

# GERTRUDE DUBY

UNA SUIZA PARA CHIAPAS

## Exposición temporal

# **Gertrude Duby**

# **Una suiza para Chiapas**

Esta muestra recoge varias facetas de la vida de Gertrude Duby de Blom (1901-1993), quien fuera exploradora, pionera del ecologismo, documentalista del pueblo lacandón, investigadora de la cultura maya, ejemplo de respeto y compromiso con la otredad, y defensora de las poblaciones discriminadas en su elegido México.

La exposición se estructura a partir de las “cinco vidas” de Gertrude Duby, según definió ella misma, etapas imprescindibles para el desarrollo de su espíritu humanista y conciencia ecológica.

El lingüista H. Antonio García Zúñiga, curador de la exposición, señaló que la muestra trata de “observar a Gertrude Duby como un ser humano que actuó con un convencimiento firme, por lo que sus acciones se transformaron en un legado que estamos en la obligación de aquilatar”.



G.D. y lacandón (s/f). Fotografía: Cortesía Museo Na Bolom

A través de fotos, documentos, vestidos, joyería, libros y textos, el público podrá aproximarse a su carácter, intereses e intenciones, y observar pasajes de su vida, especialmente en Chiapas, México. Además, la muestra se enriqueció con objetos de uso cotidiano y grabaciones de cantos de la cultura lacandona, así como de pinturas hechas por niñas y niños del pueblo de Nahá.

La exposición se realizó en colaboración con la Embajada de Suiza en México y el Museo Na Bolom de San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

***Gertrude Duby: una suiza para Chiapas*** podrá visitarse hasta el 30 de octubre en la Sala Segundo Nivel del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, de martes a domingo, de 10 a 17 horas. La entrada es gratuita y el visitante debe respetar en todo momento el protocolo sanitario.



Vestido tejido de Gertrude Duby. Fotografía: Gilberto Rendón, MNM



Lacandones (s/f). Fotografía: Gertrude Duby, cortesía Museo Na Bolom

# Programa JULIO

## PASEOS CULTURALES

## I N A H

3

Historias de alcoba, sexualidades reprimidas y pasiones desbordadas  
Centro Histórico, Ciudad de México

9

Grutas de Cacahuamilpa  
Guerrero

9

Por la Ribera de San Cosme  
Centro Histórico, Ciudad de México

10

Zona Arqueológica de Chalcatzingo  
Morelos

17

Especialidades culinarias de los conventos de monjas  
Centro Histórico, Ciudad de México

24

Vida y obra de José María Velasco  
Estado de México

30

San Bernardino Contla y Templo de Santa Cruz  
Tlaxcala

Reserva tu lugar  
[reservaciones@inah.gob.mx](mailto:reservaciones@inah.gob.mx)

Teléfono: 55 4166 0781 al 84, Ext. 416665, 416663

[www.paseosculturales.inah.gob.mx](http://www.paseosculturales.inah.gob.mx)

Programación Sujeta a cambios



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**Explora el patrimonio** arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico **de la nación de manera presencial o desde la comodidad de tu hogar.**

**Síguenos** en redes sociales, visita nuestras plataformas digitales **y no te pierdas de todo lo que el INAH pone a tu disposición.**

MUSEOS



**Sala Mario Vázquez**

EXPOSICIONES TEMPORALES

***La grandeza de México***

**Martes a domingo, 10 a 17 h**

Muestra organizada en colaboración con la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Finaliza en agosto

Entrada libre. Cupo limitado al 80% de la capacidad.

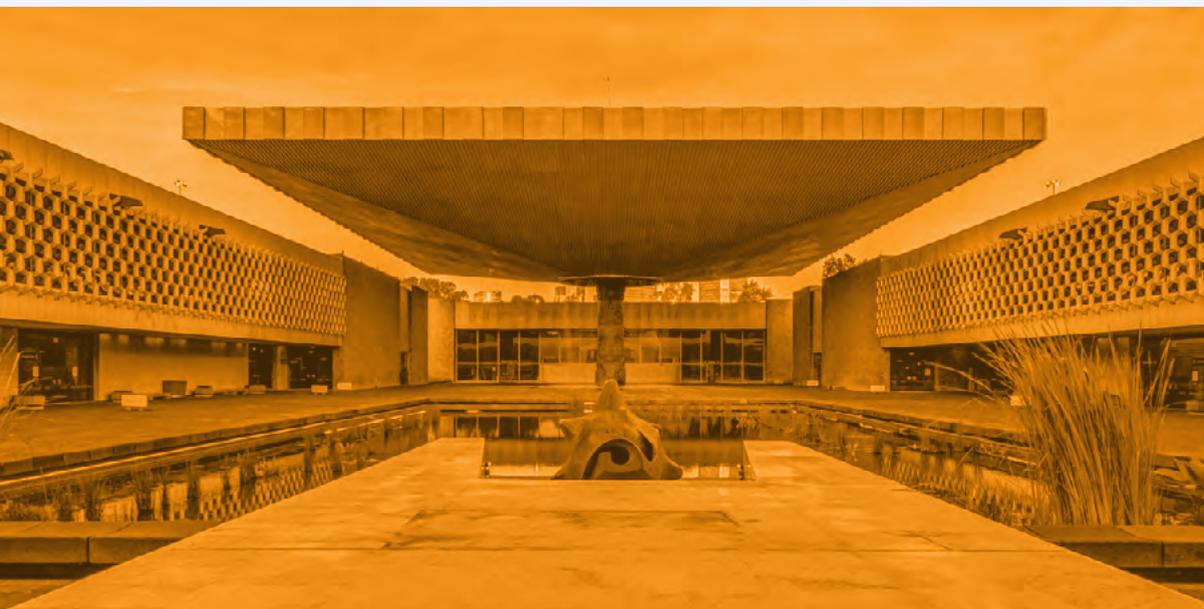
**Galería del museo**

***Exhibición de la Tercera bienal de ilustración: Pictoline***

**Martes a domingo, 9 a 17 h**

Finaliza en agosto

Entrada libre. Cupo limitado al 80% de la capacidad.



## Auditorio Jaime Torres Bodet

### CONCIERTO

### *Música en el museo. Primera temporada de conciertos, 2022*

**Sábados, 13 h**

Conciertos en colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL y el Museo Nacional de Antropología, INAH.

Entrada libre. Cupo limitado al 80% de la capacidad.

**Informes:** Departamento de Promoción Cultural, tel. 55 5553 6266 y 55 5553 1743, ext. 412309

**Correos:** promocion\_cultural@inah.gob.mx y mnacursos@gmail.com



## MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

### Sala Intermedia

### ENCUENTRO DE POESÍA

### *Detrás del cielo un cielo: versos que atraviesan muros*

**Sábado 2, 12 h**

Lectura de poemas en lenguas originarias. Actividad en colaboración con el proyecto PAPIIT IN 402317 Heteronomías de la justicia: nomadismo y hospitalidad en el lenguaje.

Entrada libre, cupo limitado a 15 personas.

### Sala Educativa

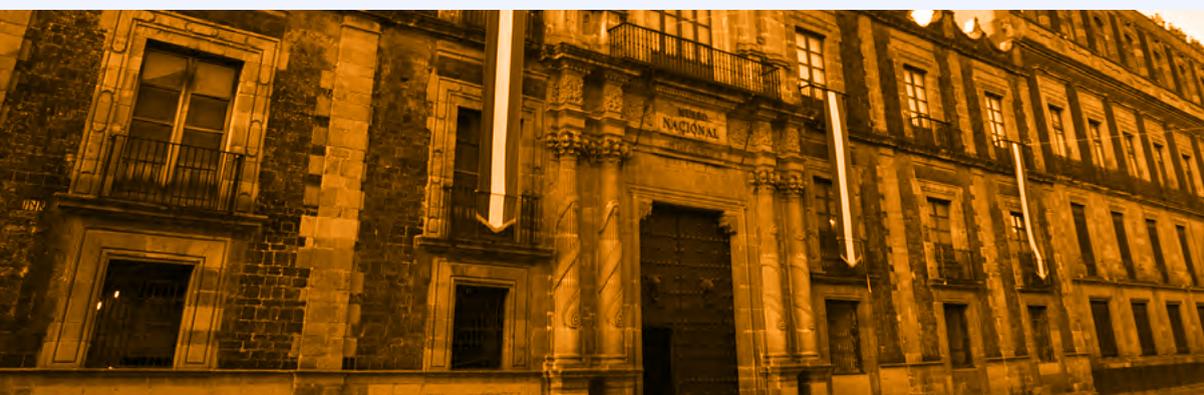
### TALLERES

### *Silabario japonés: Hiragana y Katakana*

**Sábado 2, 12 h**

Se aprenderán los elementos básicos de los silabarios, así como su pronunciación.

**Imparte:** Yatzil Lucía Hernández Cárdenas



## Sala Educativa

### *Guerreros samurái del antiguo Japón*

**Sábado 9, 12 h**

Además de conocer los orígenes y la historia de esta emblemática élite militar, se diseñará un pergamino japonés con la figura de uno de ellos.

**Imparte:** Ángel Morales

### *La comunidad nikkei*

**Sábado 16, 12 h**

El taller se enfoca en la importancia de esta comunidad y su influencia en el mundo.

**Imparte:** Ángeles López Estrada

### *Sanjurokkasen y los 36 poemas*

**Sábado 23, 12 h**

Se descubrirá la colección de los 36 poetas más célebres del antiguo Japón. Los asistentes elaborarán un *emakimono*.

**Imparte:** Raúl Hernández

### *Amigurumi: la técnica de crochet de Japón*

**Sábado 30, 12 h**

Los participantes aprenderán la técnica de tejido del amigurumi y diseñarán un muñeco.

**Imparte:** Corina Posadas Moreno

Entrada libre, cupo limitado a 10 personas.



Amigurumi, Japón. Fotografía: Carla Bron, Pixabay

## Sala Eusebio Dávalos

FERIA

### *Feria cultural y educativa de Kazajstán*

**Sábado 16, 12 h**

Muestra que presenta la riqueza cultural de Kazajstán, sus costumbres, tradiciones, ciudades históricas y regiones naturales, así como su programa de becas para estudiantes extranjeros.

Entrada libre, cupo limitado a 50 personas.

CONCIERTO

### *Ensamble Da Vinci*

**Sábado 23, 13 h**

Evento en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Entrada libre, cupo limitado a 50 personas.

## Sala Intermedia

### LECTURA EN VOZ ALTA

*¿Pies, para que los quiero, si tengo libros para volar?*

**Sábado 16, 13 h**

Se leerá *Tiene la noche un árbol* de Guadalupe Dueñas (FCE, México, 2021).

Dirigido a jóvenes y adultos. Cupo limitado a 20 personas.

### PRESENTACIÓN EDITORIAL

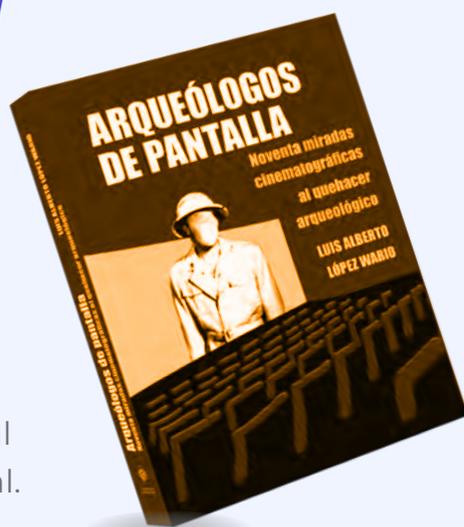
*Arqueólogos de pantalla. Noventa miradas cinematográficas al quehacer arqueológico*, de Luis Alberto López Wario

**Miércoles 27, 18 h**

Evento parte de la Noche de museos

**Presentan:** Luis Alberto Martos López, INAH, Javier Bañuelos Rentería, CENIDIAP-INBAL, y Raúl Miranda López, Cineteca Nacional.

Entrada libre, cupo limitado a 20 personas.



### CLUB DE LECTURA TROTAMUNDOS

*Mitología nórdica*

**Sábado 30, 13 h**

Libro: *Mitología nórdica* (España: Edicomunicación, 1986), de Heinrich Niedner

**Imparten:** Julio Millán, Angélica Camargo y Mayra E. Echenique

**Inscripciones:** julio\_millan@inah.gob.mx

La sesión se realizará por Google Meet

Entrada libre. Cupo limitado a 20 personas.



*La vigilia de Valkiria*, Edward Robert Hughes, ca. 1911. Fotografía vía Wikimedia Commons

## Sala Intermedia

### CUENTACUENTOS

*Ajos, sal y pimientos, lo demás son cuentos*

**Sábado 30, 13 h**

Informes de las lecturas: laura\_luna@inah.gob.mx

Entrada libre, cupo limitado a 20 personas.

### CINE

*Tejidos: origen, genética y rituales*

**Viernes 8, 13 y 14 h**

*Indonesia (Estados Unidos, 1999)*

Dir. Frédéric Labourasse, 51 min.

*Nuestra hermana pequeña (Japón, 2015)*

Dir. Hirokazu Koreeda, 123 min.

**Viernes 15, 13 h**

*Umbral (México, 2022)*

Dir. Priscella Uvalle, 5 min.

*Vaho (México, 2022)*

Dir. Rodrigo Cabadas, 8 min.

*Orígenes (México, 2020)*

Dir. Minerva Trejo, 8 min.

*Naturaleza híbrida  
(México, 2022)*

Dir. Eurídice NaVi, 7 min.

*Mi nombre es Khan  
(India, 2010)*

Dir. Karan Johar, 160 min.

**Viernes 22, 14 h**

*La teoría del todo  
(Reino Unido, 2014)*

Dir. James Marsh, 123 min.

**Viernes 29, 14 h**

*De tal padre, tal hijo  
(Japón, 2013)*

Dir. Hirokazu Koreeda, 120 min.

Dirigido a jóvenes y adultos.

Cupo limitado a 20 personas.





Paisaje, BC, mixta/cartón, 2022. Fotografía: Benigno Casas



## Invitación

A los interesados en participar en el *dossier* temático

# Sociedad, cultura y violencia

Se invita a los investigadores a contribuir al análisis del fenómeno de la violencia en sus diversas manifestaciones, en el nivel local y global.

Los trabajos e investigaciones deberán enviarse a las direcciones electrónicas:

[revistainterdisciplinariainah@gmail.com](mailto:revistainterdisciplinariainah@gmail.com)  
[revistaantropologia@inah.gov.mx](mailto:revistaantropologia@inah.gov.mx)

Fecha límite para enviar propuestas: **31 de agosto de 2022**

Consulta la convocatoria completa en:



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA





## MUSEO NACIONAL DE HISTORIA CASTILLO DE CHAPULTEPEC

**Martes a sábado, 9 a 17 h**

**Domingos a partir de las 9 h**

**y hasta alcanzar los 10 mil visitantes**

### Salones de Malaquitas y Virreyes

#### EXPOSICIONES

#### ***Bordado. De la virtud a la desigualdad***

En esta exposición se busca visibilizar las desigualdades de género a través de la lectura crítica de objetos de costura y bordado pertenecientes a mujeres de la alta sociedad mexicana del siglo XIX, con la finalidad de contribuir a la reflexión crítica que soporta la incesante lucha por la equidad.

Entrada libre, cupo ilimitado



Abierta al público en ▲

### Patio de Escudos

#### ***Niños héroes, un lunes de 1847***

Exposición temporal presencial en la que se descubren los sucesos y batallas que formaron parte de la Intervención norteamericana en 1847.

Se permitirá la entrada de 10 personas cada media hora

Finaliza en diciembre

### Salas de exposiciones temporales

#### ***200 años de la Armada de México.***

#### ***Con la mirada hacia el mar***

Con un enfoque histórico y tecnológico de las piezas exhibidas, la exposición muestra por primera ocasión la flota escalada de la Marina con más de 50 modelos a escala, piezas originales, entre otros, que permiten enriquecer al visitante.

Finaliza en octubre



## Patio del Alcázar del Museo

### CONCIERTOS

**Sábado 9**

**13 h**

*Leona Vicario. Ópera histórica de Israel Cahue*

**15 h**

*Ensamble Sprezzatura*

**Sábado 16, 13 h**

*Piano con Marcela Hersch*

**Domingo 17, 13 h**

*Espectáculo de música, poesía y danza: la sangre derramada*

**Jueves 23, 13 h**

*Piano con Patricia Aguirre*

**Sábado 30, 13 h**

*Piano con Juan Ramón Sandoval*

**Domingos 24 y 31, 13 h**

*Espectáculo de música, poesía y danza: España peregrina*

Actividad incluida en el boleto de entrada al museo

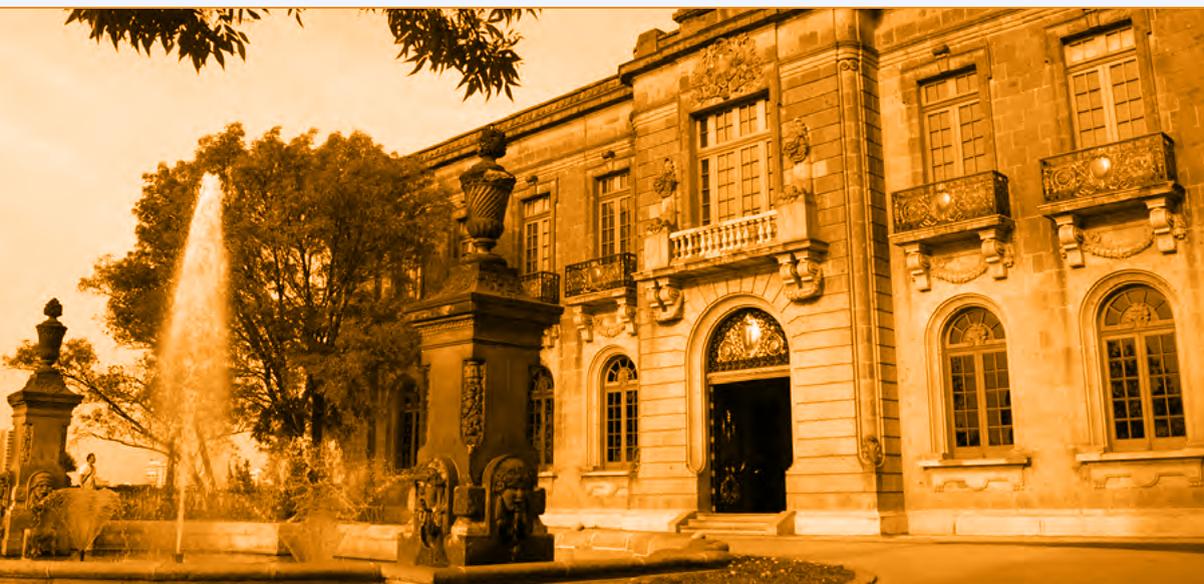
### CONFERENCIA

*Charla virtual. Presentación del disco: In Memoriam Benito Juárez*

**Jueves 14, 19 h**

**Conduce:** Juan Ramón Sandoval, promotor e investigador de Sopromusic

Transmisión por [museonacionaldehistoria](https://www.youtube.com/museonacionaldehistoria) 



## TALLER

### **Taller de sensibilización: aprende cómo ser empático con las personas con discapacidad**

**Sábado 16, 9:30 h**

Actividad realizada en colaboración con Paseo a Ciegas, A.C. El taller acerca a la población en general al tema de la discapacidad y brinda conocimientos básicos sobre cómo dirigirse de manera apropiada a las personas con discapacidad.

Registro previo

**Informes:** lucero\_farias@inah.gob.mx  
y tallerpaseoaciegas@gmail.com

**Whatsapp:** 55 1235 8269

Costo de recuperación, cupo limitado a 25 personas.



## **GALERÍA DE HISTORIA, MUSEO DEL CARACOL**

**Martes a domingo, de 9:00 a 16:15 h**

EXPOSICIONES TEMPORALES

### **Anhelos de educación: cien años de la SEP en México**

Muestra conmemorativa que realiza un recorrido por los momentos estelares de la educación en México, desde el siglo XIX hasta 1960.

Finaliza en agosto

### **Iker Larrauri: arte, arqueología e historia**

Exposición conmemorativa del museógrafo mexicano.

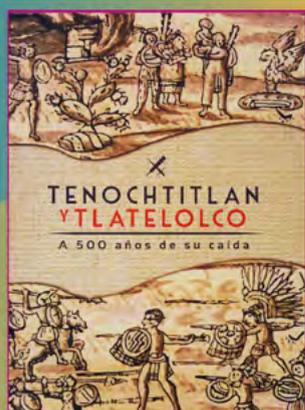
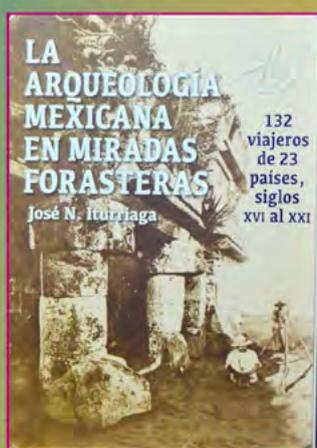
Finaliza en septiembre

Exposiciones incluidas en el boleto de acceso al museo, domingos entrada libre



# NOVEDADES EDITORIALES

Antropología, historia, arqueología, entre otros temas relacionados con la investigación y conservación del patrimonio cultural.



Visita nuestra tienda virtual y adquiérelos  
[difusion.inah.gob.mx/tienda](https://difusion.inah.gob.mx/tienda)  
¡No te pierdas todo lo que el INAH tiene para ti!



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA





## MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES

Huerto

### TEATRO

***Charlas con un personaje de la historia:  
general Francisco Villa***

**Domingos, 12 y 14 h**

Doroteo Arango Arámbula, mejor conocido como Pancho Villa, participó activamente en la lucha contra el Ejército Federal hasta lograr su derrota. En 1915, fue derrotado en las batallas de Celaya, perdió su poder político y militar.

**Interpreta:** Wlises Mendoza

**Donativo general:** \$50.00 M.N. Los menores de 5 años no pagan. Cupo limitado a 60 personas por función.

***Primero los de la tercera: charla  
con fray Servando Teresa de Mier***

**Jueves 28, 11 h**

**Interpreta:** Arturo Campos

Dirigida únicamente a personas adultas mayores (presentar INE o INAPAM vigente).

Entrada libre. Cupo limitado a 60 personas.

### CONCIERTOS

***Explanada del Batallón de San Patricio  
Banda de gaitas del Batallón de San Patricio***

**Domingo 3, 15 h**

Primera banda de gaitas en México creada en el año de 1997, en el 150 aniversario de la Batalla de Churubusco.

Entrada libre. Cupo limitado a 100 personas.

***Portal de Peregrinos  
Camerata del Valle de México***

**Domingo 10, 15 h**

Música clásica y mexicana, bajo la dirección de Juan Manuel Hernández.

Entrada libre. Cupo limitado a 60 personas.

Transmisión por [fb museodelasintervenciones](https://www.facebook.com/museodelasintervenciones) 

## Portal de Peregrinos

### *Jazztaccihuatl, concierto con Donají Sánchez*

**Domingo 24, 15 h**

Espectáculo en el que Donají le canta a México y a la zona de los volcanes del Valle de México.

Entrada libre. Cupo limitado a 60 personas.

## *Coral Metsi-Dehu*

**Domingo 31, 15 h**

Metsi-Dehu, en otomí “joven cantor”, es un coro mixto amateur independiente que difunde la música de concierto y popular latinoamericana, fundado por su director Fermín Rivera.

Entrada libre. Cupo limitado a 60 personas.

## CONVERSATORIO

### *Museos Naranjas. El papel de la mujer en el sector cultural de México*

**Lunes 25, 19 h**

Entrevista con la arquitecta Karla Sagrero y la restauradora Erika Cortez, trabajadoras del Museo Nacional de las Intervenciones.

Entrada libre, cupo ilimitado

Transmisión por [fbmuseodelasintervenciones](#) 



## MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

## EXPOSICIÓN TEMPORAL

### *Tlateccáyotl: los artistas de las piedras preciosas*

**Martes a domingo, 9 a 17 h**

La exposición muestra el oficio artesanal lapidario entre los nahuas, las distintas rocas y minerales empleados, las técnicas e instrumentos de trabajo, los talleres y evidencias de producción, así como las distintas tradiciones y escuelas artesanales presentes en el Templo Mayor de Tenochtitlan.

**Informes:** [difusion.mntm@inah.gob.mx](mailto:difusion.mntm@inah.gob.mx)

El boleto tiene un costo de \$85.00 M.N.

Cupo limitado a mil visitantes por día.

Finaliza en septiembre



## MUSEO DE EL CARMEN

### Auditorio Fray Andrés de San Miguel

#### CONCIERTOS

#### *Niños cantores de Tepetzotlán (concierto coral)*

**Domingo 17, 12 h**

Dir. Ernesto García Velazco

#### *Feria de las Flores*

**Domingo 17, 15 h**

Presentación de música mexicana.

Dir. Francisco Cabral

#### *Piano: marchas militares*

**Domingo 24, 12 h**

Dir. Juan Ramón Sandoval

Entrada libre. Cupo limitado a 80 personas en modalidad presencial.

Transmisión por  MuseoDeElCarmen 

### Claustro del museo

#### TALLERES

#### *Cuadros florales*

**Sábado 2 y domingo 3, 12 h**

Se impartirá en modalidad virtual el sábado y presencial el domingo. Los materiales requeridos son: acuarela escolar, lápices de colores, papel marquilla tamaño carta, hojas blancas tamaño carta, sacapuntas, lápiz, un recipiente con agua, pinceles y un trapito

#### *Palabras para las flores*

**Sábado 9, 12 h**

Taller en modalidad virtual para público infantil y jóvenes. Los asistentes escribirán un poema para participar en los concursos organizados por el museo. Los materiales requeridos son: una hoja reciclada, lápiz, goma y sacapuntas.

## Claustro del museo

### *Llavero en pintura diamante*

**Domingo 10, 12 h**

Se impartirá en modalidad presencial. Se incluyen materiales.

## *Balcones floridos*

**Domingo 17, 12 h**

Se impartirá en modalidad presencial. Se incluyen materiales.

## *Marcos florales*

**Sábado 23 y domingo 24, 12 h**

Modalidad virtual el sábado y presencial el domingo. Los materiales requeridos son: ocho hojas de revista, pintura acrílica de color negro y otro de su elección, una brocha pequeña, silicón líquido, pegamento adhesivo, diez hojas de color (varios colores), cinco hojas de color amarillo, con patrones de flores impresos.

## Patio de los Estudiantes

### *Juego de memoria monumental de polinizadores*

**Miércoles 27, 12 h**

Taller presencial con la participación especial del Instituto Mexicano de Fauna, Flora y Sustentabilidad Social, A.C.

Registro previo

Cupo limitado a 25 personas

**Informes:** [nalleli\\_morales@inah.gob.mx](mailto:nalleli_morales@inah.gob.mx)

Cuota de recuperación aplicable para los sábados \$70.00 M.N. Estudiantes y maestros con credencial vigente, personas con credencial INAPAM y menores de 12 años tienen entrada gratuita.

Cupo limitado a 30 personas en modalidad presencial (se podrán incorporar más participantes conforme se desocupen lugares).

Transmisión por [f MuseoDeElCarmen](#) 



## Patio de los Estudiantes

### PRESENTACIÓN DE DANZA

#### *Danza en los jardines*

**Domingo 17, 11 h**

Participación especial del Instituto Mexicano de Fauna, Flora y Sustentabilidad Social, A.C.

Entrada libre. Cupo limitado a 80 personas en modalidad presencial.

Transmisión por [f MuseoDeElCarmen](#) 

## SEMINARIOS

### *Gestión del patrimonio cultural mexicano*

**Lunes 11, 17 h**

**Tema:** *Xochimilco y sus actores sociales*

**Ponente:** Araceli Peralta Flores

Transmisión por [f MuseoDeElCarmen](#) 

## ZONA AQUEOLÓGICA TLATELOLCO

**Martes a domingo, 8 a 17 h**

### EXPOSICIÓN TEMPORAL

#### *Bordados divinos. Tradiciones textiles de Huamantla y Tlatelolco*

Se podrán admirar los ropajes de la Virgen de la Caridad de Huamantla, Tlaxcala, y fragmentos de los bordados elaborados a partir del bordado sevillano.

Entrada libre, cupo limitado a 85 personas.

Finaliza en julio



La Secretaría de Cultura, a través del  
Instituto Nacional de Antropología e Historia,  
CONVOCA



2.º CONCURSO DE VIDEO ANTROPOLÓGICO

# MIRADAS SIN TIEMPO

Como parte del primer Festival de Cine Antropológico  
**FESTcant 2022**

Los materiales se recibirán  
hasta las **18 h del 15 de agosto**  
de 2022.



Consulta las bases completas en  
[bit.ly/3xQ4uAq](https://bit.ly/3xQ4uAq)

Para más información  
[festival\\_cineantropologico@inah.gov.mx](mailto:festival_cineantropologico@inah.gov.mx)

Concurso dirigido a realizadores, estudiantes, investigadores, cineastas,  
videoastas, documentalistas y público interesado en divulgar temas  
antropológicos mediante materiales audiovisuales.

Periódico de Querzáliz Michoacán, cultura nativa.  
Pueblo: Fotografía: INAH-INAH



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



Cabeza estucada

# Joven dios del maíz



**E**specialistas del INAH descubrieron una representación de más de 1,300 años de antigüedad del Joven dios del maíz en la Zona Arqueológica de Palenque, en Chiapas. Se trata del primer hallazgo en el sitio de una cabeza estucada de la deidad del panteón maya.

» El equipo de investigadores detalla que la cabeza estucada —con una longitud y un ancho máximos de 45 cm y 16 cm, respectivamente, y 22 cm de altura— guardaba una orientación este-oeste, lo que simbolizaría el nacimiento de la planta del maíz con los primeros rayos del sol.



- » La escultura es el eje de una ofrenda que se dispuso sobre un estanque, emulando el ingreso de la deidad al inframundo, en un entorno acuático.
- » El descubrimiento del depósito semicircular permite empezar a conocer cómo los antiguos mayas de Palenque revivían de manera constante el pasaje mítico sobre el nacimiento, la muerte y la resurrección de la deidad del maíz.
- » Debido a que la pieza se halló en un contexto de humedad, actualmente se encuentra en un proceso de secado paulatino, para posteriormente dar paso a su restauración a cargo de especialistas de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH.

Conoce más sobre este notable descubrimiento en nuestra [página web](#)    
y en [INAHTV](#) 





## Radio INAH invita al público a visitar su canal de YouTube

y disfrutar de los martes de música con la serie

*Testimonio musical de México* y los jueves de entrevistas de la serie *Somos nuestra memoria*.

Además, cada jueves, a partir de las

11:30 h, se publica nuevo material.



También pone a su disposición diferentes plataformas digitales:

**Blogger**



**Mixcloud**



y su página **Radio INAH (radio.inah.gob.mx)**, donde se estrenan audios todos los días.

También puedes encontrarnos en

**iTunes, como Radio INAH** en la sección de Podcast, y en **Spotify**



**Radio INAH ha ampliado la red de emisoras** que apoya la difusión de sus materiales; en San Quintín, Baja California, a través de XEQIN La Voz del Valle, se transmiten diversas cápsulas los lunes a las 17 h (hora local).

### **INAHgotable Querétaro**

Se dan a conocer leyendas, grandes descubrimientos, héroes históricos y sus hazañas, recetas de comida, música, testimonios de especialistas y mucho más. Todos los domingos a las 10 h por Radio Querétaro, 100.3 FM y Radio Jalpan, 1200 AM.

### **Voces del INAH**

Todos los martes a las 17 h el público podrá disfrutar este programa en las frecuencias de XEEP Radio Educación, 1060 AM, y 96.5 FM en el Valle de México; en Mérida, Yucatán, 107.9 FM; en Morelia, Michoacán, 93.5 FM, y en Hermosillo, Sonora, 104.3 FM.

La Secretaría de Cultura, a través  
del Instituto Nacional de Antropología  
e Historia, convoca

---

# Premio Antonio García Cubas 2022

---

Al mejor libro y labor editorial  
en el ámbito de la Antropología  
y la Historia. EDICIÓN XXIV

Consulta las bases completas en:



Mayores informes: [promocionfilah@inah.gov.mx](mailto:promocionfilah@inah.gov.mx)



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**Una tarea sustantiva del INAH es la investigación científica que realizan más de 400 académicos adscritos**

a las disciplinas de historia, antropología social, antropología física, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología, arquitectura, conservación del patrimonio y restauración.

**Participa en las actividades académicas** que el instituto ofrece en materia de patrimonio cultural.

**CENTRO INAH GUERRERO**

**CÁTEDRA**

*Ignacio Manuel Altamirano*

**Jueves 7, 11 h**

*Sesión: Ignacio Manuel Altamirano:  
de Tixtla a Europa*

**Ponente:** Eligio Pérez Sánchez

Entrada libre, cupo ilimitado

Transmisión por  

**CENTRO INAH SINALOA**

**CICLO DE CONFERENCIAS**

*Apropiación social  
y conservación del  
patrimonio cultural  
sinaloense*

**Miércoles 6, 18 h  
(Ciudad de México),  
17 h (Sinaloa)**

*Sesión: La colección del señor  
Héctor Manuel Delgado Salas,  
el “Chino Billetero”*

**Ponente:** Israel Cristian Pérez

Entrada libre, cupo ilimitado

Transmisión por  



*Ignacio Manuel Altamirano, Santiago Rebull, siglo XIX, MNA.  
Fotografía: Mediateca INAH / SC. MNH, Inv. 129995.*

## COORDINACIÓN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

### CICLO DE CONFERENCIAS

#### *Inclusión de personas con discapacidad al patrimonio cultural*

#### **Jueves 21**

12 h

**Sesión:** *La importancia de la participación de personas con discapacidad intelectual en el diseño y aplicación de políticas públicas culturales*

**Ponente:** Blanca Estela Espinosa Peregrino, asesora independiente

13 h

**Sesión:** *Museo de El Carmen y la aplicación del Programa Jóvenes Construyendo el Futuro*

**Ponentes:** Eva Ayala y Daniela Alcalá, Museo de El Carmen

**Inscripción aquí** 

**Se entregará constancia con 80% de asistencia.**

**Informes:** daniela\_tovar@inah.gov.mx

Entrada libre, cupo ilimitado

Transmisión por  zoom e  

## COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

### SEMINARIO

#### *Fundadores de la antropología mexicana del siglo XX*

#### **Lunes 11 y 25, 18 h**

Evento realizado en colaboración con la Escuela Nacional de Antropología e Historia y la revista *Arqueología Mexicana*.

#### **Lunes 11**

**Sesión:** *Relaciones entre antropología social y etnología mexicana*

**Ponente:** Andrés Medina

#### **Lunes 25**

**Sesión:** *Santiago Genovés Tarazaga*

**Ponente:** José Luis Vera Cortés

Entrada libre, cupo ilimitado

Transmisión por  

## DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

### ENTREVISTA

*Diálogo de la Mixteca: perspectiva de lo cotidiano y sobrenatural en la Costa Mixteca*

**Martes 5, 17 h**

Entrevista que realiza Ethelia Ruiz Medrano a Hermenegildo Florentino López Castro.

**Moderador:** Carlos San Juan, DEH

Entrada libre, cupo ilimitado

Transmisión por [antropologiacnan](#) 

### SEMINARIOS

*Patrimonio cultural. Antropología, historia y legislación*

**Lunes 6, 11 h**

**Ciclo de mesas de análisis** *Patrimonio cultural: sociedad civil e iglesias*

**Mesa de análisis:** *El patrimonio cultural nacional en custodia de las iglesias. Experiencias y formación*

**Ponentes:** María del Consuelo Maquívar, DEH, y Salvador Barba Maldonado, director de la Comisión de Bienes Culturales de la Arquidiócesis de México

Entrada libre, cupo ilimitado

Transmisión por [antropologiacnan](#) 



Habitaciones tradicionales mixtecas de los habitantes de Jicaltepec, 2021.  
Fotografía: Hermenegildo López Castro

## **Seminario de Movimientos sociales, memoria e historia del tiempo presente**

**Martes 12, 16 h**

**Tema:** *Nosotros nos haremos cargo de nuestro propio destino. La experiencia de ocupación colectiva de tierras y viviendas en el Plan Federal del barrio La Movediza (Tandil, Argentina)*

**Ponente:** Dana Valente Ezcurra, CONICET-CESAL-FCH-UNICEN

**Coordinan:** María Magdalena Pérez Alfaro y César E. Valdez Chávez

**Inscripciones para recibir el texto y participar en la reunión:** magdalena\_perez@inah.gov.mx y seminario.tpresente.deh@gmail.com

**Previa inscripción.** Transmisión por  **zoom**

## **Seminario permanente Antropología de la montaña y el clima 2022**

**Miércoles 27, 11 h**

**Sesión 7.** *La vaquita marina: ecología política y periodismo*

**Ponente:** Víctor Rodríguez, ITESO

**Coordinan:** Margarita Loera Chávez y Peniche y Ramsés Hernández Lucas

Entrada libre, cupo ilimitado

Transmisión por  **inah.estudioshistoricos** 

## **Seminario Órdenes religiosas en las audiencias americanas**

**Jueves 28, 10 h**

**Tema:** *La misión del dulce nombre de Jesús de Peyotes. Un acercamiento a la actividad misionera en los confines del septentrión, 1698-1827*

**Ponente:** Lucas Martínez Sánchez, Archivo General del Estado de Coahuila

**Coordina:** José Manuel Chávez Gómez

Entrada libre, cupo ilimitado.

Transmisión por  **antropologiacnan** 

## V Seminario Poder, salud, prevención y enfermedad

**Jueves 28, 11 h**

**Tema:** *La pertinencia de la antropología médica en el sistema de salud*

**Ponente:** Andrés Latapí, Facultad de Medicina-UNAM

**Coordinan:** Beatriz L. Cano Sánchez y Nadia Menéndez Di Pardo

**Previa inscripción:** [difusion.deh.owner@inah.gov.mx](mailto:difusion.deh.owner@inah.gov.mx)

Entrada libre, cupo limitado a 100 asistentes.

Transmisión por  zoom

## Sala de usos múltiples

### Seminario Memorias de lo urbano

**Jueves 28, 16 h**

**Coordinan:** Adriana Aguayo Ayala, Mario Camarena Ocampo y Rocío Martínez Guzmán

Entrada libre. Cupo limitado a 50 personas.

## COLOQUIO

### Revolución y “magonismo”.

### Un homenaje a Jacinto Barrera Bassols

**Del martes 19 al viernes 22, 11 h**

**Participan:** Juan Manuel Aurrecoechea, Paola Ávila, Armando Bartra, Verónica Buitrón, Javier Gámez, Graciela González Phillips, Gabriela López, Miguel Ángel Ramírez, Ana Ramos Saslavsky, Anna Ribera Carbó, Heriberto Rodríguez, Edgar Sáenz López, Alejandro de la Torre Hernández, Rubén Trejo, Margarita Vasquez Montaña y David Vázquez

**Coordina:** Alejandro de la Torre

Entrada libre, cupo limitado a 50 personas

Transmisión por  antropologiacnan 

## CONVERSATORIO

### Conservatorio Juárez

**Del martes 19 al martes 26, 17 h**

**Coordina:** Dirección de Estudios Históricos e INAH TV

Entrada libre, cupo ilimitado

Transmisión por  INAHTV 

## DIPLOMADO

### *Formación y transformación de las sociedades novohispana y mexicana, siglos XVI-XIX*

#### **Jueves, 17 h**

**Módulo III.** *Procesos y transformaciones: evangelización, espacios y sociedad*

#### **Jueves 7**

**Sesión 22.** *Discurso de la Iglesia sobre la familia*

**Ponente:** Lourdes Villafuerte, DEH

**Módulo IV.** *Continuidades y rupturas: instituciones, política y economía*

#### **Jueves 14**

**Sesión 23.** *La sociedad novohispana del siglo XVIII en los bandos de buen gobierno de la Ciudad de México*

**Ponente:** Guadalupe de la Torre, DEH

#### **Jueves 21**

**Sesión 24.** *Política, cambios y alteraciones del sistema comercial hispanoamericano, 1770-1810*

**Ponente:** Armando Alvarado, DEH

#### **Jueves 28**

**Sesión 25.** *Lucas Alamán frente a la creación del Estado nacional*

**Ponente:** Miguel Soto, Facultad de Filosofía y Letras-UNAM

Entrada libre, cupo ilimitado

Transmisión por [antropologiactn](#) 

## PRESENTACIÓN EDITORIAL

### *Libaneses. Hechos e imaginario de los migrantes de México*, de Carlos Martínez Assad

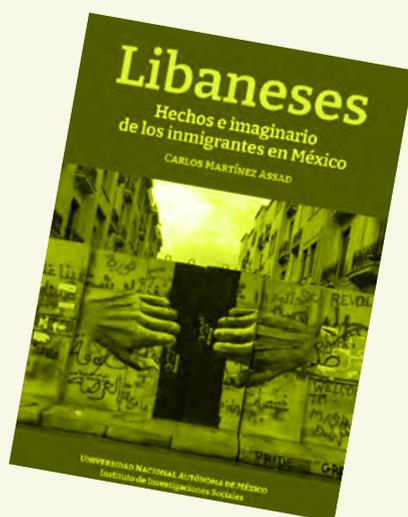
#### **Jueves 28, 17 h**

**Ponentes:** Leticia Calderón, Instituto de Investigaciones, Dr. José María Luis Mora; Delia Salazar, DEH, y el autor

**Coordinan:** Rebeca Monroy Nasr y Alberto del Castillo

Entrada libre, cupo ilimitado

Transmisión por [antropologiactn](#) 



## ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

*Historias que cuentan los huesos*

**Jueves 7 y 14, 12 h**

Se impartirán talleres para público infantil (3 a 12 años) y estudiantes de educación media superior (a quienes también se compartirá la oferta educativa de la ENAH). Habrá una charla para el público en general.

Actividades gratuitas, exclusivamente con registro previo. El lugar del evento se indicará al realizar la cita.

**Informes y citas:** [difusioncultural\\_enah@inah.gov.mx](mailto:difusioncultural_enah@inah.gov.mx)

Entrada libre, cupo limitado a 15 participantes por sesión

## FONOTECA DEL INAH

SEMINARIO

*Antropología, historia, conservación  
y documentación de la música en  
México y el mundo, 2022*

**Martes, 17 h**

**Martes 5**

**Sesión:** *La música en la Mixteca poblana*

**Ponente:** Yoringuel Caamaño Cruz, *De fandango en fandango*

**Martes 12**

**Sesión:** *“¡Apoya al dulcero y no al ratero!”. Cantilenas urbanas*

**Ponente:** José Pacheco, Facultad de Música-UNAM

**Martes 19**

**Sesión:** *Historias de vida escritas con notas de viento y percusión. Aculturación y popularización del tamborazo zacatecano*

**Ponente:** Juan Eduardo Castorena, Universidad Autónoma de Zacatecas

*Músicos floreados en el tawilate dedicado a la Virgen Sirena (detalle), Pantepec, Puebla, 2005. Fotografía: Camilo R. Camacho Jurado*



## Martes 26

**Sesión:** Mitos y sueños de la música de arpa entre teneek, nahuas y totonacos

**Ponente:** Camilo R. Camacho Jurado, investigador, Fonoteca Nacional, y María Eugenia Jurado, investigadora independiente

Entrada libre, cupo ilimitado

Transmisión por  **FonotecaINAH** 

## DIVERSAS ÁREAS INAH

### CONVOCATORIAS

#### *Seminario Poéticas de la imaginación. Metodologías experimentales de la antropología audiovisual*

La Dirección de Etnología y Antropología Social y la Escuela Nacional de Antropología e Historia invitan a participar en la convocatoria para ser parte del seminario.

Convocatoria abierta hasta el 11 de julio de 2022

**Formulario de inscripción:** 

**Informes:** mariana\_rivera@inah.gob.mx  
colaboratorio.experimentacion@gmail.com

#### *1.er Encuentro historia y vida. Perspectivas de la diversidad social y cultural*

El encuentro busca fomentar la reflexión, así como el diálogo interdisciplinario e interinstitucional abordando diferentes fenómenos sociales y culturales del oriente mexiquense.

Consulta las bases aquí  

www.enah.edu.mx

Convocatoria abierta hasta el 15 de julio de 2022  
a las 23:59 h

**Informes:** jefatura.etnohistoria@inah.gob.mx  
coordinacionenhiv@gmail.com

Carnaval de Colatlán, Veracruz. 2016; Carnaval en San Jerónimo Xayacatlán, Puebla, 2019.  
Fotografías: Enrique Martínez Velásquez



### ***Des-bordando con el corazón morado***

El INAH, el Museo de Sitio de Xochitécatl, el Museo Nacional de Culturas Populares, el Observatorio de Museos Raquel Padilla Ramos y Lunas violetas invitan a participar en la muestra de bordado feminista. Los bordados deberán ser hechos por mujeres, no es necesario ser bordadora profesional, las participaciones pueden ser individuales o colectivas. Se cuidará la identidad y autoría de las participantes.

Convocatoria abierta hasta el 10 de julio

**Informes:** cacaxtlaxochitecatl@inah.gov.mx  
lunasvioletas8m@gmail.com

### ***Expedicionario. Revista de estudios en Antropología***

Se invita al público especializado en ciencias sociales y humanidades a enviar sus artículos científicos inéditos, en diferentes disciplinas. Las contribuciones se considerarán para el número 6 de la revista, a publicarse en julio-diciembre de 2023.

Convocatoria abierta desde su publicación y hasta el 31 de agosto de 2022

**Informes:** expedicionario\_eahnm@inah.gov.mx

### ***Notas de investigación arqueológica***

La Coordinación Nacional de Arqueología invita a los investigadores que realizan trabajo de índole arqueológico a publicar sus textos informativos en *Notas de investigación arqueológica*.

Convocatoria abierta durante el año 2022

**Informes:** arqueologia.inah.gov.mx  
raquel\_perez@inah.gov.mx



Fotografía: cortesía del Museo de Sitio Cacaxtla-Xochitécatl, Centro INAH Tlaxcala.

**VOLVER A VERTE**

# 21.º Festival Barroco

de Guadalupe, Zacatecas



Los desposorios de María y José (detalle) | Antonio de Torres | Óleo sobre tela | 1719 | MG

Del 14 al 22  
de julio | **2022**

De 10 a 19 h

Entrada libre  
Cupo limitado

Sigue las actividades en:

 [museo.guadalupe](https://www.facebook.com/museo.guadalupe)

 [museo\\_de\\_guadalupe](https://www.instagram.com/museo_de_guadalupe)

Jardín Juárez Oriente s/n, col. Centro  
Guadalupe, Zacatecas.

Tel. 49 2923 2089/ 49 9293 2386

Uso de cubrebocas  
y gel antibacterial obligatorio



INSTITUTO ZACATECANO DE  
CULTURA  
SAMÓN LÓPEZ VELARDE



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**El INAH invita al público a visitar su canal de YouTube y permanecer atento de los próximos estrenos**



## SERIE PIEDRAS QUE HABLAN

### *Calakmul, la selva de las estelas*

Calakmul, la antigua ciudad de Kaan, “serpiente”, se ubica dentro de una de las reservas de la biósfera más extensas y diversas del país. Urbe maya donde se han encontrado más estelas, las cuales narran la historia de sus gobernantes.



### *Templo Mayor, centro de centros*

Eduardo Matos Moctezuma, Leonardo López Luján y Juan Villoro viajan al corazón de la Ciudad de México,



descendiendo a los cimientos de la Catedral, reconocen los símbolos de la Conquista y evocan el descubrimiento de la diosa Coyolxauhqui y de la diosa Tlaltecuhli.

### *Toniná, el sueño vertical*

La imponente Toniná, “casa de piedra”, se forjó no solo a través de su carácter guerrero sino mediante la arquitectura de su Acrópolis principal. Construidas en una montaña, las siete plataformas de la Acrópolis constituyen un enorme laberinto de templos, palacios y habitaciones.



## *Yaxchilán, la ciudad de la selva joven*

En Yaxchilán se ha identificado la mayor cantidad de dinteles con inscripciones en toda el área maya. Gracias al desciframiento de su escritura, se sabe que sus glifos y escenas cuentan la historia del pueblo y sus gobernantes.



## *Cenotes de Yucatán y Quintana Roo, el agua del origen*

Una característica en la península de Yucatán es la existencia de cenotes o fuentes de agua. En su interior se ha recuperado información sobre los primeros pobladores, las costumbres funerarias y mitos de los antiguos mayas.



## *Monte Albán, la entrada al cielo*

A lo largo de 18 temporadas, el arqueólogo Alfonso Caso exploró la mayor parte de la plaza principal de Monte Albán y realizó uno de los más espectaculares hallazgos de la arqueología mexicana: la Tumba 7 y su ofrenda.



## *Paquimé, Chihuahua, ciudad de hombres*

Paquimé se conforma de diversos edificios construidos con adobe, madera y piedra. El desarrollo de la cultura Casas Grandes, sociedad que la erigió, abarcó el noroeste de la Sierra Madre Occidental y la mayor parte del noroeste de Chihuahua, así como algunas áreas de Sonora, Arizona y Nuevo México.



| Museo de El Carmen

Curso virtual  
**ESTAMPAS DE LA**

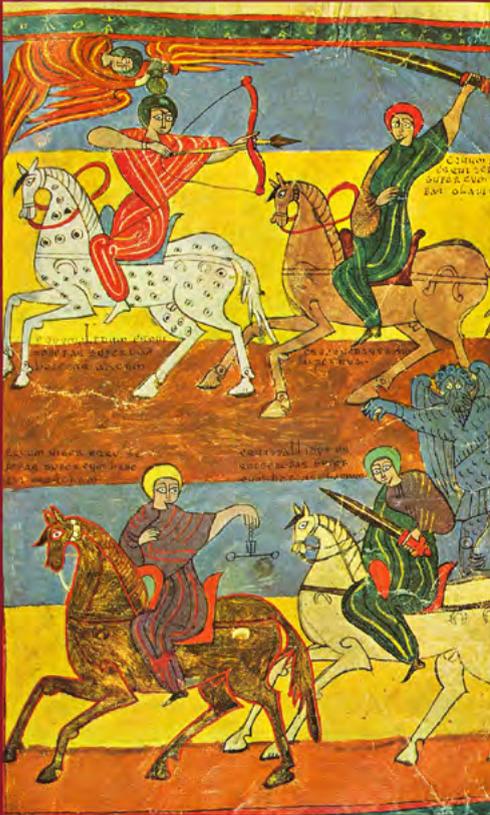
**EDAD  
MEDIA**

Lo imaginario y lo concreto  
en la vida cotidiana de Europa Occidental  
(siglos VI-XV)

**SEGUNDA PARTE**

Ponente: Mario Arturo Galván Yáñez

Todos los miércoles del 13 de julio  
al 14 de septiembre, 2022 | 17 h



**Cupo limitado  
a 70 participantes**

Inscripciones a los correos  
[melissa\\_aguilar@inah.gob.mx](mailto:melissa_aguilar@inah.gob.mx)  
[gestionelcarmen22@gmail.com](mailto:gestionelcarmen22@gmail.com)

Indispensable solicitar  
la inscripción enviando  
un correo desde una cuenta  
de Gmail. Las sesiones serán  
impartidas por Google Meet

Se otorgará constancia  
con el 90% de asistencia  
y puntualidad, sin excepción



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



## Contenidos digitales del INAH

1. **Colección virtual de 6 paseos**, entre ellos, **museos, zonas arqueológicas, exposiciones y dioramas**



2. **Sección de niños**: juegos didácticos



3. **Materiales interactivos**: arqueología, Gigapixel, juega y aprende



**Cada paseo virtual, interactivos, videos de INAH TV y programas de radio**, se darán a conocer diariamente en las **redes sociales** oficiales del INAH:



**SECRETARÍA DE CULTURA**

Alejandra Frausto Guerrero

**SECRETARIA**

**INSTITUTO NACIONAL  
DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA**

Diego Prieto Hernández

**DIRECTOR GENERAL**

José Luis Perea González

**SECRETARIO TÉCNICO**

Pedro Velázquez Beltrán

**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**

Beatriz Quintanar Hinojosa

**COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN**

Gabriel Ulises Leyva Rendón

**DIRECTOR DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

**AGENDA CULTURAL DEL INAH**

Silvia Lona Perales

Yessica Arista Castañeda

**RESPONSABLES DE LA EDICIÓN**

Karina Rosas Zambrano

**DISEÑO EDITORIAL**

Víctor Castañeda Flores

**FORMACIÓN**

Luis Lara González

Karen Moreno Martínez

**INSERCIONES**

Verónica Gómez Martínez

Desiree Hernández Espinosa

**CORRECCIÓN DE ESTILO**

**Fotografías**

**D.R. © INAH, 2022.**



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

