



Cultura
Secretaría de Cultura

 **INAH**



Dirección de Medios de Comunicación

Boletín No. 34

27 de enero de 2026

El INAH SUPERVISA RETIRO DE PINTAS EN LA BARDAS PERIMETRAL DEL EX CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, EN OAXACA

- Los trabajos iniciaron el lunes 26 de enero y atienden un área de 560 metros cuadrados
- El proyecto contempla colocar una capa de sacrificio que aminore daños futuros y, a la vez, facilite su pronta atención

Especialistas del Centro del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en Oaxaca supervisan un proyecto de restauración encaminado a resarcir las afectaciones, causadas por grafitis, de la barda perimetral del Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, ícono de la capital estatal y sede del Museo de las Culturas de Oaxaca.

Las acciones iniciaron el lunes 26 de enero y concluirán en abril de 2026, en un área de 560 metros cuadrados, sobre la calle Berriozábal. En primera instancia, se hará un registro detallado de cada una de las pintas a remover, a fin de que, en algún momento, estas sirvan como fuentes documentales para la investigación en torno a diversos fenómenos sociales.

Posteriormente, comenzará el retiro de los grafitis empleando materiales compatibles con la fábrica del inmueble histórico y se colocará una capa de sacrificio que permitirá: por un lado, que, ante impactos derivados de nuevas manifestaciones ciudadanas, el daño a la cantera sea menor; y por otro, que las acciones de limpieza sucesivas sean más fáciles de ejecutar.

Construida en la época virreinal para delimitar la gran huerta del antiguo convento dominico, la barda perimetral es un elemento arquitectónico que, en los últimos años, junto con las fachadas de numerosos edificios del Centro Histórico oaxaqueño





Cultura
Secretaría de Cultura

 **INAH**



se han encontrado inmersas en nuevas dinámicas, derivadas de movimientos de protesta social.

Tal situación llama a repensar los monumentos históricos ya no como símbolos estáticos y neutrales dentro de los colectivos, sino como espacios dinámicos y disputados socialmente, en los que fenómenos como las pintas son expresiones materiales de la sociedad, que también interpelan al patrimonio edificado.

En este contexto, las políticas de restauración, implementadas por el Centro INAH Oaxaca, incorporan criterios que equilibran la protección de los inmuebles con el reconocimiento de su rol como espacios de memoria y protesta.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)