



PRESENTARÁN TESTIMONIO VISUAL Y HUMANO DE LA RESISTENCIA MAYA GUATEMALTECA

- El fotógrafo James Rodríguez documentó la historia de Santo Domingo Kesté, comunidad formada por sobrevivientes del genocidio en Guatemala
- El libro *Kesté, refugio y renacimiento* será comentado el viernes 20 de marzo, en el Museo de Arquitectura Maya Baluarte de la Soledad

A través de fotografías y testimonios que recuperan la memoria viva de la comunidad guatemalteca refugiada en Campeche tras el conflicto armado ocurrido en su país, de 1960 a 1996, el fotógrafo James Rodríguez reconstruye la historia de esta población maya en el libro *Kesté, refugio y renacimiento* (2024).

Con material visual subvencionado por el Sistema Nacional de Creadores de Arte y publicada por la editorial Sin Resentimientos, la obra será presentada el 20 de marzo de 2026, en el [Museo de Arquitectura Maya Baluarte de la Soledad](#), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a las 17:00 horas. Entrada libre.

Su objetivo es preservar la memoria de quienes sobrevivieron a la guerra y reflexionar sobre los procesos de integración, racismo y pertenencia en el sureste mexicano. Asimismo, es un testimonio visual y narrativo sobre la resistencia, la identidad y la dignidad.

Durante visitas realizadas en 2022, 2023 y 2024, James Rodríguez fotografió y documentó las experiencias de 30 habitantes de Kesté, de distintas generaciones, por lo que el libro no solo retrata el dolor del exilio, sino la reconstrucción de la vida comunitaria, la cual puede observarse en la siembra del maíz y la calabaza chihua, en los grupos de marimba o la migración laboral.



Aunado a ello, muestra el deseo de las personas mayores de preservar la memoria histórica y el esfuerzo de las juventudes por definirse entre dos herencias culturales.

Las historias que recoge dan cuenta de la violencia vivida en Guatemala, como la masacre en la comunidad de Cuarto Pueblo, en Ixcán, Quiché, en marzo de 1982, donde fueron asesinadas 324 personas en tres días, hecho que detonó la salida de los primeros refugiados hacia México. Asimismo, aborda episodios significativos, como la muerte del padre Guillermo Woods, en 1976, figura clave en la región del Ixcán, cuya desaparición marcó profundamente a las comunidades originarias.

El evento contará con la participación de la arqueóloga y directora del Centro INAH Campeche, Adriana Velázquez Morlet; la titular del Centro Integral del Adulto Mayor, Iliana Pozos Lanz, y del autor, quien compartirá detalles sobre la investigación y el proceso creativo detrás del libro, que incluye 93 fotografías y un cuadernillo de 16 páginas.

Una mirada al pasado

Entre 1981 y 1982, el conflicto armado guatemalteco alcanzó uno de sus momentos más devastadores con la implementación de la política de “tierra arrasada” que arruinó cientos de aldeas campesinas, en su mayoría integradas por población maya.

En el territorio del Ixcán, las masacres y la persecución obligaron a miles de personas a internarse en la selva y posteriormente a cruzar la frontera hacia México, buscando refugio. Fue así como cerca de 50,000 guatemaltecos encontraron asilo en territorio nacional.

Uno de esos asentamientos fue Santo Domingo Kesté, en el municipio de Champotón, que en 1999 se formalizó como comunidad mexicana y que hoy alberga a casi 5,000 habitantes, la mayoría con ciudadanía de esta nación. No obstante, cuatro décadas después de su llegada, sus pobladores enfrentan complejos procesos de identidad, marcados por el orgullo de sus raíces guatemaltecas y su consolidación como parte de nuestro país.



Cultura
Secretaría de Cultura



El Museo de Arquitectura Maya Baluarte de la Soledad se encuentra en Calle 8, entre 57 y 59, Centro Histórico, San Francisco de Campeche, Campeche.

---oo0oo---



Insurgentes Sur 1940, col. Florida, C.P. 01030, alc. Álvaro Obregón, CDMX. Tel: 55 4166 0780 al 84
www.gob.mx/cultura