



INTERVIENEN BAUTISTERIO DE LA PARROQUIA DE SAN BERNARDINO DE SIENA, EN TLAXCALA, JOYA DEL ARTE INDOCRISTIANO

- Las labores se realizan mediante el fondo de Apoyos a Comunidades para Restauración de Monumentos Históricos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal
- Fruto de la coordinación entre la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, la Diócesis de Tlaxcala, la feligresía del municipio de Contla y el INAH

El bautisterio de la Parroquia de San Bernardino de Siena, ubicada en el municipio de Contla de Juan Cuamatzi, en Tlaxcala, es una joya histórica y estética, cuyas yeserías y argamasas en casi la totalidad de la cubierta interior y los muros son evidencia de la simbiosis cultural entre la plástica española y la manufactura indígena que dio origen al arte indocristiano; dada su importancia, este espacio es sometido a trabajos de atención de deterioros.

Las labores iniciaron este año, a través del fondo de Apoyos a Comunidades para Restauración de Monumentos Históricos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal (Foremoba), de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, en coordinación con la Diócesis de Tlaxcala y la feligresía del municipio de Contla, bajo la supervisión del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), mediante la Sección de Conservación del Centro INAH en la entidad.

“Las yeserías del bautisterio de San Bernardino de Siena dan cuenta del encuentro entre la creación indígena y la tradición española; atender su deterioro, junto con la comunidad, la diócesis y el INAH, es una responsabilidad compartida para que esa historia siga formando parte de la vida de Tlaxcala”, destacó la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza.

El proyecto, asignado a la restauradora independiente Paola Ríos Espinosa, junto con su equipo integrado por Ubaldo y Adriana Herrera González, así como Adriana Salas Ortega, concluyó en la primera de sus cuatro etapas, la cual se centró en el muro



noreste, que presentaba el mayor daño por salinidad, disgregación de materiales, desprendimiento de yeserías y argamasas, así como separación de aplanados.

De acuerdo con el titular de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, Arturo Balandrano Campos, el proyecto para intervenir el bautisterio de la Parroquia de San Bernardino de Siena fue uno de los 14 que resultaron ganadores de la convocatoria del Foremoba 2026.

Durante una visita de supervisión de los trabajos, efectuada el 3 de septiembre de 2026, acompañado del director del Centro INAH Tlaxcala, José Vicente de la Rosa Herrera, el arquitecto Balandrano Campos reconoció la iniciativa del responsable del templo, Francisco Rodríguez Lara, al tiempo que exhortó a la comunidad de Contla a continuar con su apoyo para preservar el lugar.

La restauradora Ríos Espinosa explicó que, en marzo de 2025, se realizó el registro/medición de toda la capilla mediante planos, diagnóstico de deterioro, estado de conservación y la propuesta de intervención. En enero de 2026, se ingresó el expediente al Foremoba.

La causa principal del deterioro del muro noreste se debió a que la cubierta exterior no contaba con impermeabilización, la caída de agua en esa sección y por un recubrimiento de piedra tipo mármol que decoraba el guardapolvo, lo que propiciaba la retención de humedad.

Durante las labores se eliminó el recubrimiento y se efectuó un proceso controlado de secado de la capilla, por medio de un deshumidificador. En la cubierta superior externa se hizo limpieza general, reposición de aplanados, colocación de cal para proteger el ladrillo e impermeabilización con jabonado de alumbre, a fin de impedir la entrada de agua pluvial y propiciar un secado más rápido al interior. Se consolidaron las yeserías y argamasas, se adhirieron zonas de yesería desprendidas y reposición de formas mediante resanes.

La segunda etapa del proyecto atenderá los muros norte, sureste y sur, al igual que sus cubiertas. En la tercera se continuará con la eliminación de intervenciones anteriores a nivel policromía y capas doradas, resane y colocación de bases de preparación y reparación de yeserías, además se trabajará en la portada y portón de madera. La cuarta etapa consistirá en la colocación de yeserías de reposición, reintegración cromática y colocación de hojas metálicas.



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH



Enlace a fotografías: <https://gofile.io/d/40KDMDuC>

---oo0oo---

