



10 años de ser memoria viva: el Centro de Información y Documentación del CINAH Morelos

- Se compone de la Biblioteca, la Fototeca “Juan Dubernard” y los archivos Histórico y Académico
- Ha adquirido acervos como los del gestor cultural Adalberto Ríos Szalay y los arqueólogos Valentín López González y Silvia Garza Tarazona

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia, tiene como objetivo la recuperación y la divulgación de la cultura viva. Hace una década, el CINAH Morelos se convirtió en pionero al impulsar un Centro de Información y Documentación (CID) que concentrara, catalogara y sistematizara parte esencial de sus quehaceres en la protección, investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural del estado, cuya memoria permaneciera viva al ser alimentada día con día.

Integrado por la Biblioteca, la Fototeca “Juan Dubernard Chauveau” y los archivos Histórico y Académico del Centro INAH Morelos, el CID y las áreas de Difusión, Diseño, Seguimiento de Proyectos y Soporte Técnico han renovado su identidad gráfica por su décimo aniversario, motivo por el cual la revista digital *El Tlacuache* le dedicará uno de sus números.

El titular de este centro, Jorge Alberto Reyes Sotelo, anotó que es tal la importancia y visibilidad que ha ido generando el CID, que la sociedad civil se acerca para resguardar y divulgar sus archivos, como sucedió con la donación de José Martínez Cruz de 7,427 impresiones en plata/gelatina, de piezas de fotoperiodistas de la agencia El Universal, en Morelos, quienes cubrieron el acontecer sociopolítico de la entidad, en 1990.

En años recientes se integraron once mil imágenes digitales de la obra del exdirector del Instituto de Cultura de Morelos, Adalberto Ríos Szalay, retratista del patrimonio natural y cultural de este territorio; aparte de siete mil quinientas fotos del acervo particular de Valentín López González, arqueólogo, fotógrafo aficionado y presidente municipal de Cuernavaca a mediados de 1960, las cuales recibieron trabajos de estabilización, preservación y catalogación.

Del mismo modo, se sumó el acervo de la arqueóloga Silvia Garza Tarazona, quien realizó excavaciones en Xochicalco, por lo que las fotografías dan cuenta de las exploraciones en este sitio en las últimas décadas del siglo XX.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Actualmente, la Fototeca “Juan Dubernard Chauveau” cuenta con cerca de cien mil registros fotográficos en formatos digital y análogo; de estos últimos, una quinta parte están digitalizados. A su vez, la biblioteca recibe colecciones periódicas, producidas por el propio INAH e instituciones afines, y se revisa el acervo para ofrecer nuevos materiales al público usuario.

Reyes Sotelo destaca que recientemente el Acervo Académico finalizó la conversión de formato VHS a digital de una serie audiovisual, coproducida por el Instituto Morelense de Radio y Televisión y el Centro INAH Morelos, en la que diversos especialistas divulgan sus proyectos de investigación; ahora está disponible en el canal de YouTube del [Centro INAH Morelos](#).

Además de este repositorio, a través de los perfiles en redes sociales del Centro INAH Morelos ([Instagram](#), [TikTok](#) y [Facebook](#)), el CID difunde conocimiento del patrimonio cultural, arqueológico y arquitectónico morelense, e invita a la consulta directa de los acervos en sus instalaciones, dentro del Jardín Etnobotánico de Cuernavaca (Mariano Matamoros 14, Acapantzingo).

Por otra parte, comenta Reyes Sotelo, se ha trabajado con comunidades de Xoxocotla y Jojutla que, interesadas en recuperar la memoria de sus municipios, se acercan al CID para contar con estudios y materiales audiovisuales y fotográficos, a partir de los cuales crear exposiciones.

El CID también ha posibilitado la digitalización de los dos órganos informativos del Centro INAH Morelos, *Tamoanchan*, que representó su primer suplemento cultural (vigente de 1988 a 2001) y de su sucesor, *El Tlacuache*, donde se dan a conocer las investigaciones de sus especialistas en temas de antropología, historia, arquitectura, antropología y restauración.

“Nos dimos a la tarea de recopilar los números de ambos suplementos, y lo logramos. Tenemos la entrega semanal de [El Tlacuache. Órgano de difusión de la comunidad del INAH Morelos](#): mil cien números al momento e, incluso, se tradujo al inglés, con la idea de proyectar más el trabajo del CID, concluye su responsable, Jorge Reyes Sotelo.

En su décimo aniversario, el CID invita a las proyecciones del Cineclub “Momoxtli”, a las 11:00 horas, en el Foro Wanda Tomassi del Jardín Etnobotánico. El 16 de noviembre de 2023 se presentará el documental *Ocotepec, un camino de flores para sus muertos*, coproducción del Sistema Morelense de Radio y Televisión y el CINAH Morelos; el 30 de noviembre de 2023, *La Revolución documentada*, realización de INAH TV; el 14 de diciembre de 2023, pasarán *El*



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



día de la boda, documental dirigido por Alfonso Muñoz y Gastón Martínez, en 1968, considerado patrimonio fílmico del INAH y digitalizado por la Cineteca Nacional. Aforo máximo 40 personas. Informes: cidmorelos@inah.gob.mx

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [**@INAHmx**](#)

X Corp: [**@INAHmx**](#)

Instagram: [**@inahmx**](#)

YouTube: [**INAH TV**](#)

TikTok: [**@inahmx**](#)

Sitio web: [**inah.gob.mx**](http://inah.gob.mx)