



PRESENTAN *TRAVESÍAS DE LA ANTROPOLOGÍA EN MÉXICO*, UNA HISTORIA DIACRÓNICA Y CRÍTICA DE ESTA DISCIPLINA

- En la 37 FILAH, el libro fue comentado por el director general del INAH, Omar Vázquez; el titular la Ucuvi, Diego Prieto, y el historiador Antonio Saborit
- “Es una obra sobre la historia de las disciplinas que son esta institución, escrita desde dentro, pero que evita ser una historia oficial”: Omar Vázquez

El libro *Travesías de la antropología en México*, presentado este 18 de agosto en la 37 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH), adopta en su título una metáfora para llevar a las y los lectores a navegar y repensar el quehacer, prácticas y epistemologías en la materia, en su pasado y en la actualidad, desde las reflexiones de 22 autores.

A decir del director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Omar Vázquez Herrera, se trata, de “una obra sobre la historia de las disciplinas que son esta institución, escrita en buena medida desde dentro, pero que evita convertirse en una historia oficial”, expresó en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología (MNA).

Esta publicación surgió en el contexto del 85 aniversario del instituto; sin embargo –acotó–, no es de carácter conmemorativo, puesto que el camino de las ciencias antropológicas en México no inició en 1939 con la creación del INAH, ni tampoco se plantea como una cronología de las mismas.

Para Vázquez Herrera, *Travesías de la antropología en México*, señala al INAH “como parte de la historia, mediante la cual, el país aprendió a pensarse a sí mismo. Esa historia no puede escribirse como una sucesión de directores, grandes investigadores y descubrimientos espectaculares, por eso recupera a trabajadores de campo y gabinete, coleccionistas, proyectos regionales, disputas académicas y experiencias más o menos exitosas”.





El antropólogo señaló que el acierto de sus coordinadores, Daniela Tovar Ortiz, Haydée López Hernández y Antonio Huitrón Santoyo, radica en apostar por perspectivas que recuperan recorridos, contradicciones, proyectos y problemáticas que permiten comprender las disciplinas en su complejidad.

Por ello, su primer apartado, Fundamentos, naturaleza e historia, es un viaje en el tiempo a expediciones, colecciones, gabinetes, museos y primeras formas de clasificación y estudio de las antigüedades, enmarcados en procesos intelectuales, científicos, políticos y sociales que se remontan al siglo XVIII.

Los ensayos que integran el siguiente capítulo: Centralización, monumentos e identidad, abordan la manera en que, durante los siglos XIX y XX, el Estado mexicano construyó capacidades para identificar, investigar y proteger aquello que comenzó a reconocerse como patrimonio de la nación.

En la última sección, Retos, tensiones y diálogos, los autores formulan las necesidades para continuar el avance de estas ciencias. Al respecto, el titular del INAH hizo hincapié en que este organismo debe seguir fortaleciéndose con conocimiento especializado, investigación, capacidad jurídica y técnica, y presencia territorial, para mostrar que sigue siendo necesario a la sociedad mexicana.

En su intervención, el director de la Unidad de Culturas Vivas, Patrimonio Inmaterial e Interculturalidad, de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, Diego Prieto Hernández, expuso que la obra hace un recuento crítico al situar el origen y el proyecto multidisciplinario, progresista, identitario y de servicio público que enarbola el INAH.

El exdirector de la institución dijo que, desde sus inicios, “esta ha propiciado diálogos, preguntas y reflexiones que abren horizontes de futuro a un país que ha ido buscando su propia modernidad, en medio de amenazas internas y externas, y arrastrando una pesada herencia colonial que se refleja en la desigualdad social que lastra sus posibilidades de desarrollo”.



Por su parte, el director del MNA, Antonio Saborit García-Peña, recuperó los ensayos de esta obra que mencionan al antiguo Museo Nacional, fundado en 1825, como germen de la tradición antropológica, institución que en el siglo XX se escindiría para dar lugar a los museos nacionales de Historia, del Virreinato, de Historia Natural, y al que dirige.

Finalizó afirmando que una de las preguntas que emanan de *Travesías...*, es justamente “saber en qué medida los actuales museos nacionales, surgidos de la atomización de la matriz, alcanzan a dejar su impronta en la disciplina antropológica, como ocurrió con su antecesor en el siglo XIX. La respuesta no es fácil, pero las aportaciones de este libro contribuirán a resolver esas inquisiciones”.

Hasta el 23 de agosto de 2026, la 37 FILAH ofrece 350 actividades culturales y académicas gratuitas. Para mayor información, consultar el programa completo en la página web: www.feriadelibro.inah.gob.mx/filah37.

---oo0oo---