



Dirección de Medios de Comunicación

Boletín No. 407

3 de septiembre de 2026

UNA MIRADA AL UNIVERSO MAYA A TRAVÉS DEL JUEGO DE PELOTA, EN LA EXPOSICIÓN *EL JUEGO ETERNO*, EN CAMPECHE

- Explora la importancia de esa actividad para diversos grupos humanos en tiempos prehispánicos
- Abrirá al público el 4 de septiembre de 2026, en el Museo de Arquitectura Maya, Baluarte de la Soledad, en la capital estatal

El juego eterno, muestra que abordará la importancia del juego de pelota entre las sociedades mayas prehispánicas abrirá al público el 4 de septiembre de 2026, a las 18:00 horas, en el Museo de Arquitectura Maya, Baluarte de la Soledad, en la ciudad de San Francisco de Campeche.

“A través del juego de pelota maya se entiende una civilización que articuló comunidad, poder y una profunda lectura del universo. Esta exposición recupera esa memoria y la hace accesible mediante recursos táctiles y cédulas en braille, porque el patrimonio debe ser conocido y disfrutado por todas las personas”, señaló la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza.

El programa inaugural iniciará a las 17:00 horas, con las conferencias *El juego de pelota entre los mayas, iconografía e implicaciones políticas*, de la directora del Centro INAH en la entidad, Adriana Velázquez Morlet; y *Los juegos de pelota en el estado de Campeche*, de la arqueóloga Sara Novelo Osorno.

La instalación introduce al público a una práctica con más de 3,500 años, cuyos vestigios en el área maya se remontan al periodo Preclásico Medio (1200-400 a.C.). Más que una actividad deportiva, el juego de pelota se relacionó con ámbitos sociales, políticos y religiosos, y formó parte de una concepción del mundo en la que se entrelazaban seres humanos, dioses, astros y ciclos naturales.



A través de cédulas explicativas, gráficos, infografías, piezas arqueológicas originales y reproducciones contemporáneas, la exhibición propone acercarse al ritual desde tres perspectivas: “El juego sagrado”, que aborda su relación con los mitos fundacionales y el poder político; “Arquetipo del universo”, dedicado a la arquitectura y al significado simbólico de las canchas, y “El juego humano”, que aproxima a sus reglas, la indumentaria de los jugadores y su dimensión social.

Entre las piezas que se muestran está un fragmento de aro de juego de pelota procedente de Edzná, así como una cabeza con la imagen de Chaahk, procedente de Naachtún Norte. Asimismo, se presenta un incensario con la representación del rostro del dios L, de Río Bec, un vaso con decorado alusivo a Itzamnaaj, recuperado en Uxul, y una escultura del joven dios del maíz, descubierta en Jaina.

Se incluye un conjunto de yugo, hacha votiva y palma, objetos asociados al juego de pelota, procedentes de la Costa del Golfo, así como representaciones de jugadores de pelota de Jaina, entre ellas figuras con tocados en forma de búho y venado.

Además, incorpora reproducciones impresas en 3D, para ser exploradas mediante el tacto y ampliar las posibilidades de acceso al patrimonio arqueológico al público infantil, así como ofrecer una experiencia significativa a las personas ciegas o con discapacidad visual: la escultura de un prisionero de Cumpich, a escala 1:1; las estelas 2 y 6 de Edzná, así como una columna de Xchan.

Estas piezas táctiles estarán acompañadas de cédulas en braille, con el fin de que la información de la exposición sea consultada por personas invidentes. La propuesta busca que el patrimonio no dependa exclusivamente de la observación y que puedan aproximarse a las formas, volúmenes y detalles de las reproducciones.

De igual modo, se presentará la reproducción de una pelota, realizada con materiales modernos, cuyo uso para los mayas antiguos representaba el movimiento de los astros y la lucha de los opuestos complementarios: día y noche, vida y muerte, sequía y lluvia, calor y frío. La cancha podía ser concebida como un espacio de tránsito entre el mundo terrenal y el inframundo, mientras que el movimiento de la esfera evocaba el tránsito de los cuerpos celestes.



La exposición también aborda la dimensión política del juego. Los gobernantes podían participar en él como parte de sus responsabilidades rituales, y utilizarlo como un medio para reafirmar su poder, establecer alianzas, resolver conflictos y fortalecer relaciones entre diferentes ciudades.

Los paneles de jugadores de la Estructura K2 de Uxul, los cuales se exhiben por vez primera, constituyen un testimonio de la estrecha relación entre Uxul y Calakmul, y de la importancia del juego de pelota dentro de las alianzas estratégicas.

El juego eterno permanecerá en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo de Arquitectura Maya, Baluarte de la Soledad, hasta marzo de 2027. Horario: martes a domingo, de 8:00 a 17:00 horas.

---oo0oo---