



VÍTORES Y RISAS INUNDARON EL MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO EN LA NOCHE DE MUSEOS

- La exposición *¡Virreinato a rodar!* ha cautivado al público mexiquense; vigente hasta el 22 de noviembre de 2026, con el boleto de acceso al recinto
- Cuenta con dos módulos interactivos en los que las personas pueden conocer algunos pasatiempos de la época novohispana

Con una afluencia de alrededor de 1,000 visitantes, desde su inauguración, el 11 de junio de 2026, la exposición *¡Virreinato a rodar!* ha cautivado al público mexiquense interesado en conocer los juegos con pelota que se practicaban en la Nueva España: la mesa de truco –antecedente del billar- y el boliche.

Dispuesta en el [Museo Nacional del Virreinato](#) (MNV), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la exhibición ahonda en el origen de ambas actividades, así como su presencia, del siglo XVIII al XX, en el Colegio y Casa de Probación de Tepotzotlán, hoy sede del recinto museístico.

En el marco de la Noche de Museos y del Mundial Social, el pasado 26 de junio, de 19:00 a 21:00 horas, el asombro y la emoción se colaron en la Sala Lúdica del MNV para acompañar a adolescentes y personas adultas que pusieron a prueba sus habilidades en dichos juegos.

Aunado a lo anterior, la exhibición propone un recorrido histórico que contribuye a contextualizar dichas prácticas en la vida cotidiana de aquella época, sustentado en el análisis de diversos documentos localizados en el Archivo General de la Nación, entre los que destaca el *Inventario de Temporalidades*, de 1767, en el que se registra la existencia, dentro del antiguo noviciado, de dos mesas de truco con dos tacos y ocho bolas.

La curadora y responsable del Área de Comunicación Educativa del museo, Alicia Martínez López, afirmó que Sudamérica cuenta con un *corpus* mayor de investigaciones relativas a estas prácticas originadas en Europa, por lo que se sabe que existieron en Argentina, Chile, Ecuador, Colombia y Puerto Rico.



En España, donde se cree que surgió la mesa de truco, existen nutridos análisis sobre el contexto social y cultural del juego en algunos periodos de monarcas; sin embargo, comentó que en México se conocía muy poco respecto al caso novohispano.

La documentación, añadió, refiere que las mesas de truco estaban sujetas a varias prohibiciones, como no jugar después de las 22:00 horas y que los establecimientos no estuvieran cerca o conectados con vinaterías.

En el plan educativo de la Compañía de Jesús del periodo virreinal, agregó Martínez López, se establecía que los estudiantes debían disfrutar de un día a la semana para la recreación, lo que explica la presencia de estos artilugios. "Su uso era parte del ambiente social y cultural, eran vistos como diversión y entretenimiento".

La investigación también reveló que, en el siglo XX, el último rector jesuita del Colegio y Casa de Probación de Tepotzotlán, el pintor Gonzalo Carrasco, utilizó el dinero que obtenía de sus obras para adquirir un boliche y montar un gimnasio en beneficio de los estudiantes.

En la Nueva España ambos juegos tenían espacios asignados al aire libre y dentro de algún inmueble, por lo que la documentación registra quejas por el ruido o peleas debido al calor de las competencias, anotó la curadora.

María Elena García, visitante de la muestra, consideró interesante conocer la información en torno a tales juegos y cómo se incorporó a la cultura de aquel entonces.

Por su parte, el estudiante de bachillerato Leonardo Rosales Suárez dijo que no sabía de la existencia de la mesa de truco y lo hizo reflexionar acerca de cómo se divertían en el pasado.

La recreación del boliche y de la mesa de truco son obra del museógrafo Guillermo Pérez Reyes y de la diseñadora museográfica Isaura Pastén González, ambos adscritos al MNV.

La exposición permanecerá hasta el 22 de noviembre de 2026, con el boleto de acceso, en el Museo Nacional del Virreinato, ubicado en calle Hidalgo 99, San Martín, Tepotzotlán, Estado de México.