



REVISTA *ALQUIMIA* DEDICA NÚMERO A LAS MUJERES DETRÁS Y FRENTE A LA CÁMARA

- La edición, titulada “Agencias, enunciaciones e imaginarios”, fue comentada en la Fiesta del Libro y la Rosa 2026
- Cuatro ensayos, escritos por historiadoras y críticas, abordan su ejercicio del fotoperiodismo, el fotodocumentalismo y la experimentación visual

La participación y las contribuciones de las mujeres desde la fotografía son abordados en la reciente entrega de la revista *Alquimia*, “Agencias, enunciaciones e imaginarios”, el cual fue presentado en la Fiesta del Libro y la Rosa 2026, como una colaboración al análisis de sus imágenes inscritas en propuestas de carácter estético, social y político, en el último medio siglo.

El número 83 del órgano de difusión del Sistema Nacional de Fototecas (Sinafo), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), fue comentado en el encuentro editorial de la Universidad Nacional Autónoma de México, por las historiadoras de la imagen Rebeca Barquera Guzmán, investigadora de esta casa de estudios, y Nadia Balcázar Gómez.

El editor de *Alquimia*, Arturo Ávila Cano, quien moderó la mesa, expuso los porqués del título de este número: “Utilizar una cámara para documentar o representar sucesos de carácter social o político es una forma de agencia. Enunciar públicamente tus intereses e ideología, a través de las imágenes, es tomar una posición”.

Nadia Balcázar, quien en sus estudios ha profundizado en la producción fotográfica de Winfield Scott y los hermanos Cachú, consideró que este número de la revista “es redonda”, ya que en sus páginas cuatro investigadoras reflexionan sobre el trabajo de las mujeres fotógrafas que han tenido a sus congéneres en el punto de mira.

“*Alquimia* ofrece un cruce de miradas interesante y suma a los estudios sobre mujeres en la historia de la fotografía mexicana, la cual cuenta con grandes contribuciones, como la muestra *Mujer x Mujer*, de 1989; el libro *Mujeres detrás de la lente*, de Emma García Krinsky, o la exposición curada por José Antonio Rodríguez, *Otras miradas. Fotógrafas en México 1862-1960*”, comentó.





Al respecto, Rebeca Barquera indicó que, desde su tercer número, que estuvo dedicado a Tina Modotti, la publicación del Sinafo ha considerado el legado de las fotógrafas, dedicándoles números monotemáticos o ensayos; sin embargo, faltaba uno que las insertara dentro de los procesos histórico-sociales del país.

“Ese desarrollo de la revista permite pensar en los niveles y el alcance de los estudios de las mujeres fotógrafas, los cuales van de su reconocimiento, al nombrarlas y mostrar su trabajo, a llevar a cabo un replanteamiento de las narrativas. Se trata de pensar cómo narrar de otra manera, romper con las categorías trazadas por la historia tradicional de la fotografía, para acercarse desde otras ópticas”.

En tanto, la historiadora Nadia Balcázar, reconoció el artículo de su colega Rebeca Monroy Nasr, quien, desde un acercamiento empático con las pioneras del fotoperiodismo, como Christa Cowrie, Yolanda Andrade, Frida Hartz, Ángeles Torrejón, Elsa Medina, Cecilia Candelaria y Patricia Aridjis, da un panorama de cómo fueron sus inicios en un oficio hasta entonces dominado por la mirada masculina.

En mítines, levantamientos guerrilleros, catástrofes e, inclusive, en el encarcelamiento, su posición detrás de la cámara dio un protagonismo distinto a las mujeres como sector de la sociedad.

Por su parte, añadió, en “Hacer aparecer: lo que han dado a ver las fotógrafas en México”, Johan Trujillo Argüelles expone las grandes temáticas y problemáticas que han capturado en las últimas tres décadas, yendo del núcleo familiar, para abordar los orígenes íntimos de la violencia, al retrato de grupos poco visibilizados o herméticos, como las mujeres afrodescendientes o menonitas.

Al número 83 de *Alquimia* también se invitó a la curadora y artista Laura González Flores, quien presenta un análisis del libro *Mi ojo*, de la multipremiada fotógrafa Graciela Iturbide. Mientras que la investigadora Deborah Dorotinsky recuperó los fotoensayos realizados por Lola Álvarez Bravo y Bernice Kolko, para revistas ilustradas, como *Mañana y Espacios*, y en fotolibros, caso de *Acapulco en el sueño*.

La revista del Sinafo puede adquirirse en el estand del INAH, en la Feria del Libro y la Rosa 2026, en el Centro Cultural Universitario, así como en las librerías del INAH. La versión digital está disponible en este [hipervínculo](#).