



LA PELOTA RUEDA EN EL MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO

- Con una exposición lúdica e interactiva, vigente hasta el 22 de noviembre de 2026, el recinto se une al Mundial Social
- Cuenta con recreaciones de los juegos de billar y boliche para evocar su práctica en la Nueva España

El [Museo Nacional del Virreinato](#) (MNV) se suma al Mundial Social con la exposición lúdica *¡Virreinato a rodar!*, compuesta de tres bolas de boliche de los siglos XIX y XX, así como con dos módulos interactivos que permiten al público asomarse a las prácticas recreativas de la Nueva España.

Con esta actividad, el recinto del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), contribuye al conocimiento de la vida cotidiana novohispana, a través de dos expresiones culturales: el boliche y el juego denominado “mesa de truco” (antecedente del billar), que reflejan las dinámicas sociales, los valores y las formas de convivencia de aquella época.

Durante el acto inaugural, celebrado este 10 de junio de 2026, la titular del MNV, Eva María Ayala Canseco, encomió el trabajo que hay detrás de una exhibición y agradeció al equipo del museo por toda su creatividad y esfuerzo.

Con el propósito de ofrecer una perspectiva más amplia acerca de los juegos que se practicaban en la sociedad novohispana y en los colegios jesuitas, en especial en el Colegio y Casa de Probación de Tepotzotlán, hoy sede del MNV, la curadora de la muestra Alicia Martínez López dictó la conferencia *¡Virreinato a rodar!*

Expuso que el edificio contaba con lugares destinados al esparcimiento de los estudiantes; en el caso del espacio dedicado al billar, “sabemos, por el inventario de temporalidades de 1767, que el juego se denominaba ‘mesa de truco’, y se señala la existencia de dos mesas, algunas bolas de marfil y tacos”.



La especialista precisó que esta actividad se extendió de España hacia los diferentes virreinos y capitanías de América, en una mesa similar a la del billar, con bolas y taco para golpear.

Relativo al origen del billar, Martínez López explicó que se teoriza que proviene del croquet, el cual se jugaba en el pasto con una especie de maza, como si fuera un martillo largo de madera, y en la cancha se colocaban aros a nivel de piso.

Algunos investigadores, refirió, señalan que no se permitía practicarlo en época de frío, por lo que el rey Luis XV de Francia pidió que se hiciera un juego de mesa que pudiera suplirlo, “y es así como se cree que nace la idea de subir a la mesa lo que se conocería como billar”. Más adelante se extendería por Europa, con diferentes adaptaciones de acuerdo a cada país.

Por otro lado, los bolos o el boliche, dijo, era un juego popular que se practicaba en espacios abiertos, tanto rurales como urbanos, es decir, era para toda la población. De acuerdo con la bibliografía revisada, la curadora refirió que su origen se vincula con Egipto, Grecia y Roma.

Subrayó que, en España, dicho juego tiene diversas variantes que todavía se conservan, mientras que en Alemania se dice que fue el teólogo Martín Lutero (1483-1546) quien determinó que se utilizaran nueve pinos, debido a que ese número representaba al demonio y al derribarlos se le vencía.

Asimismo, relató que los bolos evolucionaron y tomaron diferentes formas a lo largo del tiempo y según la región en la que se elaboraban, por lo que también se utilizaban distintos materiales, desde lítica o madera, hasta plástico. “Los juegos permiten comprender la vida cotidiana, la sociabilidad y la cultura de la época”, finalizó la curadora.

Posteriormente, las y los asistentes disfrutaron del juego en la Sala Lúdica, donde el museógrafo Guillermo Pérez Reyes y la diseñadora museográfica Isaura Pastén González, ambos adscritos al MNV, recrearon una mesa de truco y un boliche novohispanos.

La exposición permanecerá hasta el 22 de noviembre de 2026 y también será parte de la Noche de Museos, el 26 de junio, de 19:00 a 21:00 horas. El Museo Nacional del Virreinato se ubica en calle Hidalgo 99, San Martín, Tepotzotlán, Estado de México.