



CON ABANICO DE EXPOSICIONES, EL INAH REFLEXIONÓ SOBRE NUESTRO PASADO Y DIVERSIDAD CULTURAL, EN 2025

- Los museos nacionales de las Culturas del Mundo y de Antropología celebraron sus 60 años y el Premio Princesa de Asturias de la Concordia, respectivamente
- Destaca la coorganización del INAH de la exposición *La mitad del mundo. La mujer en el México indígena*, vigente en cuatro recintos de España

Fruto de la amplia divulgación realizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en 2025, diversas exposiciones, que profundizan en nuestras raíces y nos conectan con la diversidad cultural del planeta, se presentaron o están vigentes en los museos de sitio, regionales y nacionales, adscritos a la institución.

Este año destacó la conmemoración del 60 aniversario del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, un recinto atípico porque, desde su origen, representó un pensamiento decolonial, al conformar sus colecciones con piezas producto de donaciones, intercambios y regalos de universidades, recintos museísticos, gobiernos y amigos del orbe.

La culminación del festejo fue la apertura de la exposición *Khuree Tsam: La danza de la purificación de los dioses mongoles*, que acerca a la historia y cultura de ese país, mediante 108 obras de Gankhuyag Natsag, quien rehizo las máscaras para dicha danza, la cual debe su nombre al lugar donde surgió, el monasterio Ikh Khuree, centro espiritual que creció hasta ser la capital de Mongolia, antes de Ulán Bator.

El 2025 también fue fructífero para el Museo Nacional de Antropología (MNA), el cual recibió el Premio Princesa de Asturias de la Concordia, cuyo jurado lo reconoció como “heredero de una larga tradición en defensa y preservación de una parte esencial del patrimonio antropológico de la humanidad que, al mismo tiempo, expresa las señas de identidad de una gran nación en las que su gente se reconoce”.

Al respecto, como parte del proyecto Chapultepec, Naturaleza y Cultura, que encabeza la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, en los primeros días del año, el MNA reabrió las salas del segundo piso, con nueva museografía. Bajo el título:



Grandeza y Diversidad Cultural de México, ahora ofrece un recorrido innovador con aproximadamente 6,000 piezas arqueológicas, etnográficas y artísticas, representativas de la riqueza de los pueblos originarios y afrodescendientes.

Asimismo, para honrar sus orígenes, abrió la muestra *200 años del Museo Nacional de México*, que documentó el nacimiento de esta institución. Entre 1825 y 1965 tuvo dos sedes: primero, en la antigua Universidad; y más tarde, en el edificio de la calle Moneda No. 13, en el Centro Histórico.

En el MNA siguen vigentes las exposiciones *Côte d'Ivoire. Un país, muchas culturas* (hasta enero de 2026) que, a través de máscaras, figuras, textiles y otros objetos artísticos, narra siglos de historia de la nación africana; y *Belleza eterna a lo largo del río Amarillo: Ornamentos de plata de los siglos XVII-XX en Shanxi, China*, la cual reúne 143 piezas que, por primera vez, se exhiben fuera del Museo de Shanxi.

Por su parte, el Museo del Templo Mayor inauguró la muestra *Tenochtitlan, origen y vocación de una ciudad*, en el marco de los 700 años de la fundación de la antigua urbe. Aborda su historia desde la salida de la mítica Aztlan, pasando por la narrativa generada en torno a ella por los mexicas, y su devenir hasta el día de hoy. De las 65 piezas sobresalen una escultura de guerrero águila y un pendiente zoomorfo que representa a un colibrí con un pico de oro puro, asociado al dios Huitzilopochtli.

En el ámbito internacional, destaca la coorganización del INAH en la magna exposición *La mitad del mundo. La mujer en el México indígena*, en cuatro recintos españoles, con el objetivo de difundir la relevancia de las mujeres originarias de nuestro país, desde tiempos ancestrales hasta la actualidad.

El primer módulo, *El ámbito divino*, exhibe casi un centenar de piezas prehispánicas en la Casa de México en España; mientras que su complemento, *El ámbito humano*, reúne 229 bienes patrimoniales en el Museo Arqueológico Nacional. Los otros dos apartados son *La señora Tz'aka'ab Ajaw, la "Reina Roja" de Palenque*, que muestra el ajuar funerario del personaje, e *Historias tejidas*, en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y el Instituto Cervantes, respectivamente.

También, el INAH participó en la exposición *Mayas: ceiba y cosmos*, que se presentó en el Museo Henan, en la ciudad de Zhengzhou, República Popular China, la cual abordó el protagonismo de este árbol sagrado en las artes escultóricas y pictóricas de los mayas de todas las épocas.