



NOVEDAD EDITORIAL EXPLORA LA VIDA DE AFRODESCENDIENTES EN MÉXICO, A TRAVÉS DE ARCHIVOS HISTÓRICOS

- Recupera la memoria de 14 mujeres y hombres que vivieron entre los siglos XVII y XIX
- Se presentó en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa, donde se puede adquirir con descuento de 50 por ciento

La biografía, además de ser una ventana al pasado, ha sido utilizada como herramienta científica y analítica, un ejemplo de ello es el libro *Trayectorias de vida de afrodescendientes en la historia de México* (2024), obra coral del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Compuesta por 10 ensayos que recuperan la memoria de 14 mujeres y hombres de los siglos XVII al XIX, la publicación fue presentada en la Fiesta del Libro y la Rosa 2026, de la Universidad Nacional Autónoma de México, la cual celebra el Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor.

Para introducir al tema, el historiador del Centro INAH Veracruz, Alvaro Alcántara López, refirió que se entiende como afrodescendiente a toda persona que reconoce entre sus antepasados a mujeres y varones nacidos en el continente africano, y que, entre 1490 y 1880, fueron extraídos de manera forzada y llevados a distintas partes del mundo.

Reconstruir la trayectoria de vida de las y los protagonistas de esta compilación, así como conocer la fuerza y potencia de algunos fragmentos de su memoria, relató, permite humanizar el saber histórico y revalorizar su papel en la construcción de los procesos sociales.

“El trabajo que presentamos se suma a un conjunto de investigaciones que realizan alrededor del mundo, las cuales buscan mostrar la relevancia de las personas africanas y afrodescendientes”, anotó al enfatizar la importancia de reconocer la pluralidad de historias y herencia que conforman a nuestra nación.





El investigador destacó que en la época colonial llegaron más de 250,000 personas esclavizadas a México. En el capítulo titulado “Luis Barreto: una biografía imposible y los límites del racismo en la Nueva España”, escrito por el historiador Alfredo Nava Sánchez, se da cuenta de uno de tantos casos. Barreto fue un cantante mulato, esclavizado en la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México (1615), que luchó por su libertad y finalmente la obtuvo.

En su intervención, la investigadora de la Dirección de Estudios Históricos, Gabriela Pulido Llano, expresó que se trata de un libro que se puede leer de muchas maneras, además de poner foco en el oficio del historiador y en las herramientas que le permiten descubrir la información, la cual no aparece a simple vista en el archivo.

La clave, dijo, es su enfoque didáctico y el rostro humano que aporta al conocimiento de la historia, en el que se intenta ir más allá del contexto de la época. En 517 páginas propone una metodología en la que los documentos administrativos se transforman en una fotografía de la memoria colectiva.

Para elaborar este compendio se recurrió a registros sacramentales, procesos inquisitoriales, juicios civiles y criminales, testamentos, padrones civiles y eclesiásticos, entre otros documentos, añadió.

Por su parte, la coordinadora de la obra, Gabriela Iturralde Nieto, acotó que el libro corresponde al número 12 de la Colección Africanías, editada por el INAH desde 2005.

Agregó que la primera parte del texto se concentra en gente del fuero común que vivió entre los siglos XVII y XVIII, mientras que la segunda, dedicada al XIX, retrata a hombres poco conocidos, como el brigadier Tomás Baltierra o el militar Juan Francisco Petecou, hasta el más célebre, Vicente Guerrero (1782-1831).

La novedad editorial contó con la participación de 11 autoras y autores que desarrollan investigaciones en torno al papel que las y los afrodescendientes desempeñaron en la conformación de nuestra nación, lo que contribuye a ampliar el panorama historiográfico mexicano.

Durante la Fiesta del Libro y la Rosa, que puede visitarse de 10:00 a 20:00 horas, del 23 al 25 de abril; y el 26 de abril de 10:00 a 19:00 horas, la publicación tiene 50 por ciento de descuento. El Centro Cultural Universitario se ubica en avenida Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria, Ciudad de México. Entrada libre.