



El INAH publica catálogo del acervo escultórico del Museo Regional de Querétaro

*** *Vetas a lo divino* es resultado de la colaboración entre el INAH y el Seminario de Escultura Virreinal de la UNAM

*** El volumen, disponible en mediateca.inah.gob.mx/, reúne las aportaciones de 17 autores para un abordaje multidisciplinario del *corpus*

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), publicó *Vetas a lo divino. La escultura en el Museo Regional de Querétaro*, catálogo que, observando este *corpus* desde la transdisciplina, aporta al abordaje y reivindicación de este patrimonio cultural.

La publicación, disponible en mediateca.inah.gob.mx/, es fruto de la colaboración entre el INAH, a través del Museo Regional de Querétaro (MRQ) y la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), y la Universidad Nacional Autónoma de México, mediante el Seminario de Escultura Virreinal (SEV), del Instituto de Investigaciones Estéticas.

En la presentación del volumen, realizada en la ENCRyM, la coordinadora del SEV y del catálogo, Mercedes Murguía Meca; el miembro fundador del SEV, Pablo Amador Marrero; y el exdirector del MRQ, Ramón Avendaño Esquivel, expusieron la necesidad de que las fichas catalográficas, resultado de este trabajo, se trasladen al cedulario que acompaña a las esculturas expuestas en el recinto, para mayor conocimiento de las y los visitantes.

Vetas a lo divino, el cual reúne las aportaciones de 17 autores, integrantes del Seminario de Escultura Virreinal y de la ENCRyM, se divide en dos partes: la primera presenta tres ensayos que contextualizan las obras a partir de la historia de la creación del museo, en el Antiguo Convento Grande de San Francisco, en la capital queretana, y de la conformación de su colección.

En la segunda parte, bajo el título “Divinas efigies”, se presentan las fichas del catálogo, divididas en tres apartados temáticos que detallan una selección de la colección escultórica del museo. Como criterio, de las 31 obras se escogieron las de temática religiosa, creadas durante el periodo virreinal y parte del siglo XIX, cuyo estado de conservación no requiriera intervenciones mayores.



La también titular del Seminario-Taller de Restauración de Escultura Policromada de la ENCRyM, Mercedes Murguía, detalló que cada una de las 46 fichas aborda una sola obra escultórica del acervo, excepto ocho casos donde dialogan dos esculturas, ya sea porque conforman un par o por la utilidad del análisis comparativo de una misma temática. Es decir, estas se generaron a partir de un conjunto de 54 obras que destacan por la variedad de casos que permiten abordar: iconografías no identificadas, procesos de manufactura, materialidad, referentes literarios y formales, por mencionar algunas.

Detalló que las primeras 12 fichas corresponden a temas cristológicos, las 17 siguientes versan sobre temas marianos, mientras que la tercera sección gira en torno a otras 17 que analizan figuras de arcángeles, ángeles y santos.

El exdirector del MRQ, Ramón Avendaño Esquivel, refirió que la iniciativa se propuso al SEV, en 2019, para celebrar el 85 aniversario del museo con un estudio integral de su escultura. El proyecto avanzó, pese a las dificultades logísticas por la contingencia sanitaria, y así, bajo una edición digital accesible, “la colección pasó de los almacenes del museo a los ordenadores y teléfonos de miles de personas, que hoy pueden maravillarse con este acervo”.

Por su parte, el representante del SEV, Pablo Amador Marrero, recordó que el INAH abrió esta línea de investigación con dos libros que aparecieron hace 28 y 16 años, respectivamente: *El imaginero novohispano y su obra. Las esculturas de Tepetzotlán* y *Escultura. Museo Nacional del Virreinato*; el primero, autoría de la investigadora emérita del INAH, Consuelo Maquívar, y el segundo, coordinado por ella misma.

Vetas a lo divino sigue esta línea de prestar atención a las piezas escultóricas desde la historia y, como parte de ella, a la especializada en el arte. Sin embargo, concluyó el miembro fundador del SEV, “en la gestión de los museos, la realidad es que ha costado mucho y sigue costando otro tanto, que la historia del arte, como disciplina fundamental, forme y tenga peso en sus discursos”.