



## **ÚLTIMOS DÍAS DE LA EXPOSICIÓN *PULSIONES*, EN LA FOTOTECA NACIONAL**

- Mediante 29 piezas, la fotógrafa Susana Casarin condensa su historia de vida
- Vigente hasta el 6 de febrero de 2026; entrada libre

La fotógrafa y artista plástica Susana Casarin presenta, por primera vez, un retrato intimista y autobiográfico que recupera tres series de imágenes capturadas desde finales de 1990 a 2025, en la exposición temporal *Pulsiones*, instalada en la Sala Nacho López de la [Fototeca Nacional](#), donde permanecerá hasta el 6 de febrero de 2026.

El repositorio –perteneciente al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y que custodia más de un millón de bienes culturales, distribuidos en 48 colecciones– resguarda esta muestra compuesta por 29 piezas, en las cuales aparecen 32 fotografías de diferentes etapas de la vida de la autora.

Inspirada en las reflexiones que el padre del psicoanálisis, Sigmund Freud (1856-1939), realizó acerca de las fuerzas motivadoras o pulsiones que experimenta el ser humano, relativas a la vida y la muerte, la artista reconfigura sus propias vivencias mediante la yuxtaposición de imágenes.

“Es la primera vez que expongo parte de mi historia de vida, en la que las y los asistentes podrán sentirse reflejados de alguna forma”, expresó Casarin.

El recorrido se divide en cuatro núcleos temáticos: Eros, Tánatos, Vida y Oscuridad, conceptos que sirven para representar algunos momentos trascendentes de la experiencia vital de la protagonista.

El primer eje explora imágenes vinculadas con el goce de vivir; en el segundo, se representa la muerte, la separación y el misticismo de lo femenino, simbolizado a través de la brujería, “con la que siempre se asocia a las mujeres”, refirió la autora.

Posteriormente, aparecen imágenes del mar y de la naturaleza como fuente de vida. En el último apartado se aborda el dolor y las desventuras que han marcado su historia personal.



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



“El objetivo es que el público experimente lo que para mí es la felicidad, la tristeza y lo complicado de mi propia existencia”, sostuvo.

Dos autorretratos de desnudos, impresos en tela, así como un díptico, en el que se observa la mano de la fotógrafa descansando sobre una tumba y del otro lado sosteniendo el rostro de un hombre, son las piezas más emblemáticas de la exposición, inaugurada en noviembre de 2025.

Los 29 objetos están acompañados de cinco textos en los que la autora ahonda en la intención del proyecto, con los que el público puede complementar su visita.

Las fotografías tienen diferentes formatos, tamaños y montajes, fueron tomadas con tres cámaras diferentes y son resultado de distintos proyectos que la artista ha desarrollado a lo largo de sus más de tres décadas de trayectoria, en las que ha colaborado en 37 exposiciones individuales y 55 colectivas.

Su obra se ha expuesto en los museos Nacional del Arte, de Arte de Querétaro y de la ciudad de Veracruz, así como en instituciones de Estados Unidos, Francia, Guatemala, China e India.

Las publicaciones *Humo de leña*, *Los panaderos de Veracruz* (2002), *Vuelta de mares* (2009), *Autorretratos* (2011) y *Realidades y deseos* (2012) reúnen parte de su trabajo, el cual abarca una amplia variedad de géneros, entre los que se encuentra el documental, series sobre el mar e historias de vida de transgénero y de mujeres que han enfrentado situaciones de violencia intrafamiliar, entre otros.

La Fototeca Nacional se ubica en el Ex Convento de San Francisco, Centro Pachuca, Hidalgo. Horario: martes a sábado, de 10 a 18:00 horas. Entrada libre.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)

