



VESTIGIO PICTÓRICO DE CALAKMUL REVELA UNA DE LAS REPRESENTACIONES MÁS ANTIGUAS DEL HÉROE MÍTICO JUUN AJAW

- Los resultados de documentación y análisis digital de la pintura mural serán presentados por el arqueólogo Daniel Salazar Lama
- La conferencia se llevará a cabo el 17 de julio de 2026, a las 17:00 horas, en el Museo de Arquitectura Maya, Baluarte de la Soledad; entrada libre

Los resultados de una investigación desarrollada durante los últimos tres años en torno a una pintura mural localizada en el interior de la Estructura II de Calakmul, en Campeche, considerada, hasta el momento, el vestigio pictórico más antiguo reportado en dicha ciudad maya, serán presentados en la conferencia *Cazando en el agua, pescando en la cueva: Juun Ajaw, un héroe mítico en un mural preclásico de Calakmul*, por el arqueólogo Daniel Salazar Lama.

La ponencia, organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y del Centro INAH Campeche, se dictará el 17 de julio de 2026, a las 17:00 horas, en el Museo de Arquitectura Maya, Baluarte de la Soledad, con entrada libre.

Mediante el empleo de técnicas digitales de registro, como fotogrametría, dibujo digitalizado y modelado arquitectónico virtual, se logró una reconstrucción gráfica detallada del mural y su contexto arquitectónico. El trabajo permitió identificar la representación del personaje mitológico Juun Ajaw, quien aparece en una escena de cacería en el agua.

La investigación también reveló que el espacio arquitectónico donde se conserva la pintura recrea el interior de una cueva, lugar de significado profundo en la visión del



mundo maya. Asimismo, la escena incluye un signo que podría corresponder a un marcador del ciclo calendárico de 260 días, lo que abre nuevas líneas de interpretación sobre la relación entre mito, arquitectura y tiempo ritual.

Dicho mural constituye un ejemplo temprano de la manera en que los antiguos mayas vincularon acontecimientos míticos con fechas específicas del calendario, práctica documentada en otros contextos del horizonte Preclásico. En el caso de Calakmul, esta asociación aporta nuevas evidencias para comprender cómo las narrativas míticas fueron situadas en el tiempo y el espacio desde épocas tempranas.

Desde 2011, Salazar Lama se ha dedicado a estudiar el arte y la iconografía maya y mesoamericana. Actualmente, encabeza un proyecto de registro y análisis de la Subestructura II C de Calakmul, el cual inició en 2020, como parte de sus investigaciones postdoctorales en Francia, y que ahora dirige y desarrolla con la colaboración de instituciones francesas (Archaios, Cemca) y mexicanas (INAH). El proyecto además cuenta con la participación de especialistas de México, España, Francia e Italia.

Sus indagaciones han sido publicadas en revistas científicas internacionales y en libros editados en México, Francia, España, Guatemala, Polonia y Estados Unidos. Entre sus trabajos más recientes destaca la publicación de un volumen dedicado al friso de Balamkú, en la colección Paris Monographs in American Archaeology.

Ha desarrollado investigaciones en diversos sitios arqueológicos del área maya, entre ellos Balamkú, Becán, Chicaná, Hormiguero, Río Bec, El Tigre y Calakmul.

La actividad será moderada por la directora del Centro INAH Campeche, Adriana Velázquez Morlet.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)