



INAUGURAN EN EL MUSEO REGIONAL DE TLAXCALA EL II ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE MOLINOLOGÍA

- Se desarrollará hasta el 12 de septiembre de 2026, con 23 ponencias nacionales y tres internacionales
- Además de la exposición *El arte de moler*, con lienzos y maquetas relacionados al tema, y recorridos guiados

Desde la molienda manual de Mesoamérica hasta los molinos de viento de países como España, el II Encuentro Iberoamericano de Molinología abre una ventana al conocimiento de esta disciplina científica, la cual no solo estudia estas maquinarias históricas y tradicionales accionadas mediante el viento, el agua, la electricidad o mecanismos de tracción mecánica, sino que también se adentra a los saberes comunitarios y la memoria colectiva de los pueblos.

El evento, a desarrollarse hasta el 12 de septiembre de 2026, en el Museo Regional de Tlaxcala (MRT), en la capital tlaxcalteca, contará con 23 ponencias nacionales y tres internacionales. Es organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y su representación en esta entidad, en colaboración con otras instituciones académicas.

Durante el acto inaugural y acompañado de autoridades de los ámbitos estatal y municipal, además de académicas, el director del Centro INAH Tlaxcala, José Vicente de la Rosa Herrera, destacó que el encuentro contribuirá a la conservación de este patrimonio material, el cual, en muchas ocasiones, ha sido relegado.

Además, reconoció el trabajo del comité organizador, integrado por arquitectos adscritos al INAH: Yolanda Dolores Terán Trillo, de la Dirección de Estudios Históricos; Eduardo López Carlos, del Centro INAH Tlaxcala (ambos curadores de la exposición que acompaña el encuentro), e Ildefonso Galicia Morales, de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

Por su parte, el director del MRT, Diego Martín Medrano, dijo que el encuentro permite conocer esta ciencia de forma interdisciplinaria y acercarse a aspectos sobre la cosmovisión de los pueblos con relación a la transformación de materias primas para su aprovechamiento, o sobre la estructura de sociedades como la de la Tlaxcala novohispana, la cual, a diferencia de la población española y mestiza de Puebla, que cultivaba y cosechaba



productos alimenticios desde una perspectiva mercantilista, dependía de una economía de tipo comunitario.

Al acto de apertura del evento también asistieron, con la representación de la gobernadora de Tlaxcala, Lorena Cuéllar Cisneros, los secretarios de Cultura y Turismo de la entidad, Karen Álvarez Villeda y Fabricio Mena Rodríguez, respectivamente, así como el presidente municipal de Tlaxcala, Carlos López Suárez, y el director de Cultura de este mismo ayuntamiento, Vladimir Mompeller Prado.

Durante esta primera sesión, el funcionario de la Universidad de Castilla-La Mancha (España), Julio Chocano Moreno, dictó la conferencia inaugural ... *No son gigantes, sino molinos de viento*, a la que le seguirá, el 10 de septiembre, *Molinos hidráulicos de piedra en Boyacá*, del historiador Henry Neiza Rodríguez (Colombia), y el 11 de septiembre, *Molinos harineros, tecnología hidráulica en Cochabamba del Antiguo Régimen*, por el investigador César A. Coaguila Calvimontes (Bolivia).

De las 23 ponencias nacionales destacan, para el 10 de septiembre, *Reconstrucción hipotética de un molino hidráulico. Antigua Hacienda de Beneficio, Real de Minas de Zacualpan, México*, del arquitecto José David Medina Vargas (11:50 horas), y *Los molinos en el terreno hidrosocial tlaxcalteca hacia 1850*, del historiador Francisco Corona Flores (17:10 horas).

El 11 de septiembre se ofrecerán: *Dos haciendas al sur del estado de Morelos y en el Valle de las Amilpas*, de la arquitecta perito Laura Clementina Díaz Flores (16:30 horas), y *Estratos arquitectónicos de la fábrica de San Manuel y los vestigios de los molinos de San Miguel Contla, Tlaxcala*, del arquitecto Luis Antonio Ibáñez González y el investigador Abraham Roberto Sánchez Ramírez (17:50 horas).

A su vez, la exposición *El arte de moler* presenta 18 lienzos y tres maquetas que dan cuenta de la visión y percepción del tema, a través del trabajo de diversos artistas nacionales. Asimismo, mediante el montaje de tres maquetas de molinos a escala busca facilitar la comprensión y lectura de este tipo de maquinaria. Puede visitarse hasta el 4 de octubre de 2026 con boleto de acceso al MRT.

Por último, se ofrecerán dos recorridos guiados: uno, en el Conjunto Conventual Franciscano de Nuestra Señora de la Asunción (10 de septiembre); y otro, en la Ex Hacienda de San Diego, en la comunidad de San Miguel Contla, municipio de Santa Cruz Tlaxcala (11 de septiembre).

Enlace a fotografías: <https://gofile.io/d/aHb8Hayk>