancia.

3.

ENTRE LA OSCURIDAD Y LA GLORIA, LA CUARESMA MAYO EN EL JÚPARE, SONORA

Durante varios días, los pobladores de El Júpare hacen una singular representación de los sucesos de la Pasión de Cristo —a quien llaman El Viejito—, desde su búsqueda y captura hasta su entrada en la gloria. Numerosos hombres y mujeres encarnan los papeles convencionales junto con personajes de su propia tradición. La celebración de Semana Santa marca el inicio de la temporada de lluvias y refrenda la fe cristiana de los mayos, mezclada con sus creencias tradicionales.

CÁPSULA DE VIDEO / OTRAS CÁPSULAS

ENLACES:

UNA ALDEA DE HACE 2,400 AÑOS EN TLALPAN

Las pendientes que se dibujan en el asfalto de las calles del centro de Tlalpan corresponden a una loma elegida “siglos antes de nuestra era” para establecer una aldea primitiva. Este panorama sobre los primeros asentamientos humanos al sur de la actual Ciudad de México se ha ido revelando gracias a distintos salvamentos arqueológicos llevados a cabo en predios de calles como Benito Juárez y en los terrenos de la propia Universidad Pontificia de México.

HALLAZGO DE LAS POSIBLES ANCLAS DE HERNÁN CORTÉS

Por su morfología, los objetos están vinculados al siglo XVI. Su orientación hacia el suroeste indica que en su colocación se siguió una lógica portuaria asociada con la ubicación de la flota de Hernán Cortés.

DISCO DE TURQUESA DEL TEMPLO MAYOR, RESTAURADO

Simboliza el viaje cíclico de las estrellas, a través del inframundo, encarnadas en siete dioses guerreros. Esta obra prehispánica fue ofrendada en el Templo Mayor hace más de 500 años.

HALLAZGO DE LA TUMBA 7 DE MONTE ALBÁN, OAXACA

El 9 de enero de 1932 fue descubierta la Tumba 7 de Monte Albán, un espectacular hallazgo arqueológico a cargo de Alfonso Caso y su equipo que daría pie a la institucionalización de la protección del patrimonio cultural.

PASEO CANTONA CON EL ARQUEÓLOGO ÁNGEL GARCÍA COOK

El espectador descubrirá junto con el arqueólogo Ángel García Cook el sitio prehispánico de Cantona, zona arqueológica al estilo de una fortaleza y dominada por plantas desérticas. Cuenta con una serie de rasgos culturales —arquitectónicos y de asentamiento— que la hacen distinta y *sui generis* en relación con otras ciudades contemporáneas del México antiguo. De acuerdo con los investigadores, este sitio es considerado como la ciudad más urbanizada de toda Mesoamérica.

CÁPSULA DE VIDEO / OTRAS CÁPSULAS

ENLACES: RESTAURACIÓN DEL CRISTO DE IXPANTEPEC NIEVES, OAXACA

Especialistas del INAH restauraron la escultura ligera del Cristo de Ixpantepec Nieves en Oaxaca, una de las primeras representaciones hechas para efectuar la evangelización en la Nueva España. La talla, de 2.14 metros de largo y poco más de 400 años de antigüedad, fue elaborada con una técnica singular que incluye bloques de los tallos de la flor del agave (quiotes), partes de cañas de maíz, palillos de otate, madera (posiblemente colorín) y mecates de ixtle.

VALLE DE TEHUACÁN-CUICATLÁN, HÁBITAT ORIGINARIO DE MESOAMÉRICA

El 2 de julio de 2018, el sitio mexicano Valle de Tehuacán-Cuicatlán: Hábitat Originario de Mesoamérica fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO, en la categoría de Bien Mixto. El lugar está relacionado con los orígenes de la humanidad en las Américas, el cual evidencia la adaptación del hombre al medio ambiente a lo largo de 14 mil años.

LAS PIRÁMIDES Y LOS ASTROS

Los astros fueron referencias indispensables para la construcción de los elementos más icónicos que conformaron el paisaje arqueológico: las pirámides.

LA PIEDAD. MUSEO REGIONAL DE QUERÉTARO

El Museo Regional de Querétaro remite, a través de sus salas, a distintos momentos de la historia de la humanidad. En la entrega de la serie de cápsulas *El Museo a través de sus piezas* se comparte *La Piedad*, obra de Wolfgang De Lunge, un óleo sobre tela del siglo XIX.

HALLAZGO DE 14 MAMUTS EN TULTEPEC, ESTADO DE MÉXICO

Tultepec da la bienvenida a sus visitantes como “La tierra de la pirotecnia”. Sin embargo, excavaciones sistemáticas emprendidas en años recientes por el INAH revelan que el municipio mexiquense fue también “Tierra de mamuts”. Los importantes hallazgos en el lugar están modificando el panorama de los estudios de la Prehistoria de América.

ENLACES: “LOS MAYAS”, DIBUJOS ANIMADOS

Los mayas en dibujos animados.

LA CUENCA DE MÉXICO

La Cuenca de México fue una región generosa en recursos que desde tiempos prehistóricos ha sido testigo de importantes asentamientos humanos. Lugares como Cuicuilco, Chalco, Culhuacán, Tenayuca y Azcapotzalco aprovecharon el litoral del lago de Texcoco para establecerse. Los mexicas fueron el último pueblo en asentarse en esta región antes del arribo de los españoles, la cual se convirtió en una de las metrópolis más grandes del mundo: la Ciudad de México.

RINCÓN COLORADO, PRIMERA ZONA PALEONTOLÓGICA ABIERTA AL PÚBLICO

Rincón Colorado ofrece un viaje al pasado: 72 millones de años atrás, por las orillas del mar interior de Norteamérica. Este sitio demuestra el interés de la paleontología en Coahuila, estado conocido como la “Tierra de dinosaurios”.



VALLE DE TEHUACÁN-CUICATLÁN

CÁPSULA DE VIDEO / EL MÉXICO ANTIGUO EN LAS CIUDADES

1. ENLACES: ZONA ARQUEOLÓGICA DE MIXCOAC

Al paso del tiempo, vestigios del México antiguo han ido emergiendo para atestiguar la presencia de los pueblos predecesores. Mixcoac fue un templo dedicado a Mixcoatl —La Víbora en la Nube—, construido antes de la llegada de los mexicas; era un sitio privilegiado que se encontraba cerca del lago y se alimentaba de varios ríos. Poco antes de la llegada de los españoles, el lugar fue ocupado y reconstruido por los mexicas y posteriormente destruido por los conquistadores.

2. ZONA ARQUEOLÓGICA DE TEOPANZOLCO, CUERNAVACA, MORELOS

El nombre Teopanzolco quiere decir “En el templo viejo”; aquí los mexicas construyeron nuevos templos y palacios. Entre ellos sobresale un alto basamento, en cuya cima se encontraban templos dedicados a Tláloc y Huitzilopochtli. A pesar de que el tiempo borró muchas evidencias sobre este asentamiento, en los predios colindantes con la zona arqueológica se han detectado huellas de muros y materiales arqueológicos que proporcionan información sobre la historia del lugar en la época prehispánica.



ZONA ARQUEOLÓGICA DE TEOPANZOLCO, MORELOS

3. ENLACES: ZONA ARQUEOLÓGICA DE CUICUILCO

Cuicuilco significa “Lugar donde se hacen cantos y danzas”. Se le ha ubicado en la etapa Protourbana —momento previo a la plena urbanización de los asentamientos—, fenómeno caracterizado por el surgimiento de la ciudad de Teotihuacan al norte de la Cuenca de México. En este sitio se han encontrado las representaciones más tempranas del dios viejo del fuego. Las investigaciones indican que posiblemente en el lugar se dieron los primeros pasos en el establecimiento de un calendario basado en la observación de los movimientos del Sol.

4. EL TEMPLO DE EHÉCATL

Durante los trabajos de restauración de la Catedral de México, se hallaron los restos del Templo de Ehécatl bajo el Sagrario Metropolitano, los cuales formaron parte del centro ceremonial de Tenochtitlan. De la mano del arqueólogo Raúl Barrera, el espectador descubrirá este espacio de la antigua cultura mexicana.

5. LAS CASAS NUEVAS DE MOCTEZUMA

La arqueóloga Elsa Hernández Pons visitará los vestigios del conjunto Casas Nuevas de Moctezuma, el cual se encuentra bajo el Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Entre los restos está la Casa Denegrida, lugar donde Moctezuma se retiraba a meditar y a tomar decisiones.

6. PALACIO DEL MARQUÉS DEL APARTADO

Varios de los centros históricos de las ciudades del país fueron construidos sobre antiguas urbes de diferentes épocas. Eduardo Matos Moctezuma, investigador emérito del INAH, descubre un fragmento de México-Tenochtitlan que se encuentra bajo el Palacio del Marqués del Apartado, ubicado frente al Templo Mayor.

CÁPSULA DE VIDEO / LA CIUDAD DE ABAJO

7. ENLACES: DESCUBREN TEMPLO DEDICADO A EHÉCATL-QUETZALCÓATL EN TLATELOLCO
Un nuevo acercamiento a la ciudad prehispánica de Tlatelolco emerge gracias al trabajo desarrollado por investigadores del INAH, quienes trabajan en la consolidación de un templo dedicado a Ehécatl-Quetzalcóatl, dios del viento. Es el segundo de su tipo descubierto recientemente en esta zona. Cuenta con más de 650 años de antigüedad.

8. TEMPLO DE EHÉCATL, METRO PINO SUÁREZ
La zona arqueológica más pequeña de México se encuentra en el interior de la estación del Metro Pino Suárez. Durante la construcción de la Línea 2 del Metro se encontró el templo o adoratorio dedicado a Ehécatl-Quetzalcóatl, creado por los mexicas. Este adoratorio al dios mexica del viento constaba de un patio de grandes proporciones, escalinatas en tres de sus lados, varios adoratorios colocados al centro, celdas habitacionales conectadas entre sí, canales y muros, que constituían un corredor de acceso de la calzada de Iztapalapa hasta Tenochtitlan.

9. TEMPLO DEL SOL
El arqueólogo Raúl Barrera viaja al Sagrario Metropolitano de la Ciudad de México y descubre los restos del Templo del Sol que se encontraba en el Centro Ceremonial de México-Tenochtitlan.

10. SITIO PREHISPÁNICO DE COPILCO
A casi un siglo de que Manuel Gamio cavara cuatro túneles en la cantera de Copilco, donde encontró vestigios de una aldea prehispánica que data del periodo Preclásico o Formativo Medio (700 a 400 a. C.), un equipo de arqueólogos ha vuelto al sitio para continuar con la investigación y adentrarse en esta cápsula del tiempo.

11. ENLACES: PLAZA DE LAS TRES CULTURAS
Hace más de 600 años se fundó la ciudad gemela de Tenochtitlan: Tlatelolco, último reducto de los mexicas en 1521 y en cuyos restos se edificó el Colegio de la Santa Cruz y el Templo de Santiago Apóstol. Años más tarde se construyó alrededor de los vestigios prehispánicos y las edificaciones novohispanas el Conjunto Urbano Tlatelolco, creando lo que actualmente se conoce como la Plaza de las Tres Culturas.

12. “EL GRAN BASAMENTO” PARTE NORTE DEL TEMPLO MAYOR
Mide aproximadamente 40 metros de ancho y presenta evidencias de cinco etapas constructivas que comprenden el periodo entre 1440 y 1521 d. C. Evoca “una montaña sagrada áspera”, carga simbólica adjudicada por las lajas incrustadas de forma horizontal que decoran uno de sus muros en talud.

13. LA SÉPTIMA PLAGA DE LAS INDIAS SEGÚN MOTOLINÍA
Fray Toribio de Benavente, también conocido como Motolinía, escribió sobre las diez plagas que azotaron a las Indias. Entre estas sobresale la séptima, que describe la destrucción de los templos de México-Tenochtitlan para la construcción de la nueva ciudad.



TEMPLO EHÉCATL, CIUDAD DE MÉXICO

Contenidos digitales del INAH

1.

Colección Virtual de 123 paseos, entre ellos, zonas arqueológicas, museos, exposiciones y dioramas.

2.

Sección de niños: Juegos didácticos

3.

Materiales interactivos: arqueología, Gigapixel, juega y aprende

Cada paseo virtual, interactivos, videos de INAH TV y programas de radio, se darán a conocer diariamente en las redes sociales oficiales del INAH:

•
Twitter: @INAHmx

•
Facebook: INAHmx

•
Instagram: @inahmx

DIRECTORIO

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Diego Prieto Hernández
DIRECTOR GENERAL

Aída Castilleja González
SECRETARÍA TÉCNICA

Pedro Velázquez Beltrán
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Beatriz Quintanar Hinojosa
COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN

Gabriel Ulises Leyva Rendón
DIRECTOR DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN

AGENDA CULTURAL DEL INAH

Yessica Arista
SUBDIRECTORA DE PUBLICIDAD

Angélica Arano
Luis Lara
DISEÑO EDITORIAL

Desiree Hernández
CORRECCIÓN DE ESTILO

Melitón Tapia
Mauricio Marat
FOTOGRAFÍA