



El Museo de El Carmen exhibe las obras ganadoras del XXVIII Concurso Nacional de Nacimientos

- La muestra presenta 45 piezas, las cuales podrán apreciarse hasta febrero del 2025
- Fueron realizadas en barro, madera, textiles, cera, fibras vegetales y otros materiales

Con miras a fomentar, desde la creación artesanal, la representación católica del nacimiento del Niño Jesús y poner a los grandes maestros de esta labor en el centro de atención, en el Museo de El Carmen se inauguró la exposición temporal *Nacimientos mexicanos*, la cual exhibe diversas interpretaciones de este elemento distintivo de las fiestas decembrinas, realizadas en barro, madera, textiles, cera, fibras vegetales y otros materiales.

La muestra se conforma de 45 belenes, creados por el mismo número de artesanos y artesanas, quienes resultaron ganadores del XXVIII Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos 2024, el cual contó con el apoyo de la Secretaría de Cultura federal, a través del Fondo Nacional para las Artesanías (Fonart) y del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y del Banco Nacional de México, mediante Fomento Cultural Citibanamex.

La encargada del despacho de la dirección general del Fonart, Elena Vázquez y de los Santos, declaró que el certamen muestra la riqueza del país, reflejada a través de piezas hechas en diferentes técnicas, formas y colores, sin importar la materia prima, en las que los artesanos plasman su cotidianeidad, formas de ser y de representarse.

En su intervención, la directora del Museo de El Carmen, María Amparo Clausell Arroyo, destacó la importancia de fomentar tradiciones como los nacimientos, los cuales, consideró, recuperan valores que en determinados momentos se encuentran extraviados, como el concepto de familia. Asimismo, reconoció la gestión de su antecesora, Eva María Ayala Canseco, para concretar esta exposición.



“Es importante esta muestra y vamos a continuar con este hábito de presentar al público esta tradición tan nuestra, tan arraigada y, a la vez, enraizada con otras costumbres”, declaró.

En esta edición del concurso, el Galardón Nacional Nacimientos Navideños Mexicanos correspondió a Leonardo Cárdenas Cervantes, originario de Apaseo El Alto, Guanajuato, por la creación *Nacimiento indígena mexicano*, tallado en madera de colorín, acabado con blanco de España y policromado; se inspiró en cómo hubiera sido si la Virgen María hubiera dado a luz en nuestro país.

Asimismo, se otorgaron tres premios especiales: El de Mejor Obra Técnica fue para *Nacimiento del Niño Dios*, servilleta de algodón coyuchi, tejida y brocada en telar de cintura, tenida con tintes naturales, realizada por Alicia Guzmán Hernández, mujer ñuu savi, de Pinotepa de Don Luis, Oaxaca.

El de Mejor Obra de Diseño fue para José Luis Guzmán Tapia, ñuu savi, de la misma comunidad, por *Nacimiento de Belén*, jícara grabada con gubia, en la que el artesano integró al Espíritu Santo como elemento iconográfico.

El premio a Mejor Obra de Rescate correspondió a Haydee Juárez, de Tlayacapan, Morelos, por la pieza *Ritualidad, nacimiento, vida y muerte*, realizada en barro modelado, policromado con tintes naturales, la cual representa la llegada al mundo del Niño Jesús y la visita de parteras con regalos.

Además, se entregó un galardón conmemorativo por los 50 años del Fonart, a Bernabé Díaz Nava, artista nahua de la comunidad de Xalitla, municipio de Tepecoacuilco, Guerrero, por *Nacimiento del Niño Dios*, hecho en papel amate decorado con tinta china, en el que además representó las danzas tradicionales de su comunidad, como los tlacoleros, los conejos, las pastoras y los chinelos.

Asimismo, se premió a los tres primeros lugares en las categorías: Barro Libre de Plomo, Barro Vidriado Libre de Plomo, Textiles, Maque y Laca, Madera Estofada y Tallada, Fibras Vegetales, Cartonería, Papel y Hoja de Maíz, Pintura Popular, Cerería, Metalistería y Orfebrería, Miniaturas, Cantería y Lapidaria, y Materiales Diversos.

Tras la entrega de reconocimientos se realizó un recorrido por la exposición, en el que el público conoció detalles de la elaboración de cada pieza artesanal, directamente de sus creadores, quienes provienen de Campeche, Chiapas,



Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Michoacán, Morelos, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala, Yucatán y Zacatecas.

Nacimientos mexicanos permanecerá hasta el 2 de febrero de 2025, en el Museo de El Carmen (av. Revolución 4 y 6, col. San Ángel, alc. Álvaro Obregón), de martes a domingo, de 10:00 a 17:00 horas.