

# GALERÍA DIGITAL *mujeres diversas*

8 de marzo, 2022



# GALERÍA DIGITAL *mujeres diversas*

busca reflejar la  
diversidad de las mujeres  
y de sus vivencias

Como parte de las actividades que se llevarán a cabo en conmemoración del Día Internacional de la Mujer, la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), a través del Departamento de Becas y Servicio Social, convocó a estudiantes de distintas instituciones de educación superior y al público en general a participar en la *Galería digital Mujeres diversas*, la cual se inaugurará el **8 de marzo** del presente año y podrá visitarse por un espacio de dos meses a partir de esta fecha.

La galería busca **reflejar la diversidad de las mujeres y de sus vivencias** en función del grupo de edad, la pertenencia étnica, la actividad a la que se dedican y el hecho de ser madres, abuelas o hijas, entre otras muchas condiciones. El proyecto también pretende concientizar a la población sobre la importancia y diversidad de los roles femeninos en la sociedad, a través de expresiones gráficas elaboradas desde diversos enfoques.

Cada participante de la galería contribuyó con una obra original, con diferentes materiales y soportes, estas manifestaciones de autoría propia —fotografía, *collage*, dibujo, ilustración digital, GIF, video corto y animación corta— dan testimonio de la trascendencia de las mujeres en la sociedad en sus distintos contextos, además de destacar los derechos que por ley le corresponden.

El espectador podrá reflexionar y redescubrir que, en la diversidad de la mujer en sociedad, se encuentran niñas, jóvenes, adultas y de la tercera edad, que al mismo tiempo también pueden ser indígenas, afroamericanas o con apariencias físicas distintas y preferencias sexuales diversas. Algunas de ellas con mayor o menor cantidad de recursos económicos, así como trabajadoras, libres y, en algunos casos, lamentablemente, violentadas.

La realización de proyectos como este proporciona una pluralidad de miradas que nos recuerdan la importancia de respetar y valorar a las mujeres como un tema nodal en nuestra sociedad.

La galería estará disponible en la página web de la ENAH y en sus redes sociales: Facebook ENAHdc y Twitter @difusionenah.

**Mtro. Adán Gabriel Peña Hernández**  
Jefe del Departamento de Becas y Servicio Social, ENAH

# MUSEOS EN LÍNEA

## MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

### EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA CONTINÚA TRABAJANDO PARA TI

Explora el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación desde la comodidad de tu hogar. Síguenos en redes sociales, visita nuestras plataformas digitales y no te pierdas de todo lo que el INAH pone a tu disposición.



#### INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

##### *Nippon América*

Exposición fotográfica de Taeko Nomiya, Mauricio Takeda y Luis Okamoto.

Curador: Alantl Molina

Entrada libre. Cupo limitado a 40 personas al interior de la sala. Será obligatorio el uso de cubrebocas, respetar las señales de circulación y mantener sana distancia.

**SALA DEL SEGUNDO NIVEL DEL MNCM**

**JUEVES 24 DE MARZO, 13 HORAS**

#### CONVERSATORIO

##### *Fotografías para acercarme al Japón-latinoamericano*

Con la participación de Laura Ivonne Quiroz Castillo, Círculo de Estudios sobre Subcultura Japonesa en México (CESJM), Fernando Ruiz Molina, ENAH, Alantl Molina, artista y curador de la exposición *Nippon América*, y Dahil M. Melgar Tísoc, investigadora del MNCM

Entrada libre. Cupo limitado a 20 personas. Será obligatorio el uso de cubrebocas, respetar las señales de circulación y mantener sana distancia.

**BIBLIOTECA DEL MNCM**

**Transmisión por el canal de YouTube del MNCM**

**MARTES 27 DE MARZO, 17 HORAS**

#### FESTIVAL

##### *Especial H.P. Lovecraft*

Lecturas, conferencias visuales, set de fotografía, teatro-performance, ambientación y libros. Registro gratuito en: [www.talentokatz.com](http://www.talentokatz.com)

Entrada libre. Cupo limitado a 150 asistentes. Será obligatorio el uso de cubrebocas, respetar las señales de circulación y mantener sana distancia.

**PATIO DEL MNCM**

**SÁBADO 12 DE MARZO, 16 HORAS**

H.P. Lovecraft (detalle), 1934.  
Fotografía: Lucius B. Truesdell, vía Wikimedia Commons



#### VIDA ACADÉMICA

##### *Muestra sobre arte y cultura de Indonesia*

Conferencias, danza, taller-danza balinesa, taller-batik, exposición fotográfica con la compañía Tari Bali México. Evento en colaboración con la Embajada de Indonesia en México.

Entrada libre. Cupo limitado a 10 personas en los talleres y 25 en las conferencias. Será obligatorio el uso de cubrebocas, respetar las señales de circulación y mantener sana distancia.

**SALA EUSEBIO DÁVALOS Y PATIO DEL MNCM**

**26 Y 27 DE MARZO, 11 HORAS**

#### TALLERES

##### *Alfombras de Irán*

Se conocerá la cultura persa a través de sus alfombras y se elaborará un separador de hojas

Imparte: Ángel Isidro Morales, Comunicación Educativa MNCM

**SÁBADO 12 DE MARZO, 12 HORAS**

## MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

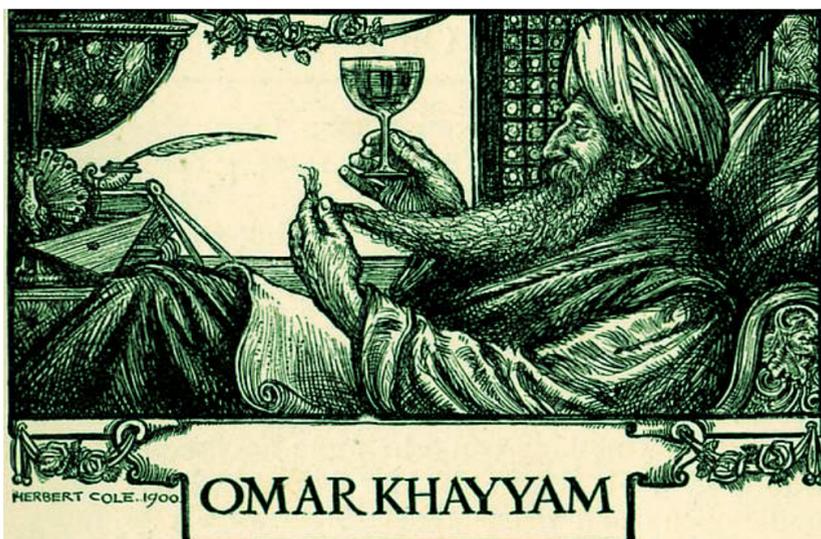
### TALLERES

#### Omar Khayyám

Los participantes descubrirán la biografía de este poeta medieval persa y escribirán un fragmento de uno de sus versos.

Imparte: Sergio Isaac Zapata Saab, Servicio Social MNCM

**SÁBADO 19 DE MARZO, 12 HORAS**



Omar Khayyám, Herbert Cole, 1900. Fotografía: jenikirbyhistory.getarchive.net

#### Telares de Irán

Taller que busca exponer los telares emblemáticos de Irán y dar la oportunidad de diseñar uno con materiales reciclados.

Imparte: Olga Berenice Romero Juárez, Servicio Social MNCM

**SÁBADO 26 DE MARZO, 12 HORAS**

Entrada libre. Cupo limitado a 10 personas. Será obligatorio el uso de cubrebocas y guardar sana distancia.

**SALA EDUCATIVA DEL MNCM**

### CURSO

#### Origami, nivel II

Imparte: Everardo González, Comunicación

Educativa MNCM

Actividad dirigida a mayores de 12 años.

Cupo 40 personas.

Inscripción: docencia.mnc@inah.gob.mx

**La sesión será transmitida por la plataforma Teams 5 Y 12 DE MARZO, 10 HORAS**

### CLUB DE LECTURA TROTAMUNDOS

#### Cuentos coreanos del siglo XX

Información de la lectura: Editorial Kim Un-Kyung, Madrid: Verbum, 2004.

Imparten: Julio Millán, Angélica Camargo y Mayra E. Echenique

Entrada libre. Cupo para 20 participantes.

Inscripción: julio\_millan@inah.gob.mx

**La reunión se llevará a cabo por Google Meet**

**SÁBADO 26 DE MARZO, 13 HORAS**

### FOMENTO A LA LECTURA

#### La belleza de la poesía iraní

Los asistentes conocerán la importancia de la poesía iraní y se sorprenderán de encontrar respuesta a sortilegios, augurios, premoniciones y hasta dilemas amorosos consultando al azar como si fuera un oráculo a través de la poesía.

Dirigido al público familiar. Cupo para 15 personas.

Previo registro: laura\_luna@inah.gob.mx

**La reunión se llevará a cabo por Google Meet**

**MIÉRCOLES 30 DE MARZO, 13 HORAS**

### CICLO DE CINE

#### Irán

*Media Luna* (Irán, 2006)

Dir. Bahman Ghobadi, 107 min.

**VIERNES 4 DE MARZO, 13:00 HORAS**

*La poesía como experiencia cotidiana en Irán* (2011)

Dir. Alejandra Gómez y Gibrán Castillo, 27 min.

**VIERNES 11 DE MARZO, 13:00 HORAS**

*El globo blanco* (Irán, 1995)

Dir. Jafar Panahi, 85 min.

**VIERNES 11 DE MARZO, 13:30 HORAS**

*Nader y Simin. Una separación* (Irán, 2011)

Dir. Asghar Farhadi, 123 min.

**VIERNES 25 DE MARZO, 13:00 HORAS**

Entrada libre. Cupo limitado a 10 personas.

Será obligatorio el uso de cubrebocas y guardar sana distancia.

**SALA INTERMEDIA DEL MNCM**

### CUENTACUENTOS

#### Poesía de Irán

El MNCM invita a escuchar poesía iraní. Durante siglos, Irán ha sido cuna de algunos de los más influyentes e inspiradores poetas, quienes abordan temas de amor, misticismo divino y derechos humanos, su poesía es una contribución increíble a la cultura iraní y sigue siendo completamente relevante en la actualidad.

Entrada libre. Cupo limitado a 20 participantes.

Previo registro: laura\_luna@inah.gob.mx

**La reunión se llevará a cabo por Google Meet**

**SÁBADO 26 DE MARZO, 17 HORAS**

## MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Arqueología, invita al

**Conversatorio**  
Cuatro décadas de labor y aportes a la investigación

Homenaje a  
**Magdalena de los Ríos Paredes**

8 marzo 2022 | 16 h



Transmisión en vivo por **INAH TV**  
Mayor información: [arqueologia.inah.gov.mx](http://arqueologia.inah.gov.mx)  
Entrada libre, cupo ilimitado

### CICLO DE CONFERENCIAS

*La evolución de la práctica militar en México durante el siglo XIX*

3.ª Sesión

*La práctica de la guerra en el México independiente*

Ponente: Omar Urbina Pineda

**JUEVES 3 DE MARZO**

4.ª Sesión

*El armamento durante la Guerra de Intervención Estadounidense*

Ponente: Faustino Aquino Sánchez

Ponente: Faustino Aquino Sánchez

**JUEVES 10 DE MARZO**

5.ª sesión

*El armamento durante la Guerra de Reforma y Segundo Imperio*

Ponente: Emanuel Rodríguez Baca

**JUEVES 17 DE MARZO**

6.ª sesión

*La evolución en la guerra naval*

Ponente: José Francisco Vera Pizaña

**JUEVES 24 DE MARZO**

Transmisión por la página de Facebook del Museo Nacional de las Intervenciones

**JUEVES 3, 10, 17 Y 24 DE MARZO, 19 HORAS**

### TEATRO

*Charla con un personaje de la historia.*

*Capitán John O' Reilly*

Militar irlandés conocido por desertar del ejército estadounidense para unirse al mexicano durante la Intervención estadounidense en México (1846-1848).

Interpreta: Antonio Alegre

Donativo general: \$55.00 M.N. Cupo limitado a 60 personas por función. No se realizan reservaciones.

Será obligatorio el uso de cubrebocas y guardar sana distancia.

Personaje sujeto a cambio sin previo aviso.

**HUERTO**

**DOMINGOS DE MARZO, 12 Y 14 HORAS**

### CONCIERTO

*Banda de gaitas del Batallón de San Patricio*

Nacida en 1997, la banda interpreta música de gaitas en honor al Batallón de San Patricio.

Cupo limitado a 100 personas. Será obligatorio el uso de cubrebocas y guardar sana distancia.

**EXPLANADA DEL BATALLÓN DE SAN PATRICIO**

**DOMINGO 6 DE MARZO, 15 HORAS**

### CONMEMORACIÓN

*Día Internacional de la Mujer.*

*Soberanía y la mujer en la Revolución mexicana*

A través del personaje Soberanía, interpretado por María Inés Villegas, se abordará la participación de las mujeres en la Revolución mexicana.

Cupo limitado a 60 personas. Será obligatorio el uso de cubrebocas y guardar sana distancia.

**PORTAL DE PEREGRINOS**

**MARTES 8 DE MARZO, 12 HORAS**



Soldaderas, Michoacán, ca. 1917 (detalle).  
Fotografía: Mediateca / SC. INAH. SINAFO. FN. Col. Casasola, Inv. 643213



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



## MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES

### FESTIVAL

#### San Patricio Fest

En el marco del Día de San Patricio, este evento, en su séptima edición, tiene como objetivo difundir la cultura celta en México.

*Charla con John O' Reilly*

Interpreta: Antonio Alegre

**JUEVES 17 DE MARZO, 11:00 HORAS**

*Proyección de película: Wolfwalkers*

**JUEVES 17 DE MARZO, 12:30 HORAS**

*Proyección de la película:*

*El secreto del libro de Kells*

**VIERNES 18 DE MARZO, 12:30 HORAS**

*Conferencia. El Batallón de San Patricio*

*y la diáspora irlandesa en el mundo*

Ponente: Carlos Mayer Anaya

**VIERNES 18 DE MARZO, 15:00 HORAS**

*Proyección de película: La canción del mar*

**SÁBADO 19 DE MARZO, 11:00 HORAS**

*Conferencia.*

*Los irlandeses y cornuallenses en México*

Ponente: Franz Trejo

**SÁBADO 19 DE MARZO, 12:30 HORAS**

*Concierto con An Bodhran*

**SÁBADO 19 DE MARZO, 14:30 HORAS**

### PORTAL DE PEREGRINOS

*Desfile conmemorativo del Día de San Patricio*

Inicia en el Jardín Hidalgo en Coyoacán y termina en el Museo Nacional de las Intervenciones

**DOMINGO 20 DE MARZO, 11:30 HORAS**

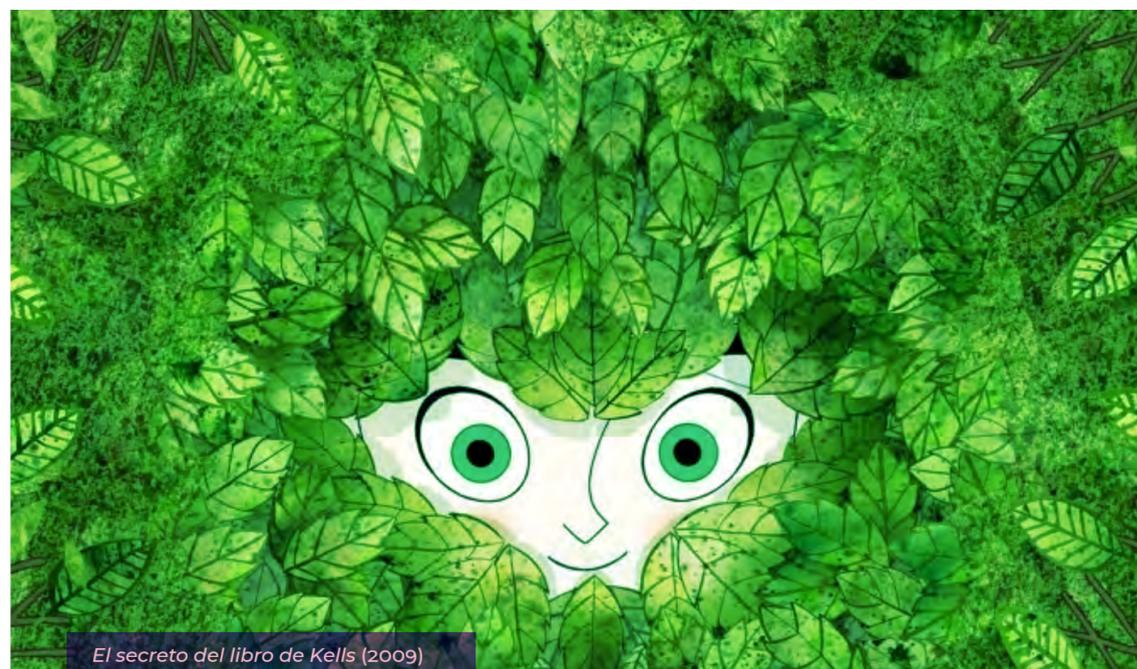
*Serie de conciertos con grupos de música y danza celta*

**DOMINGO 20 DE MARZO, 13:00 HORAS**

### EXPLANADA DEL BATALLÓN DE SAN PATRICIO

Cupo limitado a 60 personas por actividad, a excepción de las actividades que se realizan al exterior del museo (el desfile y los conciertos programados para el domingo). Será obligatorio el uso de cubrebocas, respetar las señales de circulación y mantener sana distancia.

**17, 18, 19 Y 20 DE MARZO**



*El secreto del libro de Kells (2009)*

## MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

### CHARLA CON ESPECIALISTAS DEL TEMPLO MAYOR

*Sueños y vocaciones femeninas.*

#### Charla con las mujeres del Templo Mayor

Niñas entre 11 y 17 años podrán charlar con seis especialistas que trabajan en el Museo del Templo Mayor, en el Proyecto Templo Mayor y en el Programa de arqueología urbana. Se contará con la participación especial de la doctora Aída Catilleja, quien participará de modo presencial en el museo. Previa inscripción: [vocaciones.mtm@gmail.com](mailto:vocaciones.mtm@gmail.com) El evento será presencial con asistencia en el museo. Cupo: 54 asistentes (participarán tres niñas con cada especialista y podrán rotarse). Será obligatorio el uso de cubrebocas y guardar sana distancia.

**También se transmitirá por Zoom**

**DOMINGO 6 DE MARZO, A PARTIR DE LAS 11:00 HORAS**



*Caballero águila, Museo del Templo Mayor, Ciudad de México. Fotografía: INAH / Héctor Montaña*



## MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, CASTILLO DE CHAPULTEPEC

### TEATRO Y DANZA

#### Josefa Ortiz, la incorregible

Durante la última hora de su cautiverio, doña Josefa Ortiz hace las más íntimas confesiones, demostrando que los obstáculos son oportunidades para potenciar las habilidades.

**SÁBADO 12 DE MARZO, 15 HORAS**

#### Leona, memorias de una guerrera

Homenaje escénico sobre la vida y obra de Leona Vicario: desde la temprana muerte de sus padres en su adolescencia, su relación con los Guadalupe,

grupo subversivo comandado por José María Morelos y Pavón, su matrimonio con Andrés Quintana Roo, hasta la feroz persecución de la que fue objeto por parte del virrey Ruiz de Apodaca en el último tercio de la lucha independentista. Narrado en primera persona, *Leona, Memorias de una guerrera* es más que una reseña histórica y didáctica, es la oportunidad perfecta para ahondar en la personalidad de una de las mujeres liberales más destacadas de México.

Protagonista: Mistral

Autor y director: Javier Nieto

**JUEVES 15, 24 Y 31 DE MARZO, 13 HORAS**



*Leona Vicario y otras insurgentes,* pintura, siglo XIX.  
Fotografía: Mediateca / SC. INAH. SINAFO.  
FN. Col. Casasola, Inv. 626423

### PATIO DEL ALCÁZAR

#### Actividad incluida en el boleto de entrada

Será obligatorio el uso de cubrebocas, respetar las señales de circulación y mantener sana distancia.

### Imperio

Basada en la novela homónima de Héctor Zagal. Ricardo Kleinbaum interpreta a Maximiliano de Habsburgo, quien aguarda su ejecución en la celda de un convento en Querétaro. Como príncipe

católico, reza a Dios y a la Virgen, mientras revisa su vida y se arrepiente, pero juzga también a quienes lo traicionaron, lo engañaron, lo obligaron a embarcarse en esta aventura.

En esta puesta, Héctor Zagal reconstruye los momentos finales de Maximiliano, que también fueron los últimos momentos del Segundo Imperio mexicano

**VIERNES 25 DE MARZO, 19 HORAS**



*Fusilamiento de Maximiliano,* grabado, siglo XIX.  
Fotografía: Mediateca / SC. INAH. SINAFO. FN. Col. Casasola, Inv. 229168



### Carlota

Basada en la novela homónima de Héctor Zagal. Un viaje a través de la locura de la emperatriz Carlota, en su trágico imperio de oropel, por su amor a México y a Maximiliano de Habsburgo, narrado con danza, teatro y música en vivo.

**SÁBADO 26 DE MARZO, 19 HORAS**

### PATIO DEL ALCÁZAR

**Boletos a través de TicketMaster y en la taquilla de la obra ubicada al inicio de la rampa que sube al museo.**

Será obligatorio el uso de cubrebocas, respetar las señales de circulación y mantener sana distancia. Programación sujeta a cambios sin previo aviso.

EL SEMINARIO DE MOVIMIENTOS SOCIALES,  
MEMORIA E HISTORIA DEL TIEMPO PRESENTE

INVITA A LA SESIÓN 2

2022

# CATÓLICAS Y FEMINISTAS

EL ACTIVISMO DE RELIGIOSAS Y LAICAS  
FEMINISTAS EN MÉXICO (1970-1990)

**Mariana Nayelli Gómez Villanueva**

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DR. JOSÉ MA. LUIS MORA

COORDINAN

María Magdalena Pérez Alfaro

César E. Valdez Chávez

DEH-INAH

Inscripciones para recibir el texto y participar  
en la sesión:

magdalena\_perez@inah.gov.mx

seminario.tpresente.deh@gmail.com

**MARTES**

**8 DE MARZO**

Transmisión por ZOOM

**16 a 18 h**

ENTRADA LIBRE, CUPO LIMITADO

**Dirección de Estudios Históricos**



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA**

**EXPOSICIÓN TEMPORAL**

*La grandeza de México*

Muestra organizada por el Museo Nacional de Antropología y la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Entrada libre. Cupo limitado al 30% de la capacidad. El acceso se realizará a través del filtro sanitario; será obligatorio el uso de cubrebocas, respetar las señales de circulación y mantener sana distancia.

**Finaliza en abril**

**SALA MARIO VÁZQUEZ DEL MNA**

**MARTES A DOMINGO, 10 A 17 HORAS**

**EVENTO ARTÍSTICO**

*Música en el museo.*

*Primera temporada de conciertos, 2022*

Conciertos en colaboración con la Coordinación Nacional de Música, la Ópera-INBAL y el Museo Nacional de Antropología-INAH.

Entrada libre. Cupo limitado al 30% de la capacidad. El acceso se realizará a través del filtro sanitario; será obligatorio el uso de cubrebocas, respetar las señales de circulación y mantener sana distancia.

**AUDITORIO JAIME TORRES BODET DEL MNA**

**SÁBADOS 5, 12, 19 Y 26 DE MARZO, 13 HORAS**

Informes: Departamento de Promoción Cultural, 5553 6231 y 5553 6266 exts. 412307  
 correos: promocion\_cultural@inah.gob.mx y mnacursos@gmail.com

**MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO**

**CONCIERTO**

*Temporada de música de cámara desde el templo de San Francisco Javier*

*Barroquísimo*

Sin ton ni son, cuarteto de cuerdas

Director: Juan Manuel Hernández

**DOMINGO 6 DE MARZO**

*Diálogo entre guitarras*

Orquesta de guitarras de la Escuela de Bellas Artes de Naucalpan

Director: Carlos Peña Quesada

**DOMINGO 13 DE MARZO**

*Primavera: la inquieta esperanza de volar*

Presentan: Jesús Martínez y el Ensemble sueño de mandarina

**DOMINGO 20 DE MARZO**

*De Bach al huapango*

Presenta: Antonio Rivas, pianista

**DOMINGO 27 DE MARZO**

**Transmisión por el canal de YouTube Museo Nacional del Virreinato INAH**

**DOMINGOS DE MARZO, 13 HORAS**



Retablo (detalle), Museo Nacional del Virreinato, Estado de México.

**MUSEO DE LA NO INTERVENCIÓN, FUERTE DE LORETO**

**COLOQUIO**

*México en guerra, actores e instituciones.*

*Siglos XIX y XX*

*La encrucijada nacional: 1825-1855*

Sesión: *Desde la historia de la Guardia nacional*

Ponente: Alba Luz Armijo Velasco

**Transmisión en vivo por la página de Facebook**

**MuseodeLoreto**

**VIERNES 4 DE MARZO, 17 HORAS**



Órgano, Museo Nacional del Virreinato, Estado de México.

# ACTIVIDADES ACADÉMICAS

## DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

### UNA TAREA SUSTANTIVA DEL INAH ES LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

que realizan más de 400 académicos adscritos a las disciplinas de historia, antropología social, antropología física, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología, arquitectura, conservación del patrimonio y restauración.

Participa en las actividades académicas que el instituto ofrece en materia de patrimonio cultural.

### CONVERSATORIO

#### INAH: Historia, desarrollo y perspectivas de una institución

Organizan la Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional, INAH, y la Dirección de Estudios Históricos, INAH.

*Antropología para la Revolución: la Dirección de Antropología*

Ponente: Roberto Gallegos Téllez-Rojo, IISUE-UNAM

*Más allá de Manuel Gamio: la Dirección de Arqueología*

Ponente: Haydeé López Hernández, DEH-INAH

#### JUEVES 3 DE MARZO

*La arqueología del INAH y los trabajadores locales en El Tajín, 1934-1974*

Ponente: Sam Holley-Kline, Florida State University

*Transparentando el papel de las instituciones en la historia del coleccionismo*

Ponente: Adam T. Sellen, CEPHCIS-UNAM

#### JUEVES 10 DE MARZO

*Centro INAH Sonora, Centro Regional del Noroeste, o cómo el INAH llegó al norte*

Ponente: Elisa Villalpando Conchola

*Un chichimeca en Mesoamérica. Visiones generales desde la perspectiva histórica y etnometodológica: los casos de los centros INAH Chihuahua-Puebla en su vertiente*

*de la investigación arqueológica*

Ponente: Francisco Mendiola Galván, Centro INAH Puebla

#### JUEVES 17 DE MARZO

*Presencia de la Universidad de Chicago en la antropología mexicana*

Ponente: Andrés Medina Hernández, IIA-UNAM

*Locales arrendados, personal "prestado", éxitos compartidos: acerca de las relaciones entre el indigenismo interamericano y las instituciones mexicanas*

Ponente: Laura Giraud, CSIC Sevilla

#### JUEVES 24 DE MARZO

*Apurando el paso. Nuevas reflexiones sobre temas de la documentación del patrimonio cultural en México*

Ponente: Pedro Ángeles Jiménez, IIE-UNAM

*¿Una disciplina no está consolidada si no cuenta con su propio diccionario? Poniendo a los especialistas y al léxico en su debido sitio*

Ponente: Claudio Molina Salinas, IIE-UNAM

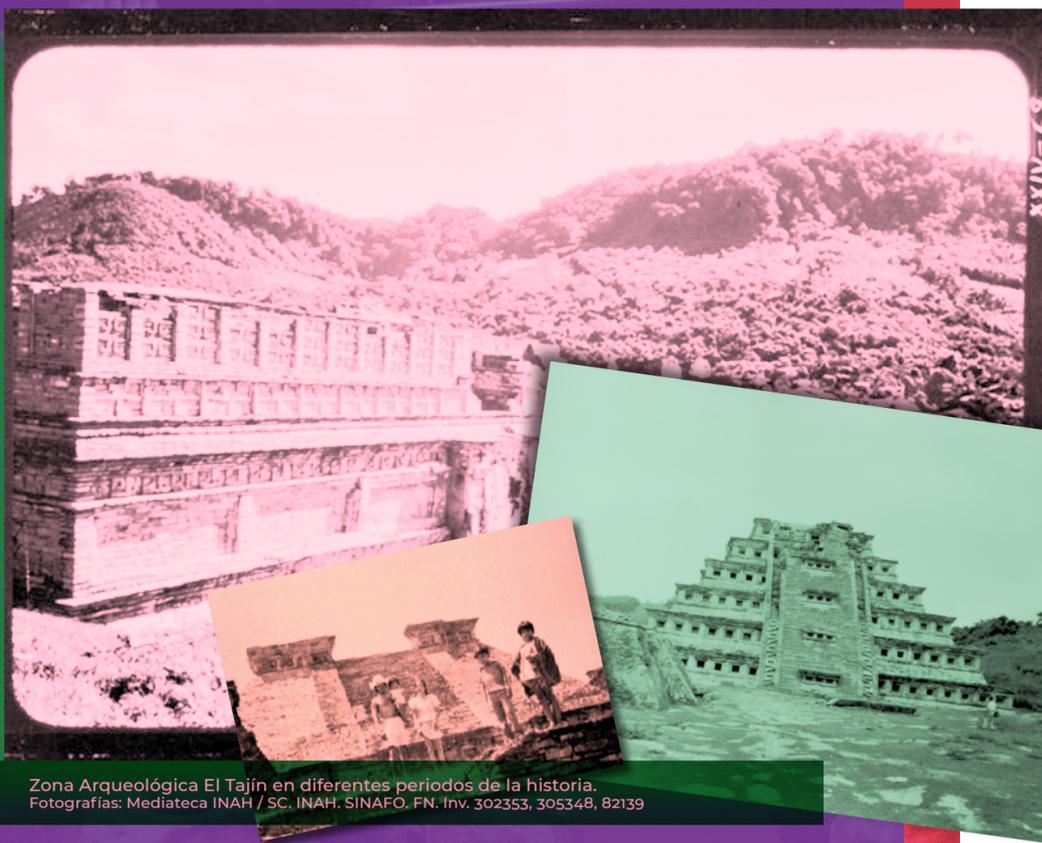
*Catalogación y espacio público*

Ponente: Renato González Mello, IIE-UNAM

#### JUEVES 31 DE MARZO

Transmisión por la página de Facebook del INAH

3, 10, 17, 24 Y 31 DE MARZO, 17 HORAS



Zona Arqueológica El Tajín en diferentes periodos de la historia.  
Fotografías: Mediateca INAH / SC, INAH, SINAFO, FN. Inv. 302353, 305348, 82139

**DIPLOMADOS**

*XV Diplomado de Historia de los siglos XX y XXI mexicanos*

*Módulo VI. El neoliberalismo y sus crisis múltiples.*

Se presentan las siguientes sesiones:

Sesión 24

*Los dilemas culturales: entre lo local y lo global*

Ponente: Ricardo Pérez Montfort, CIESAS

**MIÉRCOLES 2 DE MARZO**

Sesión 25

*Territorios, medio ambiente y resistencia popular en la globalización*

Ponente: Francisco López Bárcenas

Colegio de SLP

**MIÉRCOLES 9 DE MARZO**

Sesión 26

*Crisis del patriarcado y la agenda insumisa de las mujeres*

Ponente: Gabriela Sánchez, Instituto Mora

Lilia Venegas, DEH-INAH

**MIÉRCOLES 16 DE MARZO**

Sesión 27

*¿No hay alternativa? Crisis y Estado neoliberal*

Ponente: Carlos San Juan Victoria, DEH-INAH

**MIÉRCOLES 23 DE MARZO**

Sesión 28

*Mesa redonda de clausura. Crisis múltiples, transiciones y nuevos escenarios*

**MIÉRCOLES 30 DE MARZO**

**Transmisión por el canal de YouTube INAH TV**

**2, 9, 16, 23 Y 30 DE MARZO, 17 HORAS**

*Formación y transformación de las sociedades novohispana y mexicana, siglos XVI-XIX*

*Módulo I. Los laboratorios del historiador*

*Sesión 5. Higiene pública, historia ambiental e historiografía (1850-1920)*

Ponente: Marcela Dávalos, DEH-INAH

**JUEVES 3 DE MARZO**

*Sesión 6. La influenza de 1918.*

*Líneas de investigación y herramientas sobre las epidemias en México*

Ponente: Beatriz Cano, DEH-INAH

**JUEVES 10 DE MARZO**

*Módulo II. Imaginarios sociales y construcción de identidades*

*Sesión 7. Moctezuma y Malintzin*

Ponente: Luis Barjau, DEH-INAH

**JUEVES 17 DE MARZO**

*Sesión 8. La exigencia comunitaria de Vasco de Quiroga*

Ponente: Rodrigo Martínez Baracs, DEH-INAH

**JUEVES 24 DE MARZO**

*Sesión 9. Cambio de la iconografía religiosa de la Colonia al México independiente*

Ponente: María del Consuelo Maquívar, DEH-INAH

**JUEVES 31 DE MARZO**

Coordinan: Armando Alvarado Gómez, Helia E. Bonilla Reyna, Felipe I. Echenique March y Carlos A. Ortega González

**Transmisión por el canal de YouTube de la Coordinación Nacional de Antropología**

**3, 10, 17, 24 Y 31 DE MARZO, 17 HORAS**

**SEMINARIOS**

*Patrimonio cultural. Antropología, historia y legislación*

Ciclo de mesa de análisis:

*Patrimonio cultural. Sociedad civil e iglesias*

Sesión

*El patrimonio cultural nacional en la custodia de las iglesias*

Ponentes: Mónica Cotarelo Martí, CNMyE-INAH, Jaime Pérez Guajardo, Comisión Nacional de Arte Sacro, y Marco Antonio Bran Flores, Provincia Mexicana de la Compañía de Jesús

Coordinador: Bolfy Cottom, DEH-INAH

**Transmisión por el canal de YouTube de la Coordinación Nacional de Antropología**

**LUNES 7 DE MARZO, 11 HORAS**

*Seminario de Movimientos sociales, memoria e historia del tiempo presente*

Tema:

*Católicas y feministas. El activismo de religiosas y laicas feministas en México (1970-1990)*

Ponente: Mariana Nayelli Gómez Villanueva, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

Coordinan: María Magdalena Pérez Alfaro y César E. Valdez Chávez, DEH-INAH

Inscripciones para recibir el texto y participar en la reunión: magdalena\_perez@inah.gob.mx y seminario.tpresente.deh@gmail.com

**Previa inscripción. Transmisión por Zoom.**

**MARTES 8 DE MARZO, 16 HORAS**

## SEMINARIOS

*Seminario de la Mirada documental*

Evento organizado por la Dirección de Estudios Históricos del INAH y el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

Tema: *Zapatismo y fotografía*

Ponente: Raúl Ortega, fotógrafo independiente

Coordinan: Alberto del Castillo y Rebeca Monroy Nasr

**Transmisión por el canal de YouTube de la Coordinación Nacional de Antropología**

**JUEVES 24 DE MARZO, 17 HORAS**

*Seminario permanente. Antropología de la montaña y el clima 2022*

Tercera sesión

Coordinan: Margarita Loera Chávez y Peniche y Ramsés Hernández Lucas

**Transmisión por la página de Facebook de la DEH**

**MIÉRCOLES 30 DE MARZO, 11 HORAS**

*V Seminario Poder, salud, prevención y enfermedad*

Sesión 3

*Agrupaciones médicas y sus publicaciones en las primeras décadas del siglo XX en México*

Ponente: Elena Ramírez, Facultad de Medicina-UNAM

Coordinan: Beatriz L. Cano Sánchez y

Nadia Menéndez Di Pardo

Previa inscripción: [difusion.deh.owner@inah.gob.mx](mailto:difusion.deh.owner@inah.gob.mx)

**Cupo limitado. Transmisión por Zoom.**

**JUEVES 31 DE MARZO, 11 HORAS**

*Seminario Órdenes religiosas en las audiencias americanas*

Sesión 2

*La presencia franciscana en las misiones de la Antigua California (1768-1773)*

Ponente: Dizan Vázquez Loya

Coordina: José Manuel Chávez Gómez

**Transmisión por el canal de YouTube de la Coordinación Nacional de Antropología**

**JUEVES 31 DE MARZO, 10 HORAS**

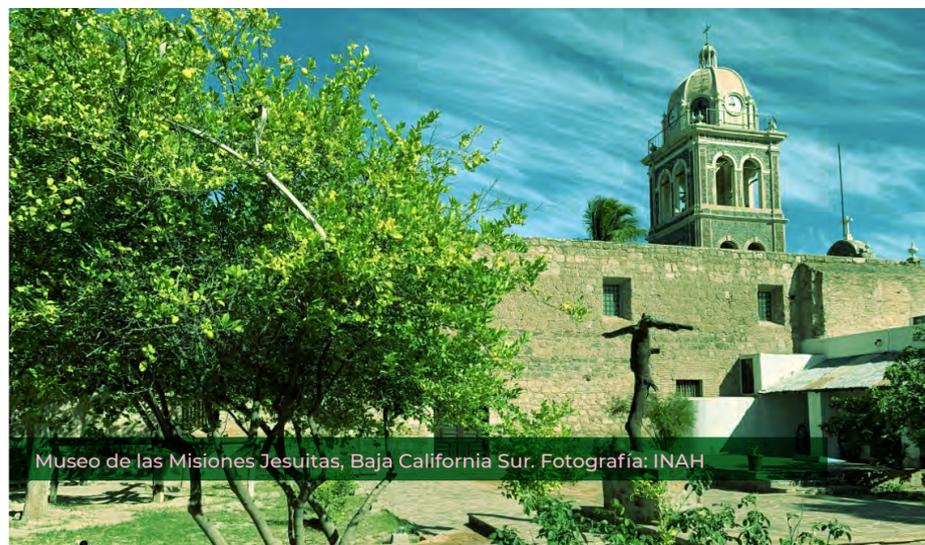
*Seminario Interinstitucional de historia del tiempo reciente*

La Dirección de Estudios Históricos del INAH, el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM y el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México invitan a la conferencia *El Frente Homosexual de Acción Revolucionaria, 1978-1982.*

Ponente: Miguel Ángel Barrón Gavito, Universidad La Salle

**Transmisión por el canal de YouTube de la Coordinación Nacional de Antropología**

**JUEVES 31 DE MARZO, 17 HORAS**



Museo de las Misiones Jesuitas, Baja California Sur. Fotografía: INAH

## CICLO DE CONFERENCIAS

*Los agustinos en la Nueva España*

En el marco del seminario *Órdenes religiosas en las audiencias americanas.*

*Los agustinos novohispanos: entre ermitaños misioneros y teólogos universitarios*

Ponente: Antonio Rubial García, UNAM

**LUNES 21 DE MARZO**

*La orden de San Agustín en la Nueva Galicia.*

*Un recorrido por su biblioteca conventual*

Ponente: Jessica Marcelli Sánchez, UDG

**MARTES 22 DE MARZO**

*Música y sonoridades en la Provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán: un acercamiento*

Ponente: Antonio Ruiz Caballero, ENAH-INAH

**MIÉRCOLES 23 DE MARZO**

*El trazo de un nuevo orbe agustiniano en Tlayacapan en la primera mitad del siglo XVI*

Ponente: José Manuel Chávez Gómez, DEH-INAH

**JUEVES 24 DE MARZO**

*Los estudios conventuales de la Provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán, pasado y presente*

Ponente: Fray Sabino Quijano Avelino, OSA

**VIERNES 25 DE MARZO**

Coordina: José Manuel A. Chávez Gómez

**Transmisión por el canal de YouTube Coordinación Nacional de Antropología**

**21, 22, 23, 24 Y 25 DE MARZO, 16 HORAS**

SUBDIRECCIÓN DE PROMOCIÓN  
EDITORIAL/AUDIOVISUAL DE LA CND

## VIDEOPRESENTACIONES EDITORIALES

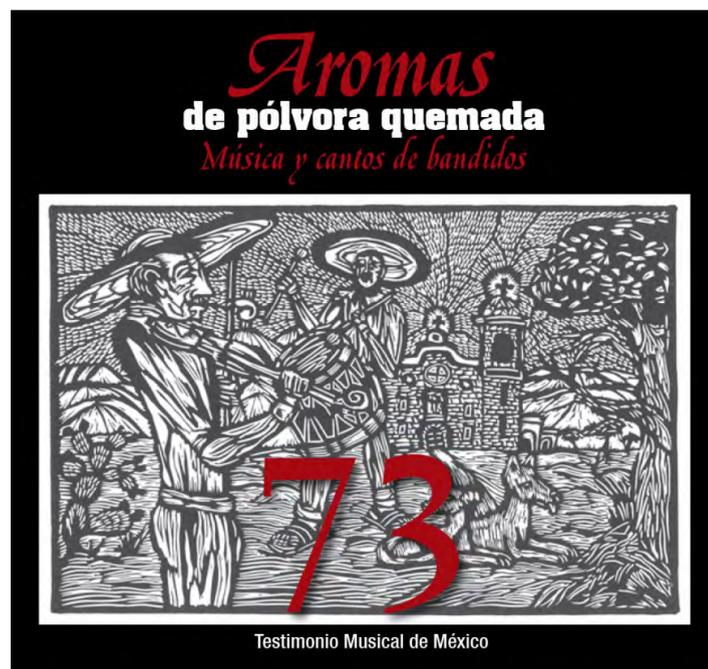
En el marco del Programa de promoción editorial a distancia *Palabra de nuestras y nuestros autores*

**Aromas de pólvora quemada. Música y cantos de bandidos. (Testimonio Musical de México, volumen 73)**

Presenta: Benjamín Muratalla

**Transmisión por el canal de YouTube INAH TV y la página de Facebook CND, INAH**

**JUEVES 3 DE MARZO, 18 HORAS**



**Retos y perspectivas en el estudio del arte rupestre en México**

Presenta: María del Pilar Casado López, co-coordinadora

**Transmisión por el canal de YouTube INAH TV y la página de Facebook CND, INAH**

**JUEVES 17 DE MARZO, 18 HORAS**

## PRESENTACIÓN EDITORIAL

En el marco de la 43 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería

**Enemigos fueron todos: vigilancia y persecución política en el México posrevolucionario (1924-1946), de César Valdez**

Trabajo que narra el desarrollo de los servicios de inteligencia en México desde el aparato burocrático y de personal, las vigilancias y las persecuciones. También muestra los orígenes de varias de las más temibles y violentas estrategias de contención de las oposiciones políticas en México. Este libro es una radiografía de las ambigüedades políticas y sociales del México contemporáneo, sobre todo de la política como continuidad de la guerra durante los años posteriores a la Revolución mexicana.

Presentan: Denisse de Jesús Cejudo Ramos, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, UNAM y Veremundo Carrillo Reveles, Instituto Nacional de Estudios Históricos sobre las Revoluciones de México

Modera: el autor

**Transmisión por la página web de la FILPM, el canal de YouTube FIL Minería y la página de Facebook de la FILPM**

**MARTES 29 DE MARZO, 14 HORAS**

**México diverso.**

**Sus lenguas y sus hablantes, de Dora Pellicer**

Compilación de artículos sobre las lenguas de México, las indoamericanas y el español. Los textos incluidos se inscriben esencialmente en dos disciplinas: las Políticas del lenguaje y la Lingüística antropológica.

Presentan: Fernando Nava, UNAM; y Francisco Barriga, INAH, y la autora

Modera: Viridiana Martínez

**Transmisión por la página web de la FILPM, el canal de YouTube FIL Minería y la página de Facebook de la FILPM**

**MIÉRCOLES 30 DE MARZO, 17 HORAS**

En el marco de la 10 Feria Internacional de la Lectura Yucatán

**En los confines de la Selva Lacandona. Exploraciones en el estado de Chiapas mayo-agosto de 1926.**

**De Enrique Juan Palacios con estudio introductorio de Haydeé López**

En 1928, el arqueólogo mexicano de la Dirección de Arqueología, Enrique Juan Palacios Mendoza (1881-1953), presentó la publicación *En los confines de la Selva Lacandona (...)*. Pese a su relevancia, la obra nunca volvió a editarse y cayó en el olvido, por ello, a casi cien años de su publicación original, se presenta la siguiente re-edición, antecedida de un estudio introductorio.

Presentan: Carlos Navarrete Cáceres, UNAM, y Andrés Medina Hernández, UNAM  
Modera: Mónica González Dillón, directora de la editorial El Dragón Rojo

**Transmisión por las redes sociales de la FILEY**

**MIÉRCOLES 30 DE MARZO, 11 HORAS**



Mujer lacandona ca. 1925.  
Fotografía: Mediateca INAH / SC. INAH.  
SINAFO. FN. Inv. 679668

**CONVOCATORIAS****Viejas y nuevas ruralidades.****Seminario multidisciplinario Centro INAH Veracruz**

Se convoca a todas las personas dedicadas a la investigación de lo social, desde disciplinas como la lingüística, antropología social, arqueología, historia, economía, sociología, estudios culturales, gestión cultural, etcétera, a proponer trabajos de investigación científica para ser comentados, reflexionados y analizados en este seminario mensual.

**Convocatoria abierta desde su publicación**

Informes: rarboleyda.deh@inah.gob.mx

**3.º Coloquio Los mayas en el INAH, estudios inter y multidisciplinarios: conquistas, rebeliones y resistencias**

Este encuentro académico busca promover el diálogo y la difusión de los diferentes trabajos realizados por los investigadores del INAH en las disciplinas arqueológica, antropológica, histórica, etnohistórica, lingüística y de restauración, desde la época precortesiana hasta la época contemporánea. Se busca lograr el intercambio académico interinstitucional exponiendo las investigaciones de punta que se realizan en el INAH respecto a la cultura maya.

**Convocatoria abierta desde su publicación y hasta el 18 de marzo de 2022**

Informes: jchavez.deh@inah.gob.mx e israel\_escamilla@inah.gob.mx

**Intervención**

El Comité Editorial de *Intervención, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología* de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) del INAH, convoca a presentar contribuciones con resultados inéditos de investigaciones, que no sean postuladas simultáneamente en otro órgano editorial, para ser publicadas en el periodo 2022-2023 (edición bilingüe y 100% digital).

**Convocatoria abierta desde su publicación y hasta el 21 de marzo del 2022**

Informes: revista\_intervencion@encrym.edu.mx

**Diplomado: Patrimonio cultural. Definiciones, debates y retos**

Se abordarán los siguientes módulos:

- I. El Patrimonio cultural y sus antecedentes
- II. Legislación nacional e internacional sobre patrimonio cultural
- III. El patrimonio cultural y las políticas públicas y culturales
- IV. Los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial
- V. Debates y retos de la protección y salvaguarda del patrimonio cultural

**Convocatoria abierta desde su publicación y hasta el 10 de mayo a las 18 horas, o hasta llegar al cupo máximo de 60 participantes**

Informes: capacitacion.cnah@inah.gob.mx y capacitacion2@yahoo.com

**Diplomado: Peritaje en ciencias antropológicas**

Se abordarán los siguientes módulos:

- I. Dimensión jurídica del peritaje en México
- II. Peritaje arqueológico
- III. Peritaje antropofísico
- IV. Peritaje etnohistórico
- V. Peritaje lingüístico
- VI. Peritaje en antropología social
- VII. Peritaje en bienes muebles históricos
- VIII. Peritaje paleontológico

**Convocatoria abierta desde su publicación y hasta el 28 de abril a las 18 horas, o hasta llegar al cupo máximo de 60 participantes**

Informes: capacitacion.cnah@inah.gob.mx y capacitacion2@yahoo.com

**Expedicionario. Revista de Estudios en Antropología**

Se invita al público especializado en ciencias sociales y humanidad a enviar sus artículos científicos inéditos, en diferentes disciplinas, a *Expedicionario. Revista de estudios en Antropología*, publicación electrónica editada semestralmente por la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México, con la finalidad de difundir investigaciones antropológicas de México y de otras partes de Latinoamérica. Las contribuciones se considerarán para el número 6 de la revista, a publicarse en julio-diciembre de 2023.

**Convocatoria abierta desde su publicación y hasta el 31 de agosto de 2022**

Informes: expedicionario\_eahnm@inah.gob.mx

**CONVOCATORIAS**

**4.º Coloquio de la antropología del deporte y del juego 2022**

La Escuela Nacional de Antropología e Historia, a través de la Subdirección de Servicios y Apoyos Académicos y el Departamento de Actividades Deportivas, invita a investigadores, estudiantes, deportistas, entrenadores o aficionados a compartir investigaciones originales sobre el fenómeno de la actividad física y mental, recreativa y deportiva.

**Convocatoria abierta desde su publicación y hasta el 31 de marzo de 2022**

Informes: antropologia.deporte.juego@enah.edu.mx

**El panorama de la conservación en boletines, revistas y otras publicaciones periódicas**

La revista *CR. Conservación y Restauración* abre un espacio para conocer las distintas iniciativas de publicaciones periódicas relativas a la conservación del patrimonio cultural que existen y existieron, tanto en México como en otras partes del mundo, sin importar su idioma, su formato, su certificación o alcance. Se desea que los conservadores, restauradores y lectores de esta publicación conozcan parte de las diferentes formas que se han utilizado para difundir, divulgar, presentar y discutir los problemas, inquietudes, avances y descubrimientos de las múltiples aristas de las disciplinas involucradas en la conservación y preservación de las herencias culturales.

**Fecha límite de recepción de contribuciones 8 de abril de 2022**

Informes: revistacr@inah.gov.mx

**COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA**

**SEMINARIO**

**Seminario de Cocinas en México. Procesos biosociales, históricos y de reproducción cultural**

Sesión

*La relación entre las culturas alimentarias españolas y americanas*

Ponente: María Ángeles Pérez Samper, Universidad de Barcelona

Coordinadoras: Edith Yessenia Peña Sánchez y

Lilia Hernández Albarrán

Informes: encuentrococinas@inah.gov.mx

**Transmisión por el canal de YouTube de la Coordinación Nacional de Antropología**

**MARTES 1 DE MARZO, 11 HORAS**

**DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

**SEMINARIO**

**Antropología e historia de los racismos, las discriminaciones y las desigualdades. Los racismos en el continente americano: diferencias y semejanzas**

Sesión: *Racismos en Guatemala*

Ponente: Marta Casasús Arzú, Fundación María y Antonio Coubaud y profesora honoraria de la Universidad Autónoma de Madrid

Coordinadoras: Cristina Masferrer, INAH;

Olivia Gall, UNAM, y Eugenia Iturriaga, UADY

Informes: cristina\_masferrer@inah.gov.mx,

racismosdd.deas@gmail.com y

surxe.secretariatecnica@gmail.com

**Transmisión por el canal de YouTube de la Coordinación Nacional de Antropología**

**JUEVES 17 DE MARZO, 11 HORAS**

**COORDINACIÓN NACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**CONVERSATORIO**

**Conversatorios sobre patrimonio orgánico**

*Organería en Papiol, Barcelona*

Ponente: Gerhard Grenzing, Taller Grenzing

Moderadora: Norma Cristina Peña Peláez

Informes: info.conservacion@inah.gov.mx

**Transmisión por el canal de YouTube**

**Conservación-INAH Conferencias**

**JUEVES 3 DE MARZO, 10 HORAS (MÉXICO),**

**17 HORAS (ESPAÑA)**



Cocina antigua, Ciudad de México, ca. 1910.  
Fotografía: Mediateca INAH / SC. INAH. SINAFO. FN. Col. Casasola, Inv. 655951

## DIVERSAS ÁREAS INAH

### ZONA ARQUEOLÓGICA DE TLATELOLCO

#### REVISTA DIGITAL

#### Recinto homenaje a Cuauhtémoc

En la revista digital *Recinto homenaje a Cuauhtémoc*, conoceremos más sobre la historia del Tecpan de Tlatelolco, recinto que actualmente resguarda el mural *Cuauhtémoc contra el mito del muralista mexicano David Alfaro Siqueiros*.

Te invitamos a consultar la revista en el FB de la Zona Arqueológica de Tlatelolco.

Exposición temporal

México 2021 Año de la Independencia

La Grandeza de  
**MÉXICO**

Hasta el 25 de abril de 2022  
10 a 17 h

Sala de exposiciones temporales del Museo Nacional de Antropología  
Paseo de la Reforma s/n, col. Chapultepec  
Ciudad de México

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA | EDUCACIÓN | RELACIONES EXTERIORES | INAH

gob.mx/cultura/inah

### FONOTECA

#### SEMINARIO

*Antropología, historia, conservación y documentación de la música en México y el mundo, 2022*

*Carnaval, la fiesta del compadre de Dios*  
Jesús Camacho Jurado y María Eugenia Jurado, investigadores independientes

**MARTES 1 DE MARZO**

*Mi experiencia como mujer en el son jarocho*  
Adriana Cao Romero, arpista y fundadora del grupo Caña dulce y caña brava

*La inspiración creativa de las compositoras mexicanas del siglo XIX y más...*  
Martha Laura Raygadas, Esmirna Castañeda, Juan Ramón Sandoval, Iñaki Padilla, María Zinser e Isaac Martínez, pianistas, Sociedad Promotora de Estudios Musicales del Siglo XIX, A.C.

**MARTES 8 DE MARZO**

*Cantos rituales wixaritari*  
Regina Lira Larios, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM

**MARTES 15 DE MARZO**

*Un viaje a la memoria a través de la pirekua*  
Rubí Tsanda Huerta, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

**MARTES 22 DE MARZO**

*Música misional de los siglos XVII y XVIII*  
Miriam García Apolonio, El Colegio de México

**MARTES 29 DE MARZO**

Informes: [musicatradicional@inah.gov.mx](mailto:musicatradicional@inah.gov.mx)  
Transmisión por el canal de YouTube de la Fonoteca  
**MARTES DE MARZO, 17 HORAS**

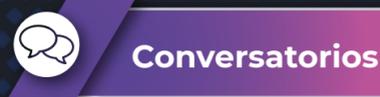
8º DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER 2022

CONVOCATORIA



# MUSEOS VIOLETAS MUJERES VISIBLES

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la **Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones** y del **Observatorio de Museos Raquel Padilla Ramos**, invita a los museos de la Red INAH a participar en la convocatoria Museos Violetas, en el marco del Día Internacional de la Mujer.



El registro queda abierto a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **8 de marzo de 2022**

Consulta la convocatoria en:  
**[www.inah.gov.mx](http://www.inah.gov.mx)**



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



# RADIO INAH

## TRANSMISIONES

### EL INAH INVITA AL PÚBLICO A VISITAR SU PÁGINA DE YOUTUBE

[www.youtube.com/user/radioinah](http://www.youtube.com/user/radioinah)

a disfrutar los jueves de entrevistas con la serie *Somos nuestra memoria* a las 11:30 horas. Además, cada miércoles a las 18 horas, se transmite música y datos de la *Colección Testimonio Musical de México*; a la misma hora, los viernes se podrá disfrutar de cápsulas sobre el patrimonio cultural, y los domingos a las 17 horas, de un cuento o leyenda.

### TAMBIÉN PONE A SU DISPOSICIÓN DIFERENTES PLATAFORMAS DIGITALES:

Blogger: <http://radioinah.blogspot.com>,  
Mixcloud: [www.mixcloud.com/RadioINAH](http://www.mixcloud.com/RadioINAH)  
y su página: [radio.inah.gob.mx](http://radio.inah.gob.mx),  
en la que se estrenan audios todos los días, así como en la sección de podcast de iTunes y Spotify, encuétranos como Radio INAH.

### RADIO INAH HA AMPLIADO LA RED DE EMISORAS

que apoya la difusión de sus materiales; en San Quintín, Baja California, a través de XEQIN La Voz del Valle, se transmiten diversas cápsulas los lunes a las 17 horas (hora local).

#### *Voces del INAH*

Todos los martes a las 17 horas, el público podrá disfrutar de *Voces del INAH* en las frecuencias de XEEP Radio Educación, 1060 AM y 96.5 FM en el Valle de México; en Mérida, Yucatán, 107.9 FM; en Morelia, Michoacán, 93.5 FM, y en Hermosillo, Sonora, 104.3 FM.

#### *INAHgotable Querétaro*

Se dan a conocer leyendas, grandes descubrimientos, héroes históricos y sus hazañas, recetas de comida, música, testimonios de especialistas y mucho más. Todos los domingos de 10 a 11 horas por Radio Querétaro, 100.3 FM y Radio Jalpan, 1200 AM. Fuera del estado se puede seguir la transmisión a través del portal RTQ.



Acueducto de Querétaro, ca. 1912.  
Fotografía: Mediateca INAH / SC. INAH. SINAFO. FN. 605942

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México y la Subdirección de Difusión, Vinculación y Extensión, invita al alumnado, personal docente y administrativo de la EAHNM, ENAH y ENCRYM a la conferencia

## EMPODERAMIENTO ECONÓMICO DE LAS MUJERES



**Ponente:**  
**Erika Burciaga**  
**7 de marzo de 2022**  
**12 h (Chihuahua)**

Para obtener los datos de la sesión:  
[difvinculacion\\_eahnm@inah.gob.mx](mailto:difvinculacion_eahnm@inah.gob.mx)  
Entrada libre, cupo ilimitado



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



# Escultura de la joven de Hidalgo Amajac

## Primera escultura femenina prehispánica en su tipo

En enero del 2021, habitantes de la comunidad de Hidalgo Amajac, Veracruz, descubrieron una escultura femenina completa de casi dos metros de altura, dentro de un terreno citrícola. Tras una inspección realizada por expertos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se ha ratificado no solo que la pieza es prehispánica, sino que también es la primera de su tipo localizada en la cuenca del río Tuxpan, al sur de la Huasteca veracruzana.

De acuerdo con la arqueóloga María Eugenia Maldonado Vite, investigadora del Centro INAH Veracruz, encargada de la inspección en campo, esta pieza representa a una joven mujer de élite, “posiblemente gobernante por su postura y atavíos, más que a una deidad como se han interpretado casi todas las esculturas huastecas femeninas, a las cuales se vincula con la diosa Tlazoltéotl”.

La figura está elaborada en roca caliza, mide 60 centímetros en su parte más ancha y alrededor de 25 centímetros de grosor. Su buen estado de conservación permite observar sus rasgos, así como su espiga, elemento que permitía contemplarla erguida.



Joven mujer de élite, o *Joven de Amajac*, piedra caliza, cultura huasteca, Posclásico tardío, Álamo, Temapache, Veracruz. Fotografía: INAH

Luce un rostro pequeño, ojos abiertos y huecos —los cuales debieron estar rellenos con incrustaciones de obsidiana u otra piedra—, porta un tocado alto, un collar al centro del cual se distingue un adorno en forma de gota, conocido como *oyohualli*, un torso ataviado con una camisa de mangas largas y una falda que llega hasta los tobillos, revelando el par de pies desnudos.

Dada su ubicación geográfica entre los sitios arqueológicos de Tochpan (Tuxpan) y Castillo de Teayo, la pieza está ligada a la tradición escultórica y a la cultura huasteca, aunque presenta ciertos rasgos del centro de México, cuando en la región se hizo notoria la influencia de la Triple Alianza, lo que la colocarían temporalmente hacia el Posclásico tardío (1450-1521 d. C.).

Durante la visita de inspección, se notó que la pieza estaba dentro de un sitio arqueológico hasta ahora desconocido, pero extenso. En este no se han reconocido estructuras monumentales cercanas, sino más bien estructuras bajas, probablemente habitacionales, por lo que una probabilidad es que la talla, encontrada boca abajo, pareciera una piedra a los ojos de los pobladores y fuera movida de su lugar original y llevada hasta allí, incluso, desde tiempos prehispánicos.

La arqueóloga comenta que:

El estilo de la joven de Amajac es similar a representaciones de diosas huastecas de la tierra y la fertilidad, pero con una influencia externa, posiblemente nahua, como se aprecia en el hueco de los ojos para incrustaciones, rasgo que no pertenece a la escultura huasteca clásica sino más bien a la mexicana. Además, el paño que presentan las mujeres huastecas frente a la falda es siempre liso, y en esta existe un adorno de nudos y listones.

La investigadora del Centro INAH Veracruz considera que aún faltan más análisis sobre esta destacada pieza arqueológica, así como del sitio donde fue hallada y que por ahora se denomina Hidalgo Amajac. Tales estudios permitirán indagar mediante recorridos iniciales en superficie, en la extensión del sitio, su temporalidad y filiación cultural, entre otras características.

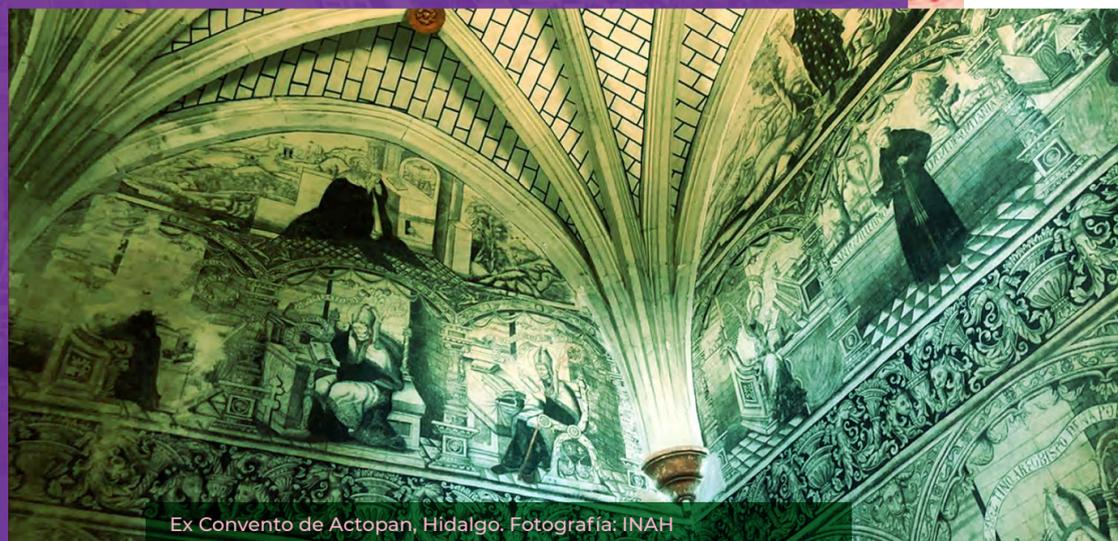
Este hallazgo no solo arroja más luces sobre la existencia de una consolidada tradición escultórica en la región, sino que es ejemplo “de una fusión tardía de las diosas Teem con las representaciones de mujeres de alto estatus social o político en la huasteca, las cuales se han malinterpretado como Tlazoltéotl”, pero que se distinguen de esta deidad al no portar nariguera, boca con chapopote, ni tener husos con borlas de algodón, a la par que reitera la importancia de las mujeres en la estructura política huasteca. **Consulta la fuente:** [\[Aquí\]](#)

**EL INAH INVITA AL PÚBLICO A VISITAR SU PÁGINA DE YOUTUBE Y PERMANECER ATENTO DE LOS PRÓXIMOS ESTRENOS: [WWW.YOUTUBE.COM/USER/INAHTV](http://WWW.YOUTUBE.COM/USER/INAHTV)**

**TAMBIÉN INVITA AL XV DIPLOMADO DE HISTORIA DE LOS SIGLOS XX Y XXI MEXICANOS. CRISIS E HISTORIA, MIRADAS MÚLTIPLES**

Expertos abordan los conflictos políticos y sociales que ocurrieron en los siglos XX y XXI en México.

Dirección de Estudios Históricos  
Transmisión por el canal de YouTube INAH TV  
Todos los miércoles de marzo, 17 horas



Ex Convento de Actopan, Hidalgo. Fotografía: INAH

**1.**

### **CAPILLA ABIERTA DEL EX CONVENTO DE ACTOPAN**

Con el propósito de inculcar a los indios el temor a Dios, los riesgos de la idolatría y las tentaciones del mal, se diseñó un programa pictórico para la capilla abierta del Ex Convento de San Nicolás de Tolentino, en Actopan.

**2.**

### **SOTOCORO DEL EX CONVENTO DE TECAMACHALCO, PUEBLA**

En el siglo XVI, el fraile Francisco de Nava edificó el convento franciscano dedicado a la Asunción de la Virgen en Tecamachalco, Puebla.

**3.**

### **EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, ACOLMAN, ESTADO DE MÉXICO**

Acolman, que significa “hombro con brazo”, fue un señorío independiente, aliado de los tepanecas y posteriormente conquistado por los mexicas.

**4.**

### **EX CONVENTO DE SAN JUAN BAUTISTA, TETELA DEL VOLCÁN, MORELOS**

En el siglo XVI llegaron los primeros misioneros —franciscanos, dominicos y agustinos— a la Nueva España. En las laderas del Popocatepetl, un volcán altamente simbólico para los mexicas, erigieron 14 monasterios entre los años de 1524 y 1533. El Ex Convento de San Juan Bautista de Tetela del Volcán fue construido por la orden dominica sobre el territorio que alguna vez ocuparon los olmecas xicalancas. Forma parte de una ruta de conventos ubicados en las faldas de este volcán, que desde 1994 forma parte de la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

**5.**

### **EX CONVENTO DE SAN MIGUEL HUEJOTZINGO, PUEBLA**

La historia del Convento de Huejotzingo o XVI en la Nueva España —modelo de construcción monástica del siglo XVI en la Nueva España— comienza en 1524, año en que 12 monjes franciscanos arribaron a la zona tras su desembarco en Veracruz. Estos frailes decidieron dividirse en cuatro grupos y establecer iglesias en los principales asentamientos indígenas: México, Texcoco y Huejotzingo.

**6.**

### **CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN DE CUERNAVACA**

La pintura más sobresaliente de Cuernavaca es la serie que recorre los muros de la nave de la iglesia, en donde se suceden varios episodios en una secuencia procesional, la cual culmina con la representación de la crucifixión en Nagasaki de los protomártires de Japón, el 5 de febrero de 1597.

**7.**

### **EX CONVENTO DE TEPEAPULCO**

El conjunto religioso se fundó sobre un *teocalli* por la orden de los franciscanos en 1528. En una de sus celdas vivió, entre 1558 y 1560, el ilustre fray Bernardino de Sahagún, quien dio inicio al primer estudio antropológico formal en el Nuevo Mundo. Este culminaría con la magna obra conocida como *Historia general de las cosas de la Nueva España*. En el claustro bajo se encuentra el museo local fundado en 1959, el cual tomó el nombre del célebre fraile.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia invita a las personas servidoras públicas al CICLO ANUAL DE CONFERENCIAS

# Inclusión de personas con discapacidad al patrimonio cultural



Del 20 de enero al 8 de diciembre de 2022

A través de zoom e INAH TV  
Entrada libre, cupo ilimitado.

Se otorgará constancia con 80% de asistencia.  
Para más información:  
daniela\_tovar@inah.gov.mx

Consulta el programa y el formato de inscripción:  
link corto



Visitante en museo del Estado de México. Fotografía: Melitón Tapia



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA

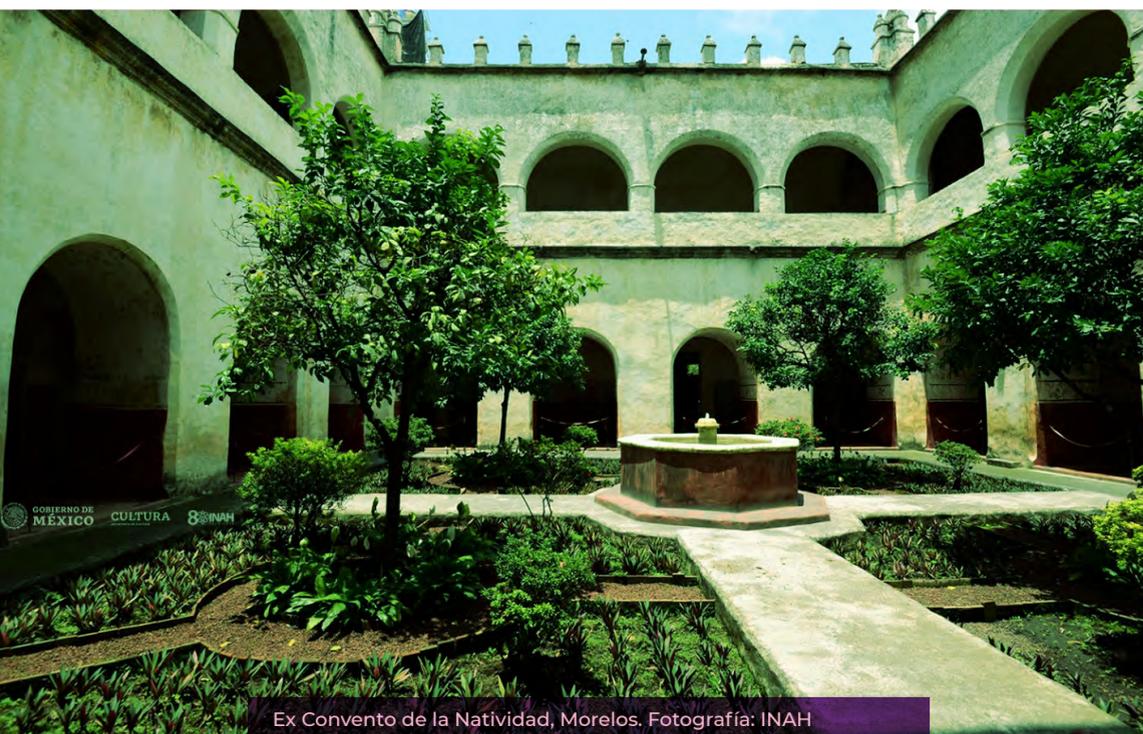


## 8. EX CONVENTO DE ACTOPAN, HIDALGO

La orden de los agustinos fundó el Convento de Actopan en el año 1546; la dirección de la obra se le atribuye a fray Andrés de Mata. El cubo de la escalera principal es uno de los sitios más interesantes del recinto. En él se muestra la pintura que representa escenas de la evangelización y personajes vinculados a la orden agustina desde sus orígenes hasta el momento de la construcción del lugar.

## 9. EX CONVENTO DE LA NATIVIDAD, TEPOZTLÁN, MORELOS

La historiadora Celia Fontana explica cada uno de los elementos que conforman el programa iconográfico del interior del ex convento, destacando los escudos, frisos y altares que se encuentran en el recinto.



Ex Convento de la Natividad, Morelos. Fotografía: INAH

## 1. LAS ALEWÁ Y EL BAKÁNOA. RITUAL DE CURACIÓN ENTRE LOS RARÁMURIS. CHIHUAHUA

Se sabe que en los alrededores de Naranachi (Cachí, Chihuahua) hay muchos *sipáames* —curanderos— que hablan con el *bakánoa*, planta sagrada que les permite comunicarse con las *alewá*. Las *alewá* dan vida, salud y vigor a los rarámuris, son el soplo con el que Onorúame o Tata Dios les otorgó la vida. Sin su *alewá* el rarámuri enferma y si no regresa, muere.

## 2. EL BAILE DEL VIENTO Y LA LLUVIA, PETICIÓN DE LLUVIA EN LA MIXTECA ALTA DE OAXACA

Los pobladores de la Mixteca Alta de Oaxaca realizan un ritual muy singular: la fiesta del agua o de la lluvia (*viko lavi*), un peregrinaje de una semana por los cerros y cuevas sagradas donde moran el viento y la lluvia. Con este ritual se renuevan las relaciones de intercambio con las entidades que pueblan el mundo sobrenatural. A cambio de su devoción y sus ofrendas, los implicados esperan el alimento y la abundancia.

## 3. ENTRE LA OSCURIDAD Y LA GLORIA, LA CUARESMA MAYO EN EL JÚPARE, SONORA

Durante varios días, los pobladores de El Júpare hacen una singular representación de los sucesos de la Pasión de Cristo —a quien llaman El Viejito—, desde su búsqueda y captura hasta su entrada en la gloria. Numerosos hombres y mujeres encarnan los papeles convencionales junto con personajes de su propia tradición. La celebración de Semana Santa marca el inicio de la temporada de lluvias y refrenda la fe cristiana de los mayos, mezclada con sus creencias tradicionales.

**LA CUENCA DE MÉXICO**

La Cuenca de México fue una región generosa en recursos que desde tiempos prehistóricos ha sido testigo de importantes asentamientos humanos. Lugares como Cuicuilco, Chalco, Culhuacán, Tenayuca y Azcapotzalco aprovecharon el litoral del lago de Texcoco para establecerse. Los mexicas fueron el último pueblo en asentarse en esta región antes del arribo de los españoles, la cual se convirtió en una de las metrópolis más grandes del mundo: la Ciudad de México.

**LAS PIRÁMIDES Y LOS ASTROS**

Los astros fueron referencias indispensables para la construcción de los elementos más icónicos que conformaron el paisaje arqueológico: las pirámides.

**HALLAZGO DE LAS POSIBLES ANCLAS DE HERNÁN CORTÉS**

Por su morfología, los objetos están vinculados al siglo XVI. Su orientación hacia el suroeste indica que en su colocación se siguió una lógica portuaria asociada con la ubicación de la flota de Hernán Cortés.

**DISCO DE TURQUESA DEL TEMPLO MAYOR, RESTAURADO**

Simboliza el viaje cíclico de las estrellas, a través del inframundo, encarnadas en siete dioses guerreros. Esta obra prehispánica fue ofrendada en el Templo Mayor hace más de 500 años.

**HALLAZGO DE LA TUMBA 7 DE MONTE ALBÁN, OAXACA**

El 9 de enero de 1932 fue descubierta la Tumba 7 de Monte Albán, un espectacular hallazgo arqueológico a cargo de Alfonso Caso y su equipo que daría pie a la institucionalización de la protección del patrimonio cultural.

**LA PIEDAD. MUSEO REGIONAL DE QUERÉTARO**

El Museo Regional de Querétaro remite, a través de sus salas, a distintos momentos de la historia de la humanidad. En la entrega de la serie de cápsulas *El Museo a través de sus piezas* se comparte *La Piedad*, obra de Wolfgang De Lunge, un óleo sobre tela del siglo XIX.

**VALLE DE TEHUACÁN-CUICATLÁN, HÁBITAT ORIGINARIO DE MESOAMÉRICA**

El 2 de julio de 2018, el sitio mexicano Valle de Tehuacán-Cuicatlán: Hábitat Originario de Mesoamérica fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO, en la categoría de Bien Mixto. El lugar está relacionado con los orígenes de la humanidad en las Américas, el cual evidencia la adaptación del hombre al medio ambiente a lo largo de 14 mil años.

**RINCÓN COLORADO, PRIMERA ZONA PALEONTOLÓGICA ABIERTA AL PÚBLICO**

Rincón Colorado ofrece un viaje al pasado: 72 millones de años atrás, por las orillas del mar interior de Norteamérica. Este sitio demuestra el interés de la paleontología en Coahuila, estado conocido como la “Tierra de dinosaurios”.

**HALLAZGO DE 14 MAMUTS EN TULTEPEC, ESTADO DE MÉXICO**

Tultepec da la bienvenida a sus visitantes como “La tierra de la pirotecnia”. Sin embargo, excavaciones sistemáticas emprendidas en años recientes por el INAH revelan que el municipio mexiquense fue también “Tierra de mamuts”. Los importantes hallazgos en el lugar están modificando el panorama de los estudios de la Prehistoria de América.

**UNA ALDEA DE HACE 2,400 AÑOS EN TALPAN**

Las pendientes que se dibujan en el asfalto de las calles del centro de Tlalpan corresponden a una loma elegida “siglos antes de nuestra era” para establecer una aldea primitiva. Este panorama sobre los primeros asentamientos humanos al sur de la actual Ciudad de México se ha ido revelando gracias a distintos salvamentos arqueológicos llevados a cabo en predios de calles como Benito Juárez y en los terrenos de la propia Universidad Pontificia de México.

**“LOS MAYAS”, DIBUJOS ANIMADOS**

Los mayas en dibujos animados.

**PASEO CANTONA CON EL ARQUEÓLOGO ÁNGEL GARCÍA COOK**

El espectador descubrirá junto con el arqueólogo Ángel García Cook el sitio prehispánico de Cantona, zona arqueológica al estilo de una fortaleza y dominada por plantas desérticas. Cuenta con una serie de rasgos culturales —arquitectónicos y de asentamiento— que la hacen distinta y *sui generis* en relación con otras ciudades contemporáneas del México antiguo. De acuerdo con los investigadores, este sitio es considerado como la ciudad más urbanizada de toda Mesoamérica.

**RESTAURACIÓN DEL CRISTO DE IXPANTEPEC NIEVES, OAXACA**

Especialistas del INAH restauraron la escultura ligera del Cristo de Ixpantepec Nieves en Oaxaca, una de las primeras representaciones hechas para efectuar la evangelización en la Nueva España. La talla, de 2.14 metros de largo y poco más de 400 años de antigüedad, fue elaborada con una técnica singular que incluye bloques de los tallos de la flor del agave (quiotes), partes de cañas de maíz, palillos de otate, madera (posiblemente colorín) y mecates de ixtle.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México y la Extensión Creel, invita al taller:

# ¿IGUALDAD O EQUIDAD DE GÉNERO? EMPODERAMIENTO FEMENINO



**Ponente:**  
**Marcela Olivas Quezada**  
**4 de marzo de 2022**  
**12 a 14 h (Chihuahua)**

Transmisión por  
[/extensioncreeldelaeahnm](https://www.facebook.com/extensioncreeldelaeahnm)  
Entrada libre, cupo ilimitado

## CÁPSULAS DE VIDEO EL MÉXICO ANTIGUO EN LAS CIUDADES

### 1. ZONA ARQUEOLÓGICA DE MIXCOAC

Al paso del tiempo, vestigios del México antiguo han ido emergiendo para atestiguar la presencia de los pueblos predecesores. Mixcoac fue un templo dedicado a Mixcoatl —La Víbora en la Nube—, construido antes de la llegada de los mexicas; era un sitio privilegiado que se encontraba cerca del lago y se alimentaba de varios ríos. Poco antes de la llegada de los españoles, el lugar fue ocupado y reconstruido por los mexicas y posteriormente destruido por los conquistadores.

### 2. ZONA ARQUEOLÓGICA DE TEOPANZOLCO, CUERNAVACA, MORELOS

El nombre Teopanzolco quiere decir “en el templo viejo”; aquí los mexicas construyeron nuevos templos y palacios. Entre ellos sobresale un alto basamento, en cuya cima se encontraban templos dedicados a Tláloc y Huitzilopochtli. A pesar de que el tiempo borró muchas evidencias sobre este asentamiento, en los predios colindantes con la zona arqueológica se han detectado huellas de muros y materiales arqueológicos que proporcionan información sobre la historia del lugar en la época prehispánica.

### 3. PLAZA DE LAS TRES CULTURAS

Hace más de 600 años, se fundó la ciudad gemela de Tenochtitlan: Tlatelolco, último reducto de los mexicas en 1521 y en cuyos restos se edificó el Colegio de la Santa Cruz y el Templo de Santiago Apóstol. Años más tarde se construyó alrededor de los vestigios prehispánicos y las edificaciones novohispanas el Conjuto Urbano Tlatelolco, creando lo que actualmente se conoce como la Plaza de las Tres Culturas.

### 4. TEMPLO DE EHÉCATL, METRO PINO SUÁREZ

La zona arqueológica más pequeña de México se encuentra en el interior de la estación del Metro Pino Suárez. Durante la construcción de la Línea 2 del Metro se encontró el templo o adoratorio dedicado a Ehécatl-Quetzalcóatl, creado por los mexicas. Este adoratorio al dios mexica del viento constaba de un patio de grandes proporciones, escalinatas en tres de sus lados, varios adoratorios colocados al centro, celdas habitacionales conectadas entre sí, canales y muros, que constituían un corredor de acceso de la calzada de Iztapalapa hasta Tenochtitlan.

### 5. ZONA ARQUEOLÓGICA DE CUICUILCO

Cuicuilco significa “Lugar donde se hacen cantos y danzas”. Se le ha ubicado en la etapa Protourbana —momento previo a la plena urbanización de los asentamientos—, fenómeno caracterizado por el surgimiento de la ciudad de Teotihuacan al norte de la Cuenca de México. En este sitio se han encontrado las representaciones más tempranas del dios viejo del fuego. Las investigaciones indican que posiblemente en el lugar se dieron los primeros pasos en el establecimiento de un calendario basado en la observación de los movimientos del Sol.



Zona Arqueológica de Cuicuilco, Ciudad de México. Fotografía: INAH



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



# WEB Y REDES SOCIALES

## CONTENIDOS DIGITALES DEL INAH

1. Colección Virtual de 123 paseos, entre ellos, zonas arqueológicas, museos, exposiciones y dioramas
2. Sección de niños: juegos didácticos
3. Materiales interactivos: arqueología, Gigapixel, juega y aprende

**CADA PASEO VIRTUAL, INTERACTIVOS, VIDEOS DE INAH TV Y PROGRAMAS DE RADIO, SE DARÁN A CONOCER DIARIAMENTE EN LAS REDES SOCIALES OFICIALES DEL INAH:**

Twitter: @INAHmx ●

Facebook: INAHmx ●

Instagram: @inahmx ●

## DIRECTORIO

### SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

### INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Diego Prieto Hernández  
DIRECTOR GENERAL

Aída Castilleja González  
SECRETARIA TÉCNICA

Pedro Velázquez Beltrán  
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Beatriz Quintanar Hinojosa  
COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN

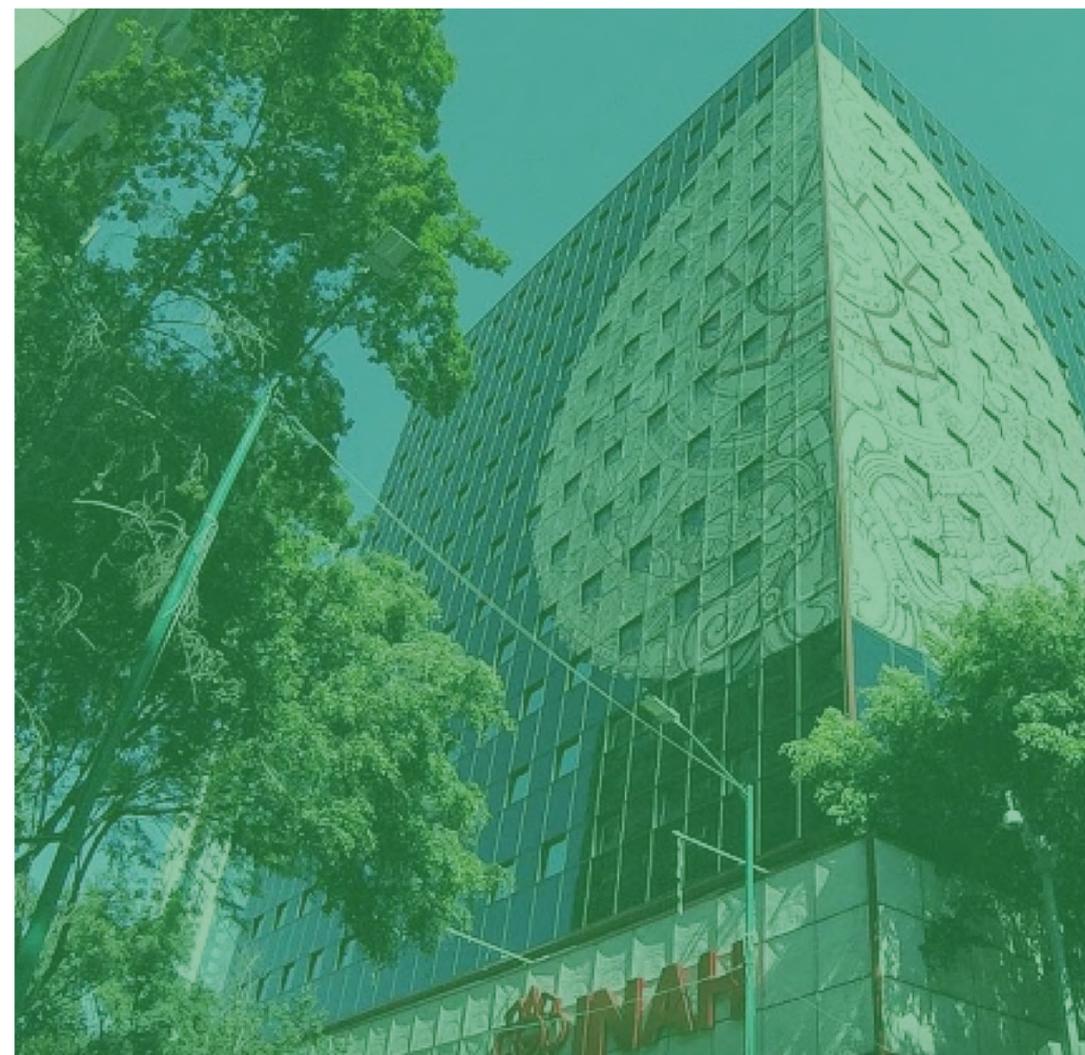
Gabriel Ulises Leyva Rendón  
DIRECTOR DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN

### AGENDA CULTURAL DEL INAH

Yéssica Arista Castañeda  
Silvia Lona Perales

Luis Lara González  
DISEÑO EDITORIAL

Verónica Gómez Martínez  
Desiree Hernández Espinosa  
CORRECCIÓN DE ESTILO



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

