



ESTUDIO ICONOGRÁFICO CONFIRMA USO DE ESTRUCTURA COMO RESIDENCIA DE ÉLITE MAYA, PRESERVADA EN XPUJIL

- Los elementos pétreos labrados en sus fachadas aluden a conceptos de eternidad y poder cíclico, lo que le confiere un rango jerárquico superior
- Destacan tres mascarones del dios K'awiil, dispuestos en cascada, y una cornisa salediza decorada con el glifo *Pop*, símbolo del poder dinástico

Una residencia de élite, testimonio invaluable de la complejidad sociopolítica y el sofisticado sistema de creencias de la civilización maya, en particular de la región Tierras Bajas Centrales, fue protegida *in situ* en las proximidades de la estación y poblado de Xpujil, en Campeche, como parte del Proyecto de Salvamento Arqueológico Tren Maya.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), realizó trabajos de consolidación y restauración de la estructura, en la que destacan elementos arquitectónicos, como sus paramentos aún en pie y el muro norte, elaborado con pequeños sillares y su fachada finamente careada.

“Los mascarones de K'awiil y el glifo *Pop* no eran simples adornos: expresaban la autoridad de quienes habitaron esta residencia maya. El estudio de sus símbolos nos permite leer una parte de la historia de Xpujil que permanecía en sus muros. Por eso, preservar la estructura en su sitio y continuar su investigación es una responsabilidad pública con la memoria de Campeche”, señaló la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza.

Además de valores arquitectónicos, la convergencia de rasgos estilísticos y simbólicos derivaron en un estudio iconográfico que sustenta que, más allá de una función ornamental, los elementos de roca caliza labrados en sus fachadas involucran conceptos de eternidad y poder cíclico, confiriéndole un rango jerárquico superior como residencia de la clase gobernante.



De acuerdo con el arqueólogo Aldo Germán Dena Castro, la residencia fue construida durante el Clásico Tardío-Terminal (600-900 d.C.), en el auge de asentamientos de mayor escala, caso de Xpujil, Becán y Chicanná, con los cuales comparte atributos de los estilos arquitectónicos de las regiones Río Bec y Chenes.

En su fachada principal, orientada hacia el sur, se localizaron un par de accesos a las crujías, ambos con elementos ornamentales. La entrada poniente presenta la esquematización de un antiguo templo maya, mientras que la oriente consiste en una portada zoomorfa parcial.

La sección oriental de la fachada se distingue por tres mascarones del dios maya K'awiil, dispuestos en cascada. La representación de la divinidad protectora de la clase gobernante, sugiere que, quizás, la comunidad que erigió el edificio lo veneraba como figura tutelar.

Como atributos vinculados al numen, se observan una orejera cuadrangular con esquinas redondeadas, de la que emanan elementos incisos que aluden a motivos fitomorfos; una figura en forma de vírgula en el rostro, que podría interpretarse como flamas, y dos apéndices alargados que se identifican como componentes de una nariguera de hueso, anota Dena Castro.

Otro elemento significativo es una banda celeste con glifos, la cual corona la región cefálica de cada uno de los rostros de Kawiil, y que sitúa a la deidad en un plano cosmogónico superior. Se trata de un ornamento asociado con Venus, y que relaciona al edificio con los ciclos astronómicos, la guerra y el renacimiento, temas centrales en la cosmogonía de las élites regionales.

El arqueólogo detalla que el conjunto arquitectónico remata con una cornisa salediza decorada con un motivo de estera o petate (glifo *Pop*), símbolo del poder dinástico y los tronos reales, “el cual confirma que fue ocupado por la nobleza o la élite gobernante”.

La decoración arquitectónica consolida al recinto como un espacio de influencia política y religiosa dentro de la sociedad del Clásico Terminal, revelando que servía a las élites para difundir su ideología política y religiosa. Al mismo tiempo, sus artífices supieron transformar la arquitectura en un vínculo entre los planos terrenal y el divino.



Cultura
Secretaría de Cultura



Por último, Dena Castro adelanta que se hará un estudio comparativo sobre la dispersión y transición de dichos atributos arquitectónicos en la región Río Bec, así como acerca del empleo de la distribución espacial en conjuntos triádicos, donde probablemente se emplazaron edificios con características similares.

Liga a fotografías: <https://gofile.io/d/LRvZQNXX>

---oo0oo---

