



INAH 83
ANIVERSARIO
IDENTIDAD, MEMORIA Y FUTURO



El INAH acompaña a la sociedad mexicana en la actual coyuntura histórica

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) celebra su 83 aniversario; más de ocho décadas realizando investigación, conservación, protección y difusión del patrimonio cultural de orden antropológico, arqueológico, histórico y prehistórico de México.

Pese a la coyuntura histórica que experimentamos a causa de la contingencia sanitaria por la COVID-19, el instituto mantiene sus funciones, continúa la difusión de su labor académica a través de las nuevas plataformas y acompaña importantes obras de infraestructura como la construcción del Tren Maya y del Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles.

De igual manera, participa en los planes de desarrollo social, económico, educativo y turístico del país con los objetivos de fomentar el cuidado del patrimonio, promover el reconocimiento de nuestra vasta pluriculturalidad y garantizar el “acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia, así como el ejercicio de sus derechos culturales”, como lo establece el artículo 4º de la Constitución mexicana.

El INAH es una de las instituciones culturales con mayor presencia en el territorio nacional. Custodia 194 zonas arqueológicas habilitadas para la visita pública, 162 museos metropolitanos, regionales, de sitio, locales, comunitarios y seis de carácter nacional. Asimismo, cuenta con una plantilla de más de 850 investigadores activos colaborando en diferentes proyectos.

La institución custodia un patrimonio invaluable que es preservado por profesionales, en buena parte formados en los centros de investigación y educación superior del propio INAH: las escuelas nacionales de Antropología e Historia (ENAH)

y de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO) y la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México (EAHNM).

Es relevante destacar el trabajo de los museos que organizaron exposiciones, recorridos y actividades académicas a distancia para llevar el patrimonio cultural a los diferentes públicos en México, a lo largo del año 2021 y a pesar de la contingencia sanitaria que obligó al cierre de diferentes recintos. Además, siempre activo y de manera conjunta, el INAH realiza una imprescindible labor de mantenimiento del patrimonio cultural en museos, zonas arqueológicas y monumentos históricos.

En el último año, el INAH llevó a cabo más de un millar y medio de encuentros académicos, convocó a la edición 36 de los Premios INAH, a la 32 FERIA Internacional del Libro de Antropología e Historia en un formato híbrido y al XXII Encuentro Nacional de Fototecas; asimismo, inauguró la exposición dual **La Grandeza de México**. Con sede en el Salón Iberoamericano del edificio de la Secretaría de Educación Pública y en el Museo Nacional de Antropología, esta magna exposición logró reunir cerca de mil 500 objetos arqueológicos, etnográficos, históricos y prehistóricos, y el público podrá disfrutarla hasta abril de 2022.

También en 2021, el INAH tuvo la crucial misión de atender la restauración de dos mil 340 recintos dañados por los sismos acontecidos en 2017; mil 440 ya fueron habilitados y entregados a sus comunidades, lo que corresponde al 60% de la meta.

Del mismo modo, el Instituto participó de manera importante en las conmemoraciones emblemáticas organizadas por el Gobierno de México: en el marco de los 500 años de resistencia indígena, los 200 años de la Consumación de la Independencia y los más de siete siglos de la fundación de México-Tenochtitlan.

En el extranjero, el INAH se hizo presente mediante dos exposiciones temporales: **Los olmecas y las culturas del Golfo** en el Museo Quai Branly en París, Francia, que superó las 250 mil entradas, y la exposición **Aztecas** en el Museo Etnográfico (Weltmuseum) de Viena, en Austria, donde se exhibieron más de 200 obras de esta ancestral civilización.

El cúmulo de actividades efectuadas en el contexto actual da cuenta de la labor institucional y del quehacer multidisciplinario que, con la suma de las vocaciones y experiencia de sus trabajadores, hacen posible que el INAH fortalezca su impacto social, aun en medio de la contingencia sanitaria, como lo marcan los ejes de trabajo de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

A 83 años de su creación, el INAH sigue trabajando para robustecer la identidad nacional, a través de la construcción de un sentido de pertenencia y el reconocimiento de un origen y una memoria compartidos. Como la gran institución que es, el INAH está llamado a realizar importantes aportaciones a la reactivación económica del país y a la transformación de México, en el camino de la justicia, la igualdad y la pluralidad.

MUSEOS EN LÍNEA

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, CASTILLO DE CHAPULTEPEC

EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA CONTINÚA TRABAJANDO PARA TI

Explora el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación desde la comodidad de tu hogar. Síguenos en nuestras redes sociales, visita nuestras plataformas digitales y no te pierdas de todo lo que el INAH pone a tu disposición.



Visita virtual, salón de Malaquitas, Castillo de Chapultepec.

EXPOSICIONES

Bordado. De la virtud a la desigualdad

Exposición virtual desarrollada por las alumnas de la generación 2021 de la Especialidad en Museografía de la ENCRyM, la cual busca problematizar los ideales femeninos del siglo XIX. Se visibilizan las desigualdades de género a través de la lectura crítica de objetos de costura y bordado pertenecientes a mujeres de la alta sociedad mexicana del siglo XIX.

La muestra, ubicada en los salones Malaquitas y Virreyes del Castillo de Chapultepec, coloca bajo el reflector las formas cotidianas en las que se definen los roles de género a partir de los objetos, los espacios en los que estos cobran vida y la forma de concebir la vida social y privada de las mujeres en la época.

Con este recorrido se busca interpelar las construcciones sociales que definen la experiencia de las mujeres en el pasado y el presente, y así identificar las desigualdades de género que atraviesan los escenarios más íntimos y cotidianos, esto con la finalidad de contribuir a la reflexión crítica que soporta la incesante lucha por la equidad.

Abierta al público en: **[AQUÍ]**

Niños héroes, un lunes de 1847

Exposición temporal presencial en la que se descubren, mediante cómics y muñecos de fieltro, los sucesos y batallas que formaron parte de la Intervención norteamericana en 1847, lo acontecido en la famosa batalla de Chapultepec y cómo era la vida para los estudiantes del Colegio Militar en la época en la que se encontraba en el Castillo de Chapultepec.

Para cumplir con los criterios de la nueva normalidad, se permitirá la entrada de 10 personas cada media hora y el uso del cubrebocas será obligatorio durante el recorrido. Hasta mayo de 2022

PATIO DE ESCUDOS DEL MUSEO

Martes a sábado, a partir de las 9 horas y hasta alcanzar el cupo de 3,800 personas en el museo (de no alcanzar esta cifra, será hasta las 17 horas)

CONCIERTOS

Concierto de oboe con Carlos Santos

SÁBADO 5 DE FEBRERO, 13 HORAS

Orquesta filarmónica infantil y juvenil del Estado de México

SÁBADO 12 DE FEBRERO, 13 HORAS

Cuarteto de cuerdas Sin ton ni son

SÁBADO 19 DE FEBRERO, 13 HORAS

Cuarteto de piano con Emilio Lluis

SÁBADO 26 DE FEBRERO, 13 HORAS

PATIO DEL ALCÁZAR DEL MUSEO

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA CASTILLO DE CHAPULTEPEC

CONFERENCIA

Charla virtual: la palabra y los sonidos, maneras de decir el amor

Un binomio perfecto fue cultivado ampliamente en el siglo XIX por poetas y músicos mexicanos. En la palabra: Juan de Dios Peza, José Peón del Valle y Ángel de Campo; y en la música: Julio Ituarte, Benigno de la Torre y Guadalupe Olmedo. Se invita al público a participar en este recorrido por las letras y músicas del romanticismo mexicano vistas desde los intérpretes y creadores del presente.

Transmisión a través de la página de Facebook del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec

JUEVES 17 DE FEBRERO, 19 HORAS

TEATRO Y DANZA

Imperio

Basada en la novela homónima de Héctor Zagal. Ricardo Kleinbaum interpreta a Maximiliano de Habsburgo, quien aguarda su ejecución en la celda de un convento en Querétaro. Como príncipe católico, reza a Dios y a la Virgen, mientras revisa su vida y se arrepiente, pero juzga también a quienes lo traicionaron, lo engañaron, lo obligaron a embarcarse en esta aventura. En esta puesta, Héctor Zagal reconstruye los momentos finales de Maximiliano, que también fueron los últimos momentos del Segundo Imperio Mexicano.

VIERNES 25 DE FEBRERO, 19 HORAS

Carlota

Basada en la novela homónima de Héctor Zagal. Un viaje a través de la locura de la emperatriz Carlota, en su trágico imperio de oropel, por su amor a México y a Maximiliano de Habsburgo, narrado con danza, teatro y música en vivo.

SÁBADO 26 DE FEBRERO, 19 HORAS

PATIO DEL ALCÁZAR DEL MUSEO

Boletos a través de TicketMaster y en la taquilla de la obra ubicada al inicio de la rampa que sube al museo.

Programación sujeta a cambios sin previo aviso.



Maximiliano y Carlota en las calles de México, Janet Lange (Ange-Louis Janet), grabado, siglo XIX, intervención contemporánea. Reprografía: Mediateca INAH / SC. INAH. Sinafo. MX. Col. Casasola, Inv. 186088.

El Centro INAH Chiapas en coordinación con el Museo Regional de Chiapas, en el marco del 83 aniversario del Instituto Nacional de Antropología e Historia, invitan al ciclo de conferencias

Presente y pasado del patrimonio cultural de Chiapas

3 de febrero	2022	4 de febrero	
10:00 h	Inauguración del evento	9:00 h	Presencia del INAH en la arqueología de la Selva Lacandona Alejandro Tovalín Ahumada, INAH Chiapas
10:35 h	Encuentro personal con la arqueología de Chiapas Carlos Navarrete, arqueólogo en humanidades	9:35 h	La sección de conservación del Centro INAH Chiapas. Protección del patrimonio arqueológico e histórico del estado Blanca Haydeé Orea Magaña, INAH Chiapas
11:15 h	La estructura urbana del poder piramidal del México antiguo Juan Yadeun Angulo, Dirección de Estudios Arqueológicos	10:00 h	El significado de los museos y el papel del INAH en la museología chiapaneca Roberto Ramos Maza, UNICACH
11:45 h	Más agua que tierra: la importancia del cernido y la rotación en los depósitos rituales del Palacio de Palenque Carlos M. Varela Scherrer, Proyecto Arqueológico	10:40 h	Los montículos 5C y 5D de Chiapa de Corzo. Análisis cerámico y químico Eliseo Linares Villanueva, INAH Chiapas
12:20 h	Palenque La territorialidad simbólica en la meseta comiteca Gabriel Lalo Jacinto, INAH Chiapas	11:15 h	La conformación del Área Educativa en el INAH: el caso específico del Museo Regional de Chiapas (MRCH) Mariano Abel Coutiño González, Museo Regional de Chiapas
13:00 h	Breve génesis del Instituto Nacional de Antropología e Historia Fredy Julián Corzo Espinosa, Sección de Monumentos Históricos del Centro INAH Chiapas	12:00 h	La arquitectura de Iglesia Vieja, Tonalá, Chiapas María de los Ángeles Elizabeth Flores Jiménez
13:35 h	Actualización del atlas arqueológico de Chiapas Víctor Manuel Ortíz Villarreal, INAH Chiapas	12:45 h	La actualización museográfica en los museos del INAH en Chiapas Rubén Anza Vázquez, Museo Regional de Chiapas
Entrada libre, cupo limitado a 30 personas, gel antibacteriano y cubrebocas obligatorio		13:20 h	El INAH y la antropología física en Chiapas: logros y retos Javier Montes de Paz, INAH Chiapas
Calzada de las Personas Ilustres s/n Tuxtla Gutiérrez, Chiapas		13:50 h	Actualización del inventario en el MRCH Ricardo Rojas Gómez, MRCH



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

TALLERES

La comunidad indígena muxe

Los participantes aprenderán sobre las muxes del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca, y elaborarán un tocado representativo.

Imparte: Ángel Isidro Morales, Comunicación Educativa MNCM

SÁBADO 5 DE FEBRERO, 12 HORAS

Orígenes del pueblo mixe en Oaxaca

Se conocerá el origen del pueblo mixe en Oaxaca y se diseñará un bordado representativo en punto de cruz.

Imparte: Olga Berenice Romero Juárez, Servicio Social MNCM

SÁBADO 12 DE FEBRERO, 13 HORAS

Alebrijes de San Martín Tilcajete y San Antonio Arrazola, Oaxaca

El taller busca identificar el origen y características del alebrije oaxaqueño. Se podrá elaborar uno.

Imparte: Sergio Issac Zapata Saab, Servicio Social MNCM

SÁBADO 19 DE FEBRERO, 12 HORAS

Los códices mixtecos

Además de descubrir los relatos que muestran los códices de la cultura mixteca, se realizará uno de sus glifos representativos.

Imparte: Olga Berenice Romero Juárez, Servicio Social MNCM

SÁBADO 26 DE FEBRERO, 12 HORAS

SALA EDUCATIVA DEL MNCM

Mayor información: serviedumnc@inah.gob.mx

Entrada libre. Cupo: 10 personas. Será obligatorio el uso de cubrebocas y guardar sana distancia.

CONFERENCIA

Calendarios en las culturas asiáticas

Ponente: maestra Silvia Seligson, investigadora del MNCM

Transmisión por la página de Facebook y el canal de YouTube del MNCM

MIÉRCOLES 9 DE FEBRERO, 18 HORAS

CONVERSATORIO

Mujeres iraníes vanguardistas: Touran Mirhadi.

Episodio III

Ponentes: Bitá Talebí, directora del proyecto Auténtico Persia, y Pardis y Parniyan Etazi, fundadoras de la Asociación de Artistas Autodidactas de Irán

Moderadora: Alejandra Gómez, MNCM

Transmisión por la página de Facebook y el canal de YouTube del MNCM

JUEVES 24 DE FEBRERO, 11 HORAS



CLUB DE LECTURA TROTAMUNDOS

Cuentos africanos

Imparten: Angélica Camargo, Mayra Echenique y Julio César Millán, personal de la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera del MNCM

Inscripción: julio_millan@inah.gob.mx

Cupo limitado a 20 personas

La reunión se llevará a cabo por Google Meet

SÁBADO 26 DE FEBRERO, 13 HORAS

FOMENTO A LA LECTURA

¿Animal, humano o monstruo?

Un mix de imaginación, miedos y realidad

Hay animales reales, fantásticos, maravillosos, nacidos de la imaginación, de la esperanza, de los sueños y miedos que han alimentado la sed de fantasía de niños y adultos a lo largo de los siglos. Se invita al público a conocer diferentes historias, crear su ser imaginario y representarlo. Imparten: Laura Luna, María de los Ángeles Pacheco y Guadalupe Rivera.

SALA EDUCATIVA DEL MNCM

Mayor información: laura_luna@inah.gob.mx

Entrada libre. Cupo: 10 personas. Será obligatorio el uso de cubrebocas y guardar sana distancia.

MIÉRCOLES 16 Y 23 DE FEBRERO, 13 HORAS

CUENTACUENTOS

Aventuras fantásticas

Medusa, mi amor imposible (mito, pág. 31)

y *Zeus* (mito, pág. 39)

Prieto, Heloisa. *Divinas aventuras. Historia de la mitología griega.*

Editorial Companhia das Letrinhas. 2003.

La simiente de la tierra (mito, pág. 102)

De Prada, José Manuel. *Mitos, cuentos y leyendas de los cinco continentes.*

Editorial Juventud. 1995.

El rebelde de termes (mito, pág. 109)

Hernández, Pollux. *Mitos, héroes y monstruos.*

Madrid: Editorial Anaya. 1988.

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

El zarévich Iván, el pájaro de fuego y el lobo gris (mito, pág. 112)

Warner, Elizabeth. *Héroes, monstruos y otros mundos de la mitología rusa.*

Madrid: Editorial Anaya. 1988.

SÁBADO 12 DE FEBRERO, 13 HORAS

Cuento de platito de plata y la jugosa manzana (mito, pág. 106)

Warner, Elizabeth. *Héroes, monstruos y otros mundos de la mitología rusa.*

Madrid: Editorial Anaya. 1986.

Y los dioses crearon a la mujer (mito, pág. 47)

Esteban, Alicia. *Cuentos de la mitología griega (II), en la tierra.*

Madrid: Editorial De la torre. 1996.

Artemisa (mito, pág. 17)

Prieto, Heloisa. *Divinas aventuras. Historia de la mitología griega.*

Editorial Companhia das Letrinhas. 2003.

Los animales mitológicos (mito, pág. 61)

García Sabatés, Berta. *Disfruta con la mitología.*

Editorial Edebé. 2008.

La perla del dragón (mito, pág. 58)

Tao, Tao. *Dragones, dioses y espíritus de la mitología china.* Madrid: Grupo Anaya. 1984.

SÁBADO 26 DE FEBRERO, 13 HORAS

Imparten: Laura Luna, María de los Ángeles Pacheco y Guadalupe Rivera

SALA INTERMEDIA DEL MNCM

Entrada libre. Cupo: 10 personas. Será obligatorio el uso de cubrebocas y guardar sana distancia.

CINE

Viajes fantásticos

La batalla de los dioses: Hércules (2009)

Producción: The History Channel, 45 min.

VIERNES 11 DE FEBRERO, 13 HORAS

La batalla de los dioses:

la venganza de Odiseo (2009)

Producción: The History Channel, 45 min.

VIERNES 11 DE FEBRERO, 14 HORAS

Furia de titanes (Reino Unido, 1981)

Dir. Desmond Davis, 118 min.

VIERNES 11 DE FEBRERO, 15 HORAS

La batalla de los dioses: Medusa (2009)

Producción: The History Channel, 45 min.

VIERNES 18 DE FEBRERO, 13 HORAS

La batalla de los dioses: Beowulf (2009)

Producción: The History Channel, 45 min.

VIERNES 18 DE FEBRERO, 14 HORAS

20,000 leguas de viaje submarino (E.E.U.U., 1954)

Dir. Richard Fleischer, 127 min. (Imagen 1)

VIERNES 18 DE FEBRERO, 15 HORAS

El señor de los anillos (E.E.U.U., 1978)

Dir. Ralph Bakshi, 134 min. (Imagen 2)

SÁBADO 19 DE FEBRERO, 11 HORAS

El viaje de Chihiro (Japón, 2001)

Dir. Hayao Miyazaki, 124 min. (Imagen 3)

SÁBADO 19 DE FEBRERO, 13 HORAS

Adele y el misterio de la momia (Francia, 2010)

Dir. Luc Besson, 107 min. (Imagen 4)

SÁBADO 19 DE FEBRERO, 15 HORAS

La batalla de los dioses:

los monstruos de Tolkien (2009)

Producción: The History Channel, 45 min.

VIERNES 25 DE FEBRERO, 13 HORAS

Animales fantásticos y dónde encontrarlos

(Reino Unido, 2016)

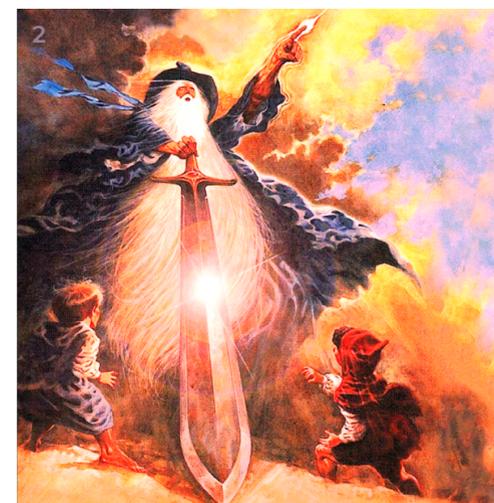
Dir. David Yates, 133 min.

VIERNES 25 DE FEBRERO, 14 HORAS

SALA INTERMEDIA DEL MNCM

Entrada libre. Cupo: 10 personas.

Uso de cubrebocas obligatorio y guardar sana distancia



MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES

TEATRO

Charla virtual con Guillermo Prieto

Poeta y político liberal mexicano que se desempeñó como diputado del Congreso y participó en la elaboración de la Constitución de 1857.

Transmisión por la página de Facebook del MNI

DOMINGO 6 DE FEBRERO, 10 HORAS

CONCIERTOS VIRTUALES

Banda de Gaitas del Batallón de San Patricio

La banda fue fundada en 1997 para rendir homenaje a los soldados escoceses e irlandeses que se unieron a la causa de México durante la Guerra de Intervención Norteamericana de 1846-48.

Transmisión por la página de Facebook del MNI

DOMINGO 6 DE FEBRERO, 16 HORAS



Concierto con Ome Cuikalt

Dueto de guitarra y saxofón que interpreta música mexicana y latinoamericana.

Transmisión por la página de Facebook del MNI

DOMINGO 20 DE FEBRERO, 16 HORAS

Concierto con Los hijos de Ehécatl

Cuarteto que nace en el 2018 con la inquietud de hacer música e interpretar diversos géneros: clásica, contemporánea, popular mexicana, bolero, danzón, cumbia y jazz.

Transmisión por la página de Facebook del MNI

DOMINGO 27 DE FEBRERO, 16 HORAS

SEMINARIOS

Seminario de historia militar y naval

Ciclo de conferencias 2022.

La práctica militar en México durante el siglo XIX

Sesión 1

La evolución de la práctica militar en México

Ponentes: José Francisco Vera Pizaña

y Eduardo Adán Orozco Piñón

JUEVES 17 DE FEBRERO, 19 HORAS

Sesión 2

La práctica de la guerra en la Independencia

Ponente: Eduardo Adán Orozco Piñón

JUEVES 24 DE FEBRERO, 19 HORAS

Transmisión por la página de Facebook del MNI

CONVERSATORIO

Museos Naranjas. La mujer en el sector cultural del México contemporáneo

Charla con la arqueóloga Norma Elena Rodríguez y la restauradora Leslie Julieta Cabriada, trabajadoras del Museo Nacional de las Intervenciones.

Transmisión por la página de Facebook del MNI

VIERNES 25 DE FEBRERO, 19 HORAS



La Dirección de Estudios Históricos del INAH pone a tu alcance el libro

ENTRAMADOS EN EL MEZQUITAL

TREINTA AÑOS DE INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS DEL PROYECTO VALLE DEL MEZQUITAL

Búscalo por título y adquiérela en versión electrónica en:

Amazon iBooks Kobo Play Books

Versión impresa en: **Librerías INAH**



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



ACTIVIDADES ACADÉMICAS

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

UNA TAREA SUSTANTIVA DEL INAH ES LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

que realizan más de 400 académicos adscritos a las disciplinas de historia, antropología social, antropología física, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología, arquitectura, conservación del patrimonio y restauración.

Participa en las actividades académicas que el instituto ofrece en materia de patrimonio cultural.

DIPLOMADOS

XV Diplomado de Historia de los siglos XX y XXI mexicanos

Módulo V. La década de los sesenta, ¿la gestación de una crisis económica, política, social y cultural?

Se presentan las siguientes sesiones:

Sesión 21

Las irrupciones de los movimientos armados

Ponente: César Valdez, DEH-INAH

MIÉRCOLES 9 DE FEBRERO, 17 HORAS

Sesión 22

Basura y crisis ambientales

Ponente: Marcela Dávalos, DEH-INAH

MIÉRCOLES 16 DE FEBRERO, 17 HORAS

Módulo VI. El neoliberalismo y sus crisis múltiples.

Sesión 23

La crisis de la economía popular y de la seguridad social en México

Ponente: Pablo Yanes, CEPAL

MIÉRCOLES 23 DE FEBRERO, 17 HORAS

Coordina: Seminario de Historia Contemporánea

Transmisión por el canal de YouTube INAH TV

2, 9, 16 Y 23 DE FEBRERO, 17 HORAS

Formación y transformación de las sociedades novohispana y mexicana, siglos XVI-XIX

Módulo I. Los laboratorios del historiador

Sesión 1

Pueblos, ciudades, naciones y continentes dentro de las escrituras del poder y de las historiografías, permanencias y cambios, el caso de México y del continente americano

Ponente: Felipe Echenique

JUEVES 3 DE FEBRERO, 17 HORAS

Sesión 2

Historia, ¿para qué? Materiales relativos a la Alcaldía de Malinalco, siglos XVI-XVII

Ponente: José Antonio Rojas

JUEVES 10 DE FEBRERO, 17 HORAS

Sesión 3

Los libros y sus recintos. Invitación al estudio de bibliotecas, museos y librerías

Ponente: José Abel Ramos

JUEVES 17 DE FEBRERO, 17 HORAS

Sesión 4

La pintura de tema histórico en el Museo Nacional

Ponente: Rosa Casanova

JUEVES 24 DE FEBRERO, 17 HORAS

Transmisión por el canal de YouTube de la Coordinación Nacional de Antropología

3, 10, 17 Y 24 DE FEBRERO, 17 HORAS

**DIRECCIÓN
DE ESTUDIOS HISTÓRICOS**

SEMINARIOS

**Movimientos Sociales, Memoria e Historia
del Tiempo Presente**

Tema: *La “revolución” en la Revolución. Luis Echeverría Álvarez y la develación de un “complot”*

Ponente: Francisco Robles Gil Martínez del Río

Coordinan: María Magdalena Pérez Alfaro y César E. Valdez Chávez

Inscripciones para recibir el texto y participar en la reunión: magdalena_perez@inah.gov.mx y seminario.tpresente.deh@gmail.com

Previa inscripción. Transmisión por Zoom.

MARTES 8 DE FEBRERO, 17 HORAS

Seminario Permanente.

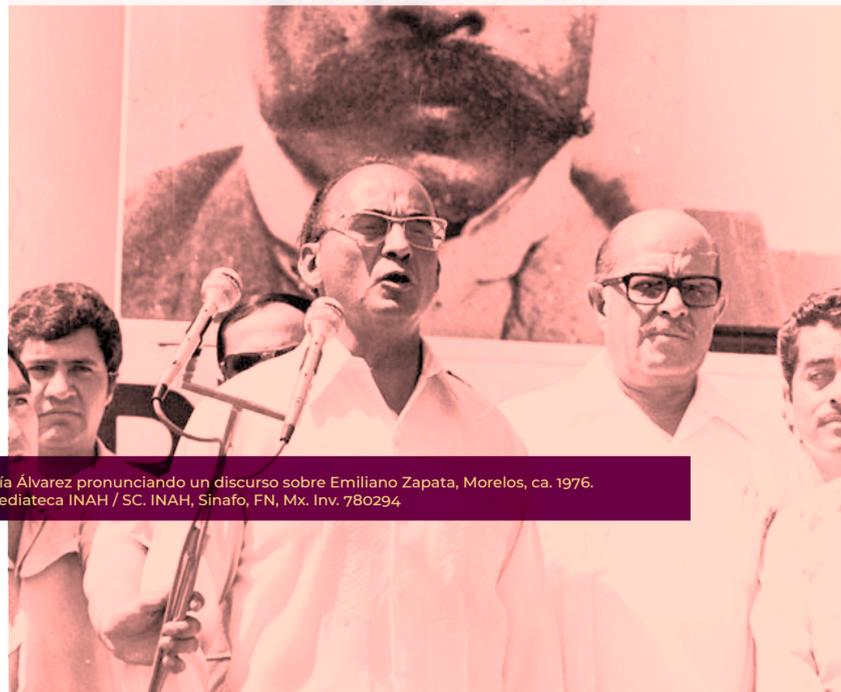
Antropología de la Montaña y el Clima 2022

Organizado por la Dirección de Estudios Históricos

Coordinan: Margarita Loera Chávez y Peniche y Ramsés Hernández Lucas

Transmisión a través de la página de Facebook de la DEH

MIÉRCOLES 23 DE FEBRERO, 11 HORAS



Luis Echeverría Álvarez pronunciando un discurso sobre Emiliano Zapata, Morelos, ca. 1976. Fotografía: Mediateca INAH / SC. INAH, Sinafo, FN, Mx. Inv. 780294

IV Seminario Poder, Salud, Prevención y Enfermedad

Organizado por la Dirección de Estudios Históricos

Coordinan: Beatriz L. Cano Sánchez y

Nadia Menéndez Di Pardo

Previa inscripción: difusion.deh.owner@inah.gov.mx

Cupo limitado. Transmisión por Zoom.

JUEVES 24 DE FEBRERO, 11 HORAS

Órdenes Religiosas en las Audiencias Americanas

Tema: *La presencia franciscana en las misiones de la Antigua California (1768-1773)*

Ponente: doctor Luis Alberto Trasviña Moreno,

Universidad Autónoma de Baja California

Coordina: José Manuel Chávez Gómez

Transmisión por el canal de YouTube

de la Coordinación Nacional de Antropología

JUEVES 24 DE FEBRERO, 10 HORAS

De la Mirada Documental

Evento organizado por la Dirección de Estudios Históricos del INAH y el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

Coordinan: Alberto del Castillo y Rebeca Monroy Nasr

Transmisión por el canal de YouTube

de la Coordinación Nacional de Antropología

JUEVES 24 DE FEBRERO, 17 HORAS

COLOQUIO

Estrategias conceptuales y metodológicas

para estudiar las violencias en América Latina

Evento organizado por la Dirección de Estudios Históricos y el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

Inauguración

8:54 A 9:00

Pasado reciente

Ponente: Guillermo Fernández

9:00 A 11:30

Presentación del libro: *Enemigos fueron todos. Vigilancia y persecución política en el México posrevolucionario (1924-1946)*.

México: Editorial Bonilla Artigas Editores. 2021.

12:00 A 13:00

Desaparecidxs

Ponente: Rodolfo Gamiño

15:00 A 17:30

Feminicidios

Ponente: Lydiette Carrión

18:00 A 20:00

MIÉRCOLES 16 DE FEBRERO

Estrategias metodológicas, etnografías

Ponente: Berenice Ortegación

9:00 A 11:30

Tipos de violencia

Ponente: Rigoberto Reyes, UAM

12:00 A 14:30

Cultura

Ponente: Regina Crespo

16:00 A 18:00

JUEVES 17 DE FEBRERO

Transmisión por el canal de YouTube

de la Coordinación Nacional de Antropología

15 Y 16 DE FEBRERO, 9 A 20 HORAS

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

CONVERSATORIO

INAH: Historia, desarrollo y perspectivas de una institución

Organizan la Coordinación de Desarrollo Institucional-INAH y la Dirección de Estudios Históricos del INAH.

El Museo Nacional y la profesionalización de la antropología

Ponente: Mechthild Rutsch, DEAS-INAH

El Departamento de Antropología del Instituto Politécnico Nacional. Cimiento de la ENAH

Ponente: Mechthild Rutsch, DEAS-INAH

El INAH en tiempos de la guerra.

Crónica de una coyuntura

Ponente: Eduardo González Muñiz, DEAS-INAH

Modera: Fernando González Dávila

Transmisión por la página de Facebook de la DEH

JUEVES 3 DE FEBRERO, 17 HORAS

¿Cómo empieza un museo nacional?

Objetos, personajes y espacios en el coleccionismo mexicano del siglo XIX

Ponente: Miruna Achim, UAM Cuajimalpa

Museos de provincia, ¿museos provincianos?

Comentarios a la fundación de los museos de Oaxaca (ca. 1831) y Michoacán (1884, 1886)

Ponente: Fernando González Dávila, Centro INAH

Querétaro

JUEVES 10 DE FEBRERO, 17 HORAS

Antecedentes y consecuencias de las leyes

de 1896 en el montaje del aparato de protección a los bienes arqueológicos de México

Ponente: Guillermo Palacios y Olivares, El Colegio de México

La arqueología durante el Porfiriato: lo que queda por entender

Ponente: Christina Bueno, Northeastern Illinois University

Entre septiembre y octubre de 1885, Batres lanza una osada propuesta...

Ponente: Elvira Pruneda Gallegos, investigadora independiente

JUEVES 17 DE FEBRERO, 17 HORAS

Papel y relevancia de la legislación cultural para la antropología

Ponente: Bolfy Cottom Ulín, DEH-INAH

Modera: Delia Salazar Anaya

JUEVES 24 DE FEBRERO, 17 HORAS

Transmisión por la página de Facebook del INAH

11, 17 Y 24 DE FEBRERO, 17 HORAS

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Serie editorial NortEstudios

Presentación del *Proyecto editorial serie NortEstudios*.

NortEstudios N° 5. Ricardo León García, Chihuahua; Un acceso de modernidad. Algo de su vida económica entre 1880 y 1920, Monterrey, N.L. Centro de Estudios Humanísticos, UANL, 2021
Comenta: doctor Ricardo Fernández Castillo

NortEstudios N° 6. Ramiro Villasana Villalobos, La inversión estadounidense directa en el norte de México. Nuevo León, Coahuila y Chihuahua (1970-1999), Monterrey, N.L. Centro de Estudios Humanísticos, UANL, 2021
Comenta: doctora Ana Cervera Molina

NortEstudios N° 7. Eduardo Flores Clair, La minería en la conquista del septentrión dorado. Historia del imaginario, proyectos y economía, Monterrey, N.L. Centro de Estudios Humanísticos, UANL, 2021
Comenta: doctor Ramsés Hernández Lucas

Presentan: doctor César Morado, Coordinador del Centro de Estudios Humanísticos, UANL, y doctor Mario Cerutti, Asesor Editorial de NortEstudios, UANL

Modera: doctora Delia Salazar, directora de la DEH-INAH

Transmisión por el canal de YouTube INAH TV

MARTES 22 DE FEBRERO, 17 HORAS



ESCUELA NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA

Investigación • Ciencia • Trabajo de campo



Las mujeres en la paleontología

Ciclo de conferencias

7, 8, 10 y 11 de febrero de 2022, 12 h

Transmisión en vivo por INAH TV
Entrada libre, cupo ilimitado



COLOQUIO

*Tercer Coloquio de estudios críticos sobre religiones.
Reflexiones sobre religión y ciudad*

Coloquio que busca difundir las investigaciones más recientes en materia religiosa en diferentes momentos y con diversos personajes en la historia de México (siglos XIX, XX y XXI). Los participantes, reconocidos estudiosos y conocedores del fenómeno religioso del país, compartirán sus reflexiones en torno a la religión desde sus respectivos campos de estudio. Asimismo, se contará con ponentes que expondrán lo más reciente en sus investigaciones sobre las creencias religiosas.

El evento está organizado por miembros del Colectivo de Estudios Críticos de Religiones en colaboración con miembros del posgrado de Ciencias Antropológicas de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Universidad Iberoamericana.

Informes: cienciasantropologicas_enah@inah.gov.mx
y victormiguelvh@hotmail.com

Transmisión por el canal de YouTube ENAH TV

10 Y 11 DE FEBRERO, 11 A 19 HORAS



COLOQUIO INTERNO

Séptimo Coloquio interno del posgrado en Ciencias Antropológicas

Se presentarán los proyectos y avances de investigación de los estudiantes pertenecientes al Posgrado de Ciencias Antropológicas con la finalidad de acercarse a la diversidad de temas y enfoques con los que la antropología puede abordar las problemáticas de investigación.

Informes: cienciasantropologicas_enah@inah.gov.mx

La reunión se llevará a cabo por Google Meet

**DEL 31 DE ENERO AL 4 DE FEBRERO,
10 A 14 HORAS**

CONFERENCIA

*La cláusula compleja en o'dam:
aspectos metodológicos y criterios de análisis*

Esta conferencia, dictada por la doctora Gabriela García Salido, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, inaugura las actividades 2022 del Seminario Permanente de Descripción Lingüística, el cual es organizado por la licenciatura en Lingüística de la ENAH.

Transmisión por la página de Facebook de la ENAH y su página web www.enah.edu.mx

JUEVES 24 DE FEBRERO, 16 HORAS

RADIO INAH

TRANSMISIONES

Voces del INAH

Todos los martes a las 17 horas, el público podrá disfrutar de *Voces del INAH* en las frecuencias de XEEP Radio Educación, 1060 AM y 96.5 FM en el Valle de México; en Mérida, Yucatán, 107.9 FM; en Morelia, Michoacán, 93.5 FM, y en Hermosillo, Sonora, 104.3 FM.

INAHgotable Querétaro

Se dan a conocer leyendas, grandes descubrimientos, héroes históricos y sus hazañas, recetas de comida, música, testimonios de especialistas y mucho más. Todos los domingos de 10 a 11 horas por Radio Querétaro, 100.3 FM y Radio Jalpan, 1200 AM. Fuera del estado se puede seguir la transmisión a través del portal RTQ.



EL INAH INVITA AL PÚBLICO A VISITAR SU PÁGINA DE YOUTUBE www.youtube.com/user/radioinah

a disfrutar los jueves de entrevistas con la serie *Somos nuestra memoria* a las 11:30 horas. Además, cada miércoles a las 18 horas se transmite música y datos de la *Colección Testimonio Musical de México*; a la misma hora, los viernes se podrá disfrutar de cápsulas sobre el patrimonio cultural, y los domingos a las 17 horas de un cuento o leyenda.

TAMBIÉN PONE A SU DISPOSICIÓN DIFERENTES PLATAFORMAS DIGITALES:

Blogger: <http://radioinah.blogspot.com>,
Mixcloud: www.mixcloud.com/RadioINAH
y su página: radio.inah.gob.mx,
en la que se estrenan audios todos los días, así como en la sección de podcast de iTunes y Spotify, encuétranos como Radio INAH.

RADIO INAH HA AMPLIADO LA RED DE EMISORAS

que apoya la difusión de sus materiales; en San Quintín, Baja California, a través de XEQIN La Voz del Valle, se transmiten diversas cápsulas los lunes a las 17 horas (hora local). En febrero, se presenta la serie dedicada a *Nuestra fauna* por 160 KHz de AM.

COORDINAN
MARGARITA LOERA CHÁVEZ Y PENICHE
RAMSES HERNÁNDEZ LUCAS

SEMINARIO PERMANENTE

ANTROPOLOGÍA DE LA MONTAÑA Y EL CLIMA 2022

ÚLTIMO MIÉRCOLES DE CADA MES

26 DE ENERO AL 14 DE DICIEMBRE

Transmisión en vivo por Dirección de Estudios Históricos

11 a 14 h
ENTRADA LIBRE, CUPO ILIMITADO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



MÁSCARA MALINALTEPEC

La máscara de Malinaltepec

es un objeto funerario de estilo teotihuacano con más de 1,800 años de antigüedad, hecho en dos momentos: durante el periodo Clásico (200-900 d. C.) y reutilizado en el Posclásico (900-1521 d. C.).

Esta pieza emblemática del **Museo Nacional de Antropología** mide 21 cm de altura por 21 cm de ancho y se constituye de 762 teselas cuadrangulares. De acuerdo con el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma, la máscara forma una unidad en diferentes tiempos debido a que le fueron adheridos otros materiales posterior a su creación.

La restauradora Sofía Martínez del Campo comenta que en un principio la máscara solo era de piedra verde, sin embargo, alrededor de 700 años después fue cubierta con pequeñas teselas cuadrangulares de amazonita, un mineral que en la época prehispánica tenía un simbolismo para la cultura teotihuacana, relacionado con la diosa de las aguas y la fertilidad, Chalchiuhtlicue.

“Este es su significado, de acuerdo con la nariguera delineada en concha, por el color azul de la amazonita y la turquesa, así como por el elemento que tiene en la frente, el cual puede significar fertilidad, y quizá sea representativa de Malinaltepec”, detalla la restauradora y especialista en máscaras funerarias.

De igual manera, la también coordinadora del libro *La máscara de Malinaltepec* asegura que los mesoamericanos tenían un gran aprecio por los objetos de las culturas que los precedieron, por ello las máscaras olmecas y teotihuacanas eran recuperadas de los contextos arqueológicos o funerarios por pueblos posteriores, los cuales les daban un uso distinto. Así, se aprovechaba lo existente, pero cambiando su utilidad.

Aunque se desconoce su función durante el periodo Clásico, se piensa que pudo haber formado parte de alguna escultura o haber estado sujeta a cierta estructura arquitectónica, y en el Posclásico se utilizó para enterrarla con un personaje importante.

Fue en esa época cuando se le cubrió con fragmentos de amazonita, turquesa y concha para darle el rostro de Chalchiuhtlicue, lo que, de acuerdo con las creencias antiguas, permitiría al individuo sepultado presentarse en el inframundo y ascender hacia el plano celeste con el rostro de una divinidad. Sin embargo, se desconoce a quién perteneció, si la portó un hombre o una mujer.



Para conocer más sobre *La máscara de Malinaltepec*, ingresa a [Corroboran autenticidad de máscara teotihuacana.](#)

**EL INAH INVITA AL PÚBLICO
A VISITAR SU PÁGINA DE YOUTUBE
Y PERMANECER ATENTO DE
LOS PRÓXIMOS ESTRENOS:
WWW.YOUTUBE.COM/USER/INAHTV**

**TAMBIÉN PONE A SU DISPOSICIÓN
DIFERENTES DOCUMENTALES:**

- Documentales INAH ●
- El Ombligo del Mundo:
México-Tenochtitlan ●
- La Revolución:
una idea que viaja en ferrocarril ●
- Piedras que hablan ●



DIPLOMADO

XV Diplomado de Historia de los siglos XX y XXI mexicanos. Crisis e historia, miradas múltiples
Expertos abordan los conflictos políticos y sociales que ocurrieron en el siglo XX y XXI en México.

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

Transmisión por el canal de YouTube INAH TV

TODOS LOS MIÉRCOLES DE FEBRERO, 17 HORAS

CICLO DE CONFERENCIAS

Las mujeres en la paleontología

Una aproximación a las experiencias y el trabajo de mujeres en el campo de la paleontología.

**MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO
Y CONSEJO DE PALEONTOLOGÍA**

Transmisión por el canal de YouTube INAH TV

7, 8, 10 Y 11 DE FEBRERO, 12 HORAS

COLOQUIO

*III Coloquio virtual Boca de Potrerillos.
Sobre investigación, conservación,
protección y gestión de sitios con testimonio
gráfico rupestre*

CENTRO INAH NUEVO LEÓN

Transmisión por el canal de YouTube INAH TV

31 DE ENERO AL 3 DE FEBRERO, 10 HORAS

1. MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO, DIBUJOS ANIMADOS

El INAH invita a disfrutar del patrimonio cultural del país.

2. GUÍA INFANTIL DEL MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

Narración del novicio Julio, quien a través de dibujos animados cuenta la historia del Antiguo Colegio Jesuita de San Francisco Javier, actual Museo Nacional del Virreinato.

3. ¡AL ABORDAJE!

Breve recorrido por la historia de la piratería en la época virreinal. También se descubrirá lo que hacen hoy los arqueólogos subacuáticos.

4. ÉCHALE UN OJO A LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

Los niños conocerán la Alhóndiga de Granaditas en la ciudad capital de Guanajuato.

5. EL FUERTE DE SAN DIEGO Y LA NAO, DIBUJOS ANIMADOS

El Museo Histórico de Acapulco, Fuerte de San Diego, fue una fortaleza militar que cuidó al puerto de los piratas durante 250 años. El espectador aprenderá, junto a Pablo y Natalia, sobre este recinto.

6. ÁGUILA BICÉFALA

Narración del mito del Águila Bicéfala que da cuenta de la creación del pueblo de San Pablito Pahuatlán, Puebla.

**DOCUMENTALES
SERIE PIEDRAS QUE HABLAN**

**1.
CHICHÉN ITZÁ, LA INVASIÓN PERPETUA**

En su libro *Relación de las cosas de Yucatán*, Fray Diego de Landa mencionó por primera vez a la antigua Chichén Itzá. A partir de entonces, la ciudad se colocó en el imaginario popular y fue el origen de diversas investigaciones que se han desarrollado en torno a sus vestigios, pinturas murales e iconografía. Con la guía de los arqueólogos Rafael Cobos, José Huchim y Luis Alberto Martos, la crónica de Juan Villoro descubre el primer centro político religioso de la urbe y recorre sus murallas, así como sus edificios más emblemáticos: El Castillo y el Templo de los Guerreros.

**2.
MONTE ALBÁN, LA ENTRADA AL CIELO**

Aunque la antigua ciudad de Monte Albán es conocida desde los inicios del siglo XIX, no fue sino hasta 1931 que las exploraciones a gran escala iniciaron. A lo largo de 18 temporadas, el arqueólogo Alfonso Caso exploró la mayor parte de la plaza principal y realizó uno de los más espectaculares hallazgos en la historia de la arqueología mexicana: la Tumba 7 y su ofrenda. La arqueóloga Nelly Robles acompaña a Juan Villoro a descubrir Monte Albán: la entrada al cielo.

**3.
CENOTES DE YUCATÁN Y QUINTANA ROO. EL AGUA DEL ORIGEN**

Una característica en la península de Yucatán es la existencia de cenotes o fuentes de agua. En su interior se ha recuperado información que se remonta a los primeros pobladores y a las costumbres funerarias y mitos de los antiguos mayas. Descubre los secretos que guardan las aguas junto con Juan Villoro, acompañado de los arqueólogos Guillermo de Anda, Helena Barba y Luis Alberto Martos.

**4.
PALENQUE, LA MONEDA DE JADE**

Palenque fue una de las ciudades mayas de mayor importancia entre los años 250 al 900 d. C. Su origen se remonta al siglo I a. C., cuando de ser una pequeña aldea se convirtió en la capital de una poderosa dinastía. Alcanzó su máximo esplendor bajo el gobierno de K'inich Janaab' Pakal (Pakal I). Tras la muerte del gobernante en 683, sus restos fueron depositados al interior del Templo de las Inscripciones. Más de mil trescientos años después, su tumba fue hallada por Alberto Ruz Lhuillier, convirtiéndose en uno de los sucesos más importantes en la historia de la arqueología mexicana. Juan Villoro, guiado por el arqueólogo Benito Venegas, descifra el mensaje que las monedas de jade tienen para contar.

**5.
CALAKMUL, LA SELVA DE LA ESTELAS**

Calakmul, la antigua ciudad de Kaan (serpiente), se ubica dentro de una de las reservas de la biósfera más extensas y diversas del país. En 657 d. C., Calakmul obtuvo el poder de las rutas de comercio tras atacar y vencer a Tikal, ciudad enemiga, a la cual dominó por cien años. Calakmul es la ciudad maya donde se han encontrado más estelas, las cuales narran la historia de sus gobernantes. Juan Villoro, con ayuda del arqueólogo Omar Rodríguez, se adentra en las entrañas y en la historia de esta antigua ciudad y superpotencia maya.

**6.
TONINÁ, EL SUEÑO VERTICAL**

Por más de veinte años Toniná sostuvo constantes guerras contra Palenque en la búsqueda del poder y el control de las aguas del río Usumacinta. La imponente Toniná, o Casa de Piedra, se forjó no solo a través de su carácter guerrero sino mediante la arquitectura de su Acrópolis principal. Construidas en una montaña, las siete plataformas de la Acrópolis constituyen un enorme laberinto de templos, palacios y habitaciones. Juan Villoro, tras su encuentro con el arqueólogo Juan Yadeun, devela esta majestuosa y enigmática ciudad maya.

**7.
TEOTIHUACAN, LA CASA DEL SOL Y LA LUNA**

Construida a imagen y semejanza del cosmos, la antigua ciudad de Teotihuacan fue la urbe más importante de Mesoamérica. A pesar de ser una de las zonas arqueológicas más estudiadas, aún se desconocen muchos elementos de su cultura, incógnitas que son cuestionadas en lo más profundo del corazón teotihuacano: los túneles que atraviesan sus edificios emblemáticos. Este hallazgo ha recuperado información sobre sus orígenes, así como de las ofrendas dedicadas a su construcción. Juan Villoro y los arqueólogos Rubén Cabrera, Linda Manzanilla, Sergio Gómez y Verónica Ortega, redescubren esta ciudad que fue considerada como la casa del Sol y de la Luna.



Zona Arqueológica de Calakmul, Campeche

**DOCUMENTALES
SERIE PIEDRAS QUE HABLAN**

8. MICHOCÁN, EL REINO INCONQUISTABLE

A la llegada de los españoles en el siglo XVI, el territorio que actualmente comprende a Michoacán era dominado por Tzintzuntzan, Pátzcuaro e Ihuatzio, tres ciudades que controlaron la vida política, económica y religiosa del imperio purépecha. Los purépechas fueron el único pueblo que nunca pudo ser conquistado por el imperio mexica, logrando definir su lugar como una cultura de gran repercusión en el devenir de la historia. Las voces de los exploradores Socorro Landa, Melchor Cruz y Arturo Oliveros transportan al espectador a las antiguas ciudades purépechas de Huandacareo, Tres Cerritos, Tingambato, Tzintzuntzan e Ihuatzio.

9. PAQUIMÉ, CIUDAD DE HOMBRES

Paquimé, el lugar de las casas grandes, es una antigua ciudad prehispánica ubicada en el estado de Chihuahua. Se conforma de diversos edificios construidos con adobe, madera y piedra. El desarrollo de la cultura Casas Grandes, la sociedad que la erigió, abarcó el noroeste de la Sierra Madre Occidental y la mayor parte del noroeste de Chihuahua, así como algunas áreas de Sonora, Arizona y Nuevo México. La crónica de Juan Villoro desentierra los misterios de Paquimé.

10. EL CÓPORO, PLAZUELAS Y PERALTA. CAMINOS DE GUANAJUATO

Los caminos de Guanajuato pasan por diversas ciudades prehispánicas como Plazuelas, Peralta y El Cópore. A través de un viaje por diversos rincones del Bajío, Juan Villoro y los arqueólogos Efraín Cárdenas, Carlos Torreblanca y Carlos Castañeda descubren las zonas arqueológicas de este estado.

11. TEMPLO MAYOR, CENTRO DE CENTROS

La antigua ciudad de México-Tenochtitlan es, sin lugar a dudas, el ombligo del universo: el centro de centros. Lugar de mitos, de peregrinaciones, de máxima religiosidad, de sacrificio y de sangre al filo de la obsidiana. Eduardo Matos Moctezuma y Leonardo López Luján, en conjunto con Juan Villoro, invitan a todos a viajar al corazón mismo de la Ciudad de México, descender a los cimientos de la Catedral, reconocer los símbolos de la Conquista y evocar el descubrimiento de la diosa Coyolxauhqui o de la diosa Tlaltecuctli.

12. EL TAJÍN, LA CIUDAD DEL RELÁMPAGO

Se pensaba que a través del juego de pelota se podía alterar el movimiento del cosmos e influir en las decisiones de los dioses. El Tajín es conocida por ser la segunda ciudad mesoamericana con mayor número de canchas para el juego de pelota. A través de un recorrido por la historia del gobernante 13 Conejo y de las exploraciones en esta antigua ciudad mesoamericana, el espectador comprenderá el movimiento de la pelota divina en El Tajín.

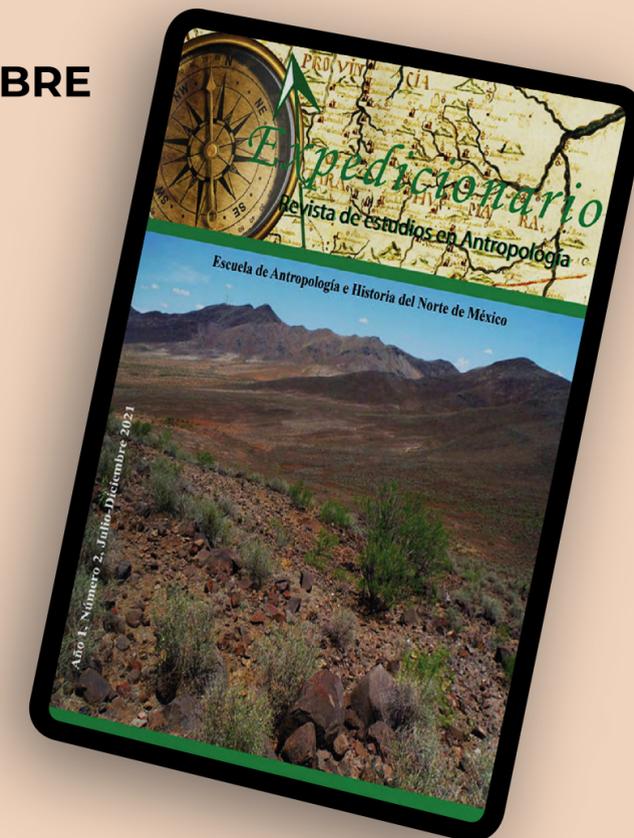
13. YAXCHILÁN, LA CIUDAD DE LA SELVA JOVEN

A orillas del río Usumacinta, es la ciudad donde se ha identificado la mayor cantidad de dinteles con inscripciones en toda el área maya. Se pensaba que sus glifos y escenas representaban a los dioses o narraban mitos; sin embargo, a través del desciframiento de la escritura maya se sabe que las escenas cuentan la historia del pueblo y sus gobernantes. Juan Villoro, junto con los arqueólogos Daniel Juárez Cossío y Roberto García Moll, desentrañan la historia de Yaxchilán: la Ciudad de la Selva Joven.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia del Norte de México, invita al público en general y especializado en sus áreas de ciencias sociales a conocer y descargar

**EXPEDICIONARIO
REVISTA DE ESTUDIOS EN
ANTROPOLOGÍA**

**NÚM. 2,
JULIO-DICIEMBRE
DE 2021**



#Revistas=INAH
revistas.inah.gob.mx/index.php/expedicionario/issue/view/2248
Consulta las revistas académicas del INAH
revistas.inah.gob.mx

DOCUMENTALES

DONDE NACE EL CIELO... EMPIEZA EL CAMINO (DZIBANCHÉ, KOHUNLICH)

Importancia de las zonas de Ichkabal, Dzibanché, Kinichná y Kohunlich para la cultura maya en el estado de Quintana Roo. Se abordarán temas como su ubicación, trabajos de excavación, consolidación y restauración, así como su relevancia arquitectónica, social y política.

TONINÁ, EL TERRITORIO DEL TIEMPO

En el corazón de Chiapas, el valle de Ocosingo se eleva a 900 metros sobre el nivel del mar. En la antigüedad fue frontera extrema del área maya, donde Toniná se convirtió en centro de poder dominante, oráculo del tiempo, sepultura de los dioses, monumento en ascenso y templo de los astros.

21 DE MARZO, UN DÍA DE BÚSQUEDAS

Cada 21 de marzo, los mayores sitios arqueológicos del país reciben el flujo masivo de visitantes que buscan obtener energía cósmica o simplemente observar algún acontecimiento arqueoastronómico. El INAH organiza cada año un operativo especial de seguridad.

CHICHÉN ITZÁ, AL BORDE DEL POZO DE LOS BRUJOS DEL AGUA

Arqueólogos y restauradores contemporáneos enseñan los procesos y los métodos actuales para recuperar información sobre Chichén Itzá: desde la integración de piedras dispersas, la limpieza de los relieves y el estudio de las narraciones ocultas en los restos de pintura mural, hasta la posible reconstrucción ideal de los edificios que alguna vez tuvieron colorido. Chichén Itzá es el lugar donde se desarrolló uno de los más grandes y opulentos centros de la cultura maya, ciudad sagrada y huella de aquellos que la erigieron.

BANCO CHINCHORRO, UN LEGADO EN EL MAR

En el estado de Quintana Roo se encuentra la segunda barrera arrecifal más grande del mundo, la cual fue nombrada Reserva de la Biosfera en 1996, lo que generó un importante paso para su cuidado y protección. Este lugar consiste en un banco con tres islotes, desde donde la Subdirección de Arqueología Subacuática del INAH lleva a cabo temporadas de investigación a sitios de naufragio, tarea con la cual busca conocer la historia de la navegación y promover el cuidado de este patrimonio cultural subacuático.

CUEVAS Y CENOTES, EL RESGUARDO SAGRADO

Se abordan los trabajos realizados por la Subdirección de Arqueología Subacuática del INAH durante la temporada de campo de 2012. El proyecto se tituló: *Atlas arqueológico subacuático para el registro, estudio y protección de los cenotes y cuevas inundadas en la península de Yucatán*. Este contenido muestra una travesía entre cuevas —en la que se han hallado vestigios arqueológicos—, el rescate de una vasija chocolatera del cenote San Manuel y el registro de una impresionante pared con pintura rupestre en el interior de la cueva Huachabí.

LOS MAYAS DE QUINTANA ROO

Los mayas vivían en armonía con su medio ambiente, lo cual les permitía incorporarlo a su ritual de vida. Hombres y mujeres eran regidos desde el primer día de su vida por la rueda calendárica, misma que los destinaba al cumplimiento de un rol social. Cultura aguerrida, afiliada a la lucha con usos políticos y controles territoriales, amantes de la naturaleza, de sus dioses y de la mitología genealógica.

EN BUSCA DE UN ROSTRO, K'INICH JANAAB' PAKAL DE PALENQUE

En el año 6 Edznab 11 Yax —683 de nuestra era— muere K'inich Janaab' Pakal, rey y luz sagrada que iluminó la ciudad de Palenque durante 68 años e inició el linaje que nutrió de belleza a su pueblo. Diez siglos más tarde y tras más de 600 años de abandono se redescubrió la ciudad de Palenque, dando inicio a una serie de exploraciones por parte de viajeros y estudiosos. A través de tres líneas se narrará la historia de Palenque y de Pakal, el desarrollo de las investigaciones sobre el sitio desde su descubrimiento hasta el hallazgo de la tumba del soberano, y la reconstrucción de la máscara mortuoria de este personaje en el siglo XXI.

LOS SIGNOS OCULTOS DE DZIBANCHÉ

Los signos ocultos de Dzibanché es un breve recorrido por las zonas arqueológicas mayas de Dzibanché y Kinichná, en Quintana Roo, para conocer singulares hallazgos y las hipótesis que el doctor Enrique Nalda ha planteado a partir del trabajo realizado en la zona, además de descifrar significados escritos en la imponente arquitectura de estos centros arqueológicos.



Zona Arqueológica de Dzibanché, Campeche

**CÁPSULAS DE VIDEO
CIUDAD DE ABAJO**

1. DESCUBREN TEMPLO DEDICADO A EHÉCATL-QUETZALCÓATL EN TLATELOLCO

Un nuevo acercamiento a la ciudad prehispánica de Tlatelolco emerge gracias al trabajo desarrollado por investigadores del INAH, quienes trabajan en la consolidación de un templo dedicado a Ehécatl-Quetzalcóatl, dios del viento. Es el segundo de su tipo descubierto recientemente en esta zona. Cuenta con más de 650 años de antigüedad.

2. TEMPLO DE EHÉCATL, METRO PINO SUÁREZ

La zona arqueológica más pequeña de México se encuentra en el interior de la estación del Metro Pino Suárez. Durante la construcción de la Línea 2 del Metro se encontró el templo o adoratorio dedicado a Ehécatl-Quetzalcóatl, creado por los mexicas. Este adoratorio al dios mexica del viento constaba de un patio de grandes proporciones, escalinatas en tres de sus lados, varios adoratorios colocados al centro, celdas habitacionales conectadas entre sí, canales y muros, que constituían un corredor de acceso de la calzada de Iztapalapa hasta Tenochtitlan.

3. TEMPLO DEL SOL

El arqueólogo Raúl Barrera viaja al Sagrario Metropolitano de la Ciudad de México y descubre los restos del Templo del Sol que se encontraba en el Centro Ceremonial de México-Tenochtitlan.



4. SITIO PREHISPÁNICO DE COPILCO

A casi un siglo de que Manuel Gamio cavara cuatro túneles en la cantera de Copilco, donde encontró vestigios de una aldea prehispánica que data del periodo Preclásico o Formativo medio (700 a 400 a. C.), un equipo de arqueólogos ha vuelto al sitio para continuar con la investigación y adentrarse en esta cápsula del tiempo.

5. PLAZA DE LAS TRES CULTURAS

Hace más de 600 años se fundó la ciudad gemela de Tenochtitlan: Tlatelolco, último reducto de los mexicas en 1521 y en cuyos restos se edificó el Colegio de la Santa Cruz y el Templo de Santiago Apóstol. Años más tarde se construyó alrededor de los vestigios prehispánicos y las edificaciones novohispanas el Conjunto Urbano Tlatelolco, creando lo que actualmente se conoce como la Plaza de las Tres Culturas.

6. "EL GRAN BASAMENTO" PARTE NORTE DEL TEMPLO MAYOR

Mide aproximadamente 40 metros de ancho y presenta evidencias de cinco etapas constructivas que comprenden el periodo entre 1440 y 1521 d. C. Evoca "una montaña sagrada áspera", carga simbólica adjudicada por las lajas incrustadas de forma horizontal que decoran uno de sus muros en talud.

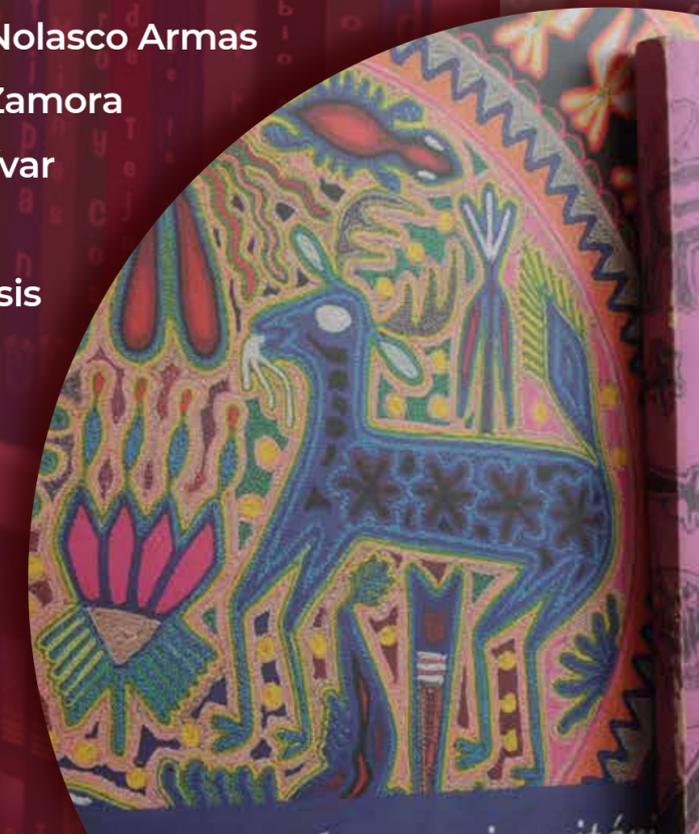
7. LA SÉPTIMA PLAGA DE LAS INDIAS SEGÚN MOTOLINÍA

Fray Toribio de Benavente, también conocido como Motolinía, escribió sobre las diez plagas que azotaron a las Indias. Entre estas sobresale la séptima, que describe la destrucción de los templos de México-Tenochtitlan para la construcción de la nueva ciudad.

Archivo Histórico-DEAS

El Archivo Histórico-DEAS, antes Centro de Información Documental de Antropología (CIDA), brinda atención y gestiona los archivos y fondos documentales, entre los que se encuentran:

- Virve Piho
- Roberto Weitlner
- Beatriz Barba de Piña Chán
- Arturo Romano Pacheco
- Margarita Nolasco Armas
- Francisco Zamora
- Laura Zaldívar
- Oaxaca
- Oncocercosis
- Chiapas



WEB Y REDES SOCIALES

CONTENIDOS DIGITALES DEL INAH

1. Colección Virtual de 123 paseos, entre ellos, zonas arqueológicas, museos, exposiciones y dioramas
2. Sección de niños: juegos didácticos
3. Materiales interactivos: arqueología, Gigapixel, juega y aprende

CADA PASEO VIRTUAL, INTERACTIVOS, VIDEOS DE INAH TV Y PROGRAMAS DE RADIO, SE DARÁN A CONOCER DIARIAMENTE EN LAS REDES SOCIALES OFICIALES DEL INAH:

Twitter: @INAHmx ●

Facebook: INAHmx ●

Instagram: @inahmx ●



DIRECTORIO

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Diego Prieto Hernández
DIRECTOR GENERAL

Aída Castilleja González
SECRETARIA TÉCNICA

Pedro Velázquez Beltrán
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Beatriz Quintanar Hinojosa
COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN

Gabriel Ulises Leyva Rendón
DIRECTOR DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN

AGENDA CULTURAL DEL INAH

Yessica Arista
Silvia Lona

Luis Lara
DISEÑO EDITORIAL

Verónica Gomez
Desiree Hernández
CORRECCIÓN DE ESTILO

Mauricio Marat
Melitón Tapia
FOTOGRAFÍA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

