



TRAS RESTAURACIÓN, EL INAH ENTREGA TELONES MONUMENTALES A LA COMUNIDAD DE CASA DE CERROS, EN ZACATECAS

- Las obras, de dos metros de largo, narran diversos pasajes bíblicos y datan de inicios del siglo XX
- Autoridades del instituto en la entidad agradecieron a los feligreses la fe y confianza depositada para la intervención de sus bienes patrimoniales

Como parte de un programa del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), encaminado a registrar, restaurar y poner en valor al arte sacro zacatecano que por diversas circunstancias ha caído en desuso, tres telones monumentales fueron devueltos a la comunidad de Casa de Cerros, en el municipio de Pánuco.

En el acto de entrega-recepción, efectuado el 4 de junio de 2026, en el Templo del Señor de la Humildad, al cual pertenecen los bienes patrimoniales, el director del Centro INAH Zacatecas, Raúl Pacheco Pérez, encomió tanto la fe que la comunidad vierte en la creación de sus objetos devocionales, como la que deposita en las instituciones.

“Reconocemos la oportunidad brindada a las y los especialistas del INAH para intervenir piezas tan importantes que mantienen la historia y las costumbres de poblaciones enteras”, declaró.

Al ahondar en los trabajos realizados, la responsable del Área de Conservación y Restauración del Centro INAH Zacatecas, Miriam Jazmín Pineda Bravo, comentó que los telones, que en promedio miden dos metros de alto por dos de ancho, fueron atendidos en los laboratorios del instituto, en enero de 2024 y diciembre de 2025.

Elaborados a inicios del siglo XX, sobre mantas de algodón cosidas entre sí, cada telón de cuaresma o sarga narra de manera gráfica distintos pasajes bíblicos: el milagro de la resurrección de Lázaro, la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén y el viacrucis desde la Fortaleza Antonia hasta el monte Gólgota.





Si bien, precisó Pineda Bravo, no se trata de objetos históricos dada la temporalidad de su manufactura, sí constituyen piezas únicas a partir de su dimensión simbólica y en la medida que expresan la capacidad creativa de toda una comunidad, toda vez que, hace más de un siglo, hombres y mujeres colaboraron para confeccionarlos y ayudar con ello a la instrucción religiosa de las poblaciones rurales aledañas al citado recinto religioso.

“A excepción del Velo de la Pasión, el cual se resguarda en el Convento de Nuestra Señora de Guadalupe, no tenemos registro en Zacatecas de otro ejemplar similar”.

En una primera etapa, los telones fueron objeto de un registro fotográfico para documentar su estado de conservación y sus daños principales: suciedad acumulada, debilitamiento en el soporte textil y afectaciones en la capa pictórica.

A ello siguió una limpieza mecánica en los anversos y reversos, así como pruebas de solubilidad que permitieron determinar la capacidad de respuesta de sus materiales a los agentes aplicados para su intervención físico-química.

Tras el relavado y teñido de las telas, cada textil fue sujeto a procesos de fortalecimiento estructural, mediante parches y puentes de hilo en zonas con desgarres, pérdidas o debilitamiento; y reintegración cromática con técnicas no invasivas a los pigmentos originales ni a la lectura visual.

A fin de promover su correcto resguardo y manipulación, se colocaron refuerzos en los bordes de las tres sargas, y se diseñaron nuevos sistemas de sujeción que permitirán su colgado y uso en ceremonias religiosas o festividades comunitarias, sin comprometer al material de soporte.

En el evento de entrega se contó con la participación de la titular del área de Trámites y Servicios del Centro INAH Zacatecas, Irene Cabral Vásquez; del presbítero Helí Robles Godina y de los integrantes del Comité de Vida Cristiana de la comunidad de Casa de Cerros, Rosalva González Vargas y Edgar Girón Figueroa.

Con esta entrega, el INAH fortalece una política de conservación cercana a las comunidades, en la que el patrimonio se registra, restaura y vuelve a su contexto de origen con mejores condiciones para su resguardo, uso y transmisión.

---oo0oo---