



POR PRIMERA VEZ FUERA DE CHINA, JOYERÍA TRADICIONAL SE PRESENTA EN EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

- La exposición *Belleza eterna a lo largo del río Amarillo: Ornamentos de plata de los siglos XVII-XX en Shanxi, China* se conforma de 143 objetos
- De entrada libre, permanecerá hasta el 8 de marzo de 2026

La exquisitez de la orfebrería tradicional china llegó al Museo Nacional de Antropología (MNA), mediante la exposición *Belleza eterna a lo largo del río Amarillo: Ornamentos de plata de los siglos XVII-XX en Shanxi, China*. A través de 143 piezas, que salen por primera vez del Museo de Shanxi para viajar fuera del país asiático, se da cuenta de este antiguo oficio, su transmisión y sus nuevos significados.

Organizada por el Museo de Shanxi, responsable de la curaduría, en colaboración con Beijing KYUN Exhibition LTD y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la muestra se inauguró el 11 de diciembre de 2025.

El acto protocolario fue encabezado por el coordinador nacional de Museos y Exposiciones del INAH, Juan Manuel Garibay López, quien explicó que la instalación se abre como una ventana a la cultura china. “Es una exposición interesante porque pretende ser una metáfora del resplandor de la luz en un río, a través de la iluminación y la museografía; cada una de las joyas es una verdadera historia”.

En su intervención, el consejero de Asuntos Culturales de la Embajada de China en México, Yan Chuanying, afirmó que la realización de la exhibición permitirá al público mexicano comprender con mayor profundidad la cultura china y el encanto único de la plata de Shanxi. “Estas piezas no solo muestran la maestría de nuestra artesanía tradicional, sino que también contienen un rico significado histórico y cultural”.

Por su parte, el investigador del Museo de Shanxi, Ning Tao, agradeció a la Embajada de China en México y al MNA por el apoyo para la realización de la exhibición, la cual, subrayó, no es solo una muestra de técnicas artesanales, sino un diálogo que trasciende el tiempo y el espacio. “Usamos la plata como pluma para



escribir la aspiración común de la humanidad como belleza, y utilizamos los objetos como puente para transmitir la profunda amistad entre nuestras civilizaciones”, expresó.

En el acto protocolario también estuvieron el director del MNA, Antonio Saborit García-Peña, y los investigadores del Museo de Shanxi, Guo Xifeng y Chai Binfeng, y la comisaria Anita Cheng.

Pendientes, colgantes, pulseras, adornos para la cabeza o la ropa, distribuidos en seis ejes temáticos, conforman la colección que refleja las tradiciones populares y valores estéticos de Shanxi, provincia que estuvo ligada al desarrollo de los comerciantes, lo que trajo consigo la acumulación de riqueza y transformó las costumbres sociales, al tiempo que originó a un estilo distintivo de joyería de plata, conocido como *Jin Gong*.

El primer módulo, de carácter cronológico, presenta las características de su platería, la cual floreció desde las dinastías Ming (1368-1644) y Qing (1644-1912), hasta el periodo de la República de China (1912-1949). El segundo, muestra horquillas, peinetas y pasadores que durante dichos periodos tuvieron en el metal argento el insumo de fabricación más común, destacando por su diseño refinado y proporciones armoniosas, además de ser el adorno más común para las mujeres.

El tercer eje versa sobre el *changming suo* o candado de longevidad, cuyo diseño consiste en una cadena de plata de la que pende un cerrojo del mismo metal. Por sus formas, estos objetos se clasifican en inspirados en objetos, vegetales y zoomorfos, y se colocaban a los niños varones con un hilo rojo, al cumplir un mes o un año de edad.

El cuarto módulo relata el uso de colgantes de plata en la moda de finales de la dinastía Qing y principios de la República. Entre los adornos más comunes están los *yin shijian* (pendientes), *diaoda* (pendientes de cadena) y *fowo* (relicarios budistas).

En la quinta sección se muestra el uso del *shouzhuo* (brazalete), con las formas típicas de cabeza de dragón, herradura, cuerda trenzada, lomo de anguila y diseños geométricos minimalistas; asimismo, se exhiben anillos o *jiezhi* y protectores de uñas. Finalmente, la última parte da cuenta de las técnicas de fabricación y decoración en Shanxi, donde los orfebres recurrieron a la fundición en moldes,



Cultura
Secretaría de Cultura



trefilado, repujado, forja, calado, soldadura y otros procesos para crear adornos de exquisita belleza.

Belleza eterna a lo largo del río Amarillo: Ornamentos de plata de los siglos XVII-XX en Shanxi, China permanecerá hasta el 8 de marzo de 2026, en la Sala de Exposiciones Temporales del MNA (Paseo de la Reforma y calzada Gandhi s/n, Chapultepec, alc. Miguel Hidalgo). Horario: martes a domingo, de 9:00 a 18:00 horas. Entrada libre.

---oo0oo---