



ENALTECEN A LA CULTURA HUASTECA CON APERTURA DE DOS NUEVOS MUSEOS EN ÁLAMO TEMAPACHE, VERACRUZ

- Los museos de Las Jóvenes Gobernantes de Amajac y Chicomexóchitl. Raíces que florecen, exhibirán 300 objetos arqueológicos y tendrán acceso gratuito
- Fueron inaugurados por el titular del Centro INAH Veracruz, Fernando Molina, y la alcaldesa Lilia Arrieta

La grandeza cultural huasteca será exaltada en los nuevos museos de Las Jóvenes Gobernantes de Amajac (MLJGA) y Chicomexóchitl. Raíces que florecen, inaugurados este sábado 13 de diciembre de 2025, en el municipio de Álamo Temapache, Veracruz, en honor a las raíces ancestrales de la entidad.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) contribuyó a esta iniciativa con la elaboración de los guiones científicos y museográficos, así como con el préstamo, mediante un acuerdo de comodato, y el montaje de las piezas arqueológicas dispuestas en el par de recintos, abiertos diariamente a la visita pública, de 9:00 a 17:00 horas, con entrada libre.

Al encabezar el protocolo inaugural, junto con la presidenta municipal de Álamo Temapache, Blanca Lilia Arrieta Pardo, el titular del Centro INAH Veracruz, Fernando Molina Herbert, quien acudió con la representación del director general de la dependencia, Joel Omar Vázquez Herrera, expresó que el patrimonio no le pertenece a una institución sino que es un bien de las y los mexicanos.

“Por ello estamos en un momento de recuperación histórica de las culturas comunitarias”, declaró al encomiar que estos dos museos no sean el logro de una sola persona, sino el resultado de una labor conjunta llevada a cabo entre investigadores, autoridades, ejidatarios y otros miembros de la sociedad civil.

En su mensaje, la alcaldesa Lilia Arrieta manifestó que “las gobernantes de Amajac no son solo vestigios, sino testimonios vivos de un pueblo organizado, así como referentes nacionales e internacionales de identidad y dignidad cultural”.



Los museos que ahora les rinden tributo, añadió, son un acto de justicia histórica, una reivindicación de nuestras raíces y un mensaje poderoso para niñas, niños y jóvenes, de que el liderazgo femenino es una herencia ancestral.

“Hoy rendimos homenaje a quienes nos antecedieron, pero también sembramos futuro, ya que estos recintos serán foros educativos y culturales, en donde las nuevas generaciones aprenderán a reconocer y valorar sus orígenes”, subrayó.

A su vez, la investigadora del Centro INAH Veracruz, María Eugenia Maldonado Vite encomió que con la apertura de estos espacios se alcanza un objetivo clave para el instituto: acercar los resultados de sus investigaciones a las comunidades.

Por primera vez en la región, aunó, se construyen dos museos comunitarios, ejemplo de la inversión humana, material y financiera en pro de la cultura.

Espacios de memoria y comunidad

El MLJGA, ubicado en la localidad de Hidalgo Amajac, tiene una superficie de 120 metros cuadrados; se divide en dos salas en las que exhibe 200 piezas. Entre las más relevantes se encuentran las dos esculturas de piedra caliza halladas en 2021 y 2023, que representan a las jóvenes gobernantes.

Actualmente, la primera talla -de 1.45 metros de altura, dos metros de largo y 49 centímetros de ancho, que porta un tocado alto, un collar con un adorno en forma de gota, conocido como *oyohualli*, y una camisa de manga larga con una falda que se extiende hasta los tobillos- se encuentra en España, como parte de la exposición [La mitad del mundo. La mujer en el México indígena](#), pero a su regreso ocupará un lugar protagónico.

Por lo pronto, la segunda efigie, que mide 1.54 metros de alto por 55 centímetros de ancho y 19 de espesor, con un peso de 250 kilogramos, ya puede admirarse. La temporalidad de ambos monolitos se ubica entre los años 900 y 1200 de nuestra era.

El Museo Chicomexóchitl. Raíces que florecen, localizado a un costado del Palacio Municipal de Álamo Temapache, también abarca 120 metros cuadrados y se compone de una sola sala en la que se muestra un centenar de piezas, provenientes de dos lotes particulares registrados por el INAH.



En este recinto destacará la exhibición inédita de tres objetos de lítica: una lápida con la representación del numen del viento, Ehécatl; un personaje masculino, cuyo rostro fue borrado en la época prehispánica, y una escultura con la imagen de dos ancianos huastecos asociados a la fertilidad, también ubicados dentro de la temporalidad referida.

Su pieza central será la obra escultórica conocida como la [Jugadora de Pelota](#), que también se encuentra en calidad de préstamo en España. Este personaje resalta porque en su mano derecha sostiene la cabeza-trofeo de un sacrificado, a un lado aparece el glifo 4 Muerte y, por debajo, la cabeza de un perro.

Estos museos se suman a los cuatro repositorios existentes en la Huasteca: el de sitio de la Zona Arqueológica [Castillo de Teayo](#), el de Tampico el Alto, el Comunitario de la Huasteca, y el de la Hermandad México-Cuba.

---oo0oo---