



NUEVO DOCUMENTAL DEL INAH SINTETIZA MÁS DE TRES MILENIOS DE LA PRÁCTICA DEL JUEGO DE PELOTA

- *El juego de pelota ancestral. El cosmos en un juego sagrado* narra orígenes, simbolismos y connotaciones de este antiguo ritual mesoamericano
- Se estrenará próximamente a través de la señal de diversas televisoras públicas y por el canal de INAH TV en YouTube

En medio de la selva veracruzana, entre la neblina y ambientado por el canto de los pájaros y el aullido de los monos, comienza la historia de una práctica que ha tenido un *continuum* de más de tres milenios en Mesoamérica, hasta llegar a nuestros días con variantes: el juego de pelota. Ese devenir es mostrado en el documental *El juego de pelota ancestral. El cosmos en un juego sagrado*, producido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

El audiovisual, realizado por el equipo de INAH TV, se presentó el 1 de julio de 2026, en el Museo Nacional de Antropología (MNA), donde la directora de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión del INAH, Ana Galicia Zamora, dijo que este responde a la convocatoria hecha a las instituciones del sector por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, para sumarse al Mundial Social, lo que resultó en 39 cápsulas de video, que han estrenado día con día y se sintetizan en esta obra.

Así, con el pretexto de la justa mundialista, es posible adentrarse en los orígenes de esta práctica ancestral y rastrearlos hasta el hallazgo de las pelotas de hule mesoamericanas más antiguas de Mesoamérica y del mundo, cuya antigüedad se remonta a más de tres mil años y fue el punto de partida del audiovisual. “Desde tiempos mesoamericanos ha sido una práctica seria y profunda, que se relaciona con el simbolismo de la renovación de la vida”, refirió.

En este sentido, la subdirectora de Promoción Cultural del MNA, Mariana Toledo Mendieta, dijo que la obra que invita a adentrarse en uno de los fenómenos culturales más significativos de la antigua Mesoamérica, “en cuyas canchas se expresaban concepciones sobre el universo, el tiempo, la vida y lo sagrado”.



A su vez, el encargado del Departamento de Museos y Comunicación Educativa de la Zona Arqueológica de Teotihuacan, Jesús Torres Peralta, subrayó que el documental manifiesta que, a diferencia de lo que ocurre hoy, en que juegos, artes y deportes se practican de forma separada, los pueblos prehispánicos percibían la vida de manera integral. “El juego de pelota era una muestra de eso; no era solo la parte lúdica, sino la simbólica, religiosa y de creación del cosmos; además de dirimir conflictos”.

El documental, dirigido por Galicia Zamora y realizado por Gibrán Huerta Castillo, aborda aspectos como la elaboración artesanal de las pelotas, a partir de la savia del árbol del hule. También, remite a los hallazgos de pelotas más antiguos, como el del sitio arqueológico de El Manatí, en Veracruz, y el túnel del Templo de la Serpiente Emplumada, en Teotihuacan, y las connotaciones de este ritual, entre ellas la guerra, la fertilidad y la legitimación de los gobernantes, así como la interacción con los dioses para propiciar la renovación cíclica de la vida.

Asimismo, hace un recuento de las canchas, las cuales fueron un indicador de la importancia de las ciudades, y de las que se han documentado más de 2,500, desde el sur de Estados Unidos hasta Centroamérica. Destacan las de Chichén Itzá (Yucatán), la de mayor tamaño del mundo maya; Cantona (Puebla), que cuenta con el mayor número de ellas, con 27; canchas privadas, como la de Atzompa (Oaxaca) o las más antiguas, como la de Teopantecuanitlán (Guerrero).

Además, explora las formas de juego, las representaciones de los jugadores, los marcadores y el equipamiento (yugos, hachas y palmas), así como las evocaciones del juego de pelota en manuscritos pictográficos, como los códices *Borgia*, *Selden*, *Tudela*, *Nuttall* y la *Historia Tolteca-Chichimeca*, entre otros, lo que ha permitido un acercamiento y comprensión de esta práctica.

Otros temas que se abordan son la participación de las mujeres, la orientación de las canchas y su simbolismo, y las prácticas contemporáneas de deportes de pelota tradicionales entre pueblos originarios, como el purépecha, ñuu savi o rarámuri, o el *ulama* sinaloense.

El juego de pelota ancestral. El cosmos en un juego sagrado se estrenará a través de la señal de diversas televisoras públicas y del canal de INAH TV en YouTube. Mientras tanto, el ciclo de presentaciones continuará el 9 de julio de 2026, a las 19:00 horas, en el Audiovideorama del Parque Hundido (av. Insurgentes s/n, col. Extremadura



Cultura
Secretaría de Cultura



Insurgentes, alc. Benito Juárez, Ciudad de México). Las cápsulas de la serie sobre el juego de pelota se pueden ver en este [enlace](#).



2026
año de
**Margarita
Maza**