



EL INAH PRESENTÓ NUEVO LIBRO SOBRE EL ÚNICO MURAL CONSERVADO DEL DR. ATL

- La obra integra la parte creativa del artista al contexto histórico, cultural y político del momento, y aborda el proceso de restauración de la pieza
- El 30 de abril de 2026, la publicación será nuevamente comentada en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, a las 12:00 horas

El [Museo Nacional de Historia](#) (MNH), Castillo de Chapultepec, cuenta entre sus acervos con un fragmento del único mural conservado del que se tenga noticia del pintor de Gerardo Murillo, Dr. Atl: *Vista panorámica de la ciudad de Puebla* (1929). La obra inspiró un trabajo de investigación, a partir de interrogantes necesarias para corroborar su registro, cuyos resultados ahora se presentan en un nuevo libro.

Dr. Atl, más allá de los volcanes. El mural: Vista panorámica de la ciudad de Puebla (INAH 2026) es resultado del estudio, por más de ocho años, de los historiadores Thalia Montes Recinas y Juan Manuel Blanco Sosa. La novedad editorial, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se presentó en la Fiesta del Libro y la Rosa, que celebró la UNAM. El 30 de abril de 2026, será nuevamente comentada en el auditorio del MNH, a las 12:00 horas.

La obra plástica en cuestión, donde se aprecia una selección de construcciones coloniales cuyas cúpulas resaltan como elemento principal, planteó a quienes la estudiaron una serie de interrogantes, cuya información recabada sobrepasó la expectativa inicial y dio oportunidad de entender el mural dentro de un contexto más amplio: “El correspondiente al señalamiento de lo que se debía conservar y difundir como elemento propio de lo mexicano”, puntualizaron los autores.

Al respecto, la historiadora del arte Estela Eguiarte Sakar destacó una narrativa que entrelaza la vida del artista y sus propios sueños con el periodo histórico de nuestro país. “Una gran aportación de la obra es que la parte creativa del artista la van integrando al contexto histórico y cultural del momento”. Asimismo, resaltó la selección de fotografías, algunas inéditas, cuyo estudio fue fundamental para el planteamiento de la investigación.

En tanto, la restauradora Cristina Noguera Reyes comentó que el libro, robusto de datos, pero ameno de leer, además de mostrar el devenir y vicisitudes del fragmento





de un mural que resultó ser ventana a una época desbordada de cambios políticos, sociales y culturales del país, incluye los trabajos de conservación y restauración de lo que quedaba de la pieza, la cual se decidió rescatar en 1965, cuando iniciaba la profesionalización de la conservación y restauración de bienes muebles en México.

“La pintura se trabajó en los talleres de Churubusco, con el personal formado en Europa y en México con los programas de capacitación de la Unesco. Los trabajos se concluyeron en 1968, cuando el Dr. Atl ya había muerto”.

El libro es resultado de la búsqueda en muchos archivos para completar el rompecabezas de su historia y saber la razón de encontrarse en el Castillo de Chapultepec. Para Blanco Sosa el tema significó un reto por la temporalidad, la década de 1920 a 1930, cuando el Dr. Atl trabajó en la Colección Iglesias de México.

A su vez, Montes Recinas detalló que el estudio se presenta en tres apartados: en el primero, con la finalidad de ubicar al mural temporalmente y dentro de los proyectos en que estuvo involucrado el pintor, se aborda su origen en el Ex Convento de la Merced, en la Ciudad de México, a partir de la resignificación del espacio como inmueble propiedad de la nación, centrándose en los proyectos para convertirlo en sede del Museo de Arte Colonial y en el Mercado de Artes Populares, donde el mural se completaría con los arcos del exmonasterio.

En el segundo, los autores ponen en contexto lo representado en el mural, basado en dos de los proyectos en los que el Dr. Atl se volcó, además de la pintura: la arquitectura colonial y las piezas consideradas arte popular.

Ambos autores explicaron que el gobierno mexicano, desde la Secretaría de Hacienda y la Inspección General de Monumentos Artísticos e Históricos, desarrolló una serie de proyectos, entre ellos reunir información de los edificios propiedad de la nación y un registro fotográfico, en la segunda mitad del siglo XX, para su protección legal.

En dichos proyectos, el Dr. Atl presentó la cúpula como elemento arquitectónico por excelencia de los inmuebles religiosos de México, incluso, le destinó el primer tomo de su colección sobre las iglesias de México.

El tercer apartado presenta, a partir de consulta de material fotográfico, una descripción del contenido del mural, la cual contó con una perspectiva y lectura que fue completada con los arcos del corredor del exconvento. Los autores aseveran que el pintor no lo llegó a terminar, lo que en décadas siguientes le causó deterioro, sobre todo en la parte inferior, por lo hoy se exhibe 60 por ciento de su total.



Cultura
Secretaría de Cultura



El libro narra las vicisitudes hasta el desprendimiento del mural durante la restauración del exconvento, en 1965, mediante la técnica *strappo*, para ser trasladado al Departamento de Catálogo y Restauración del Patrimonio del INAH. La publicación recapitula el proceso de preservación y restauración del fragmento que hoy se exhibe en el patio de cañones del MNH.



2026
año de
Margarita
Maza