



EL CÓDICE BOTURINI LLEGA AL MUSEO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE FRANCIA

- Con su exhibición, México y Francia ofrecen un análisis cruzado de la memoria mexicana, en el marco de los 200 años de relaciones diplomáticas
- La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del INAH, y el Ministerio de Cultura de Francia, mediante la BnF, idearon la muestra
- Conocido también como la *Tira de la Peregrinación*, por describir la migración del pueblo mexicana, el documento permanece por tres meses en París

Las deidades, héroes y criaturas de la mitología grecorromana que decoran la Galería Mazarin observan desde lo alto al dios mexica Huitzilopochtli y el peregrinar de su pueblo, representados en el *Códice Boturini*, el cual permanecerá, en calidad de préstamo temporal, hasta el 13 de diciembre de 2026, en el museo de la Biblioteca Nacional de Francia (BnF), en París.

Con la exhibición del documento, que data de la primera mitad del siglo XVI, los gobiernos de México y de Francia ofrecen, a través de los manuscritos de origen indígena, un análisis cruzado de la memoria mexicana. Su exposición llega una semana después de que el Museo Nacional de Antropología recibiera el *Códice Azcatitlan*, bajo custodia del recinto galo.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y el Ministerio de Cultura de Francia, mediante la BnF, organizaron la muestra en el marco del bicentenario de relaciones diplomáticas y como muestra del diálogo y cooperación bilateral que sostienen ambas naciones.

Al referirse a la exhibición recíproca de ambos documentos, la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza, señaló: “La cooperación entre México y Francia permite que dos obras fundamentales para nuestra historia puedan encontrarse con públicos de ambos lados del Atlántico. El *Códice Azcatitlan* se exhibe en México y el *Boturini* en París, bajo estrictas condiciones de conservación. Esta





reciprocidad amplía el acceso al patrimonio, fortalece su conocimiento y abre nuevas formas de colaboración entre nuestras instituciones”.

La inauguración de la exposición la encabezó el presidente de la BnF, Gilles Pécout, y la embajadora de México en Francia, Blanca Jiménez Cisneros, quien llevó la representación de la secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza. También estuvieron presentes las directoras de Diplomacia Cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores, María de Lourdes Ruiz Pastrana, y de la Casa de México en París, Tania Enriquez Mier.

En representación del director general del INAH, Omar Vázquez Herrera, el titular de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Baltazar Brito Guadarrama, celebró la exhibición recíproca de ambos documentos pictográficos —el *Azcatitlan* en la capital mexicana y el *Boturini* en París—, porque refrenda el valor universal del patrimonio, legado por los antiguos pueblos originarios.

Refirió que la historia narrada en ambos documentos se remonta a 1064 de nuestra era, cuando diversos grupos iniciaron una migración que, de acuerdo con algunas fuentes, se prolongó por más de 250 años hasta que, en 1325, los mexicas arribaron al lugar donde su dios tutelar, Huitzilopochtli, les señaló como la tierra prometida.

“Los encuentros y desencuentros de la epopeya mexica y el portento que vislumbró para fundar la ciudad de Tenochtitlan: un águila erguida sobre un nopal, fueron transmitidos de boca en boca por generaciones y, finalmente, asentados en estos y otros códices. Este símbolo, hoy forma parte de nuestro lábaro patrio y es el escudo que otorga identidad a la nación mexicana.

“En este momento, los códices *Boturini* y *Azcatitlan* fungen como un puente para entablar nuevos y mejores diálogos, los cuales contribuirán a preservar, investigar y difundir la riqueza del pasado que enaltece a México, pero, sobre todo, quedarán como emblemas de la amistad que hermana a ambos países”, expresó el etnohistoriador Brito Guadarrama.

La iniciativa conjunta constituye una expresión de la amistad, la cooperación y el intercambio cultural que unen a México y Francia. Al mismo tiempo, contribuye a ampliar el acceso universal al patrimonio y ofrece a las comunidades originarias de nuestro país una valiosa oportunidad para reencontrarse con su historia, identidad y memoria ancestral.



Memoria en amate

Para disfrute del público europeo, la BnF permitirá admirar el *Códice Boturini*, también conocido como *Tira de la Peregrinación*, porque narra el viaje que este pueblo realizó desde Aztlan hasta su asentamiento final.

Bajo estrictos protocolos de seguridad y de conservación, el recinto parisino exhibe la larga tira de amate, doblada en 22 láminas, las cuales miden en promedio 19.8 por 25.5 cm, y unidas conforman un biombo de 5.49 m de longitud. Está trazada de un solo lado sin color y su narrativa, organizada de izquierda a derecha, combina escenas pictóricas con glifos que registran de manera cronológica los acontecimientos y lugares por donde pasaron los mexicas durante su trayecto.

Enlace a fotografías: <https://gofile.io/d/ujKG7iqy>

---oo0oo---