



Por más de 20 años, *Hereditas* ha impulsado el análisis y la divulgación del Patrimonio Mundial

*** La revista, presentada en la 33 FILAH, incorpora debates sobre cambio climático, conflictos armados, gentrificación y otros temas

*** Una mayor incorporación de las voces de quienes son usuarios del patrimonio y de aquellos que conviven con él, entre los pendientes de la publicación

Desde 2001, la revista *Hereditas*, editada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través de la Dirección de Patrimonio Mundial (DPM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se ha convertido en un vehículo fundamental para divulgar la actualidad de los temas asociados al Patrimonio Mundial, sea este de tipo arqueológico, natural, arquitectónico, subacuático, artístico o inmaterial.

En dos décadas de circulación de la publicación, la consigna por preservar y legar el patrimonio a nuevas generaciones se ha mantenido perenne, no obstante que los desafíos del mismo también van al alza, indicaron especialistas en la materia en una mesa de diálogo, inscrita en la 33 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH), con sede en el Museo Nacional de Antropología.

Los funcionarios de la DPM del INAH, Luz de Lourdes Herbert Pesquera, Francisco Vidargas Acosta, Edaly Quiroz Moreno y Rosana Calderón Martín del Campo ofrecieron un balance sobre dicha publicación anual.

El principal valor de la revista, coincidieron, es que está pensada en la divulgación, por lo cual, si bien pormenoriza miradas a sitios o manifestaciones patrimoniales –sus procesos de gestión o de inscripción ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), por ejemplificar algunos temas–, lo hace desde un lenguaje ameno y una lectura ágil que se aleja de lo académico.

“El objetivo de *Hereditas* es, por supuesto, ser leída por mayores audiencias, pero también estar abierta a todos los que tengan un aporte”, señaló Francisco Vidargas al citar la sección ‘Abriendo puertas’, reservada a colaboraciones, y en la que, dijo, se han retomado textos de temática patrimonial, escritos por autores pretéritos como Alfonso Caso, creador del



INAH, o escritores contemporáneos, como Carlos Monsiváis y Elena Poniatowska.

Junto con Herbert Pesquera, el conferencista resaltó también la apertura que la publicación ha mostrado a las y los jóvenes universitarios o recién egresados, cuyo trabajo se asocia a la discusión o la preservación del patrimonio.

Así, añadieron, ediciones de *Hereditas*, como la de 2019, incorporaron textos de activistas del Colectivo Restauradoras con Glitter, en una coyuntura en la que restauradoras y artistas feministas pugnan por su derecho a la libre manifestación.

Explicaron que otras discusiones que se han incorporado a las páginas de la revista son las que apuntan a la resignificación o, incluso, la remoción de los espacios y de los monumentos públicos que, al paso del tiempo y por su asociación con episodios históricos o posturas ideológicas, son reclamados por las comunidades indígenas, las minorías étnicas y otros grupos sistemáticamente oprimidos en el pasado.

De cara al futuro, Edaly Quiroz y Rosana Calderón destacaron como pendientes de *Hereditas* una mayor incorporación de las voces de los usuarios del patrimonio, y de aquellos que conviven con él, al habitar ciudades históricas.

En un mundo donde el patrimonio sigue enfrentando retos para la toma de conciencia por parte de la población, y continúa amenazado por conflictos armados, el cambio climático o la gentrificación de las ciudades, es urgente que se fortalezcan y se generen publicaciones para su análisis, divulgación y apropiación, concluyeron.

La programación completa de la 33 FILAH puede consultarse en la página: www.feriadelibro.inah.gob.mx.

