



PARTE DE LA IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA DE TLAXCALA, EN EL NUEVO NÚMERO DE *LA CHÍQUINAH*

- Aborda la tecnología aplicada al estudio y conservación de distintos espacios históricos del estado
- Así como las características y estilo del alfarje mudéjar de la catedral de la entidad, y sobre el antiguo aljibe de Ixtenco

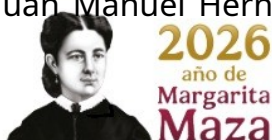
Factores histórico-sociales y geográficos determinaron la fisonomía y uniformidad estilística de la arquitectura virreinal de Tlaxcala, por ello, el nuevo número del suplemento cultural *La Chiquinah* da a conocer parte de los estudios sobre tecnología, arte y urbanismo de algunas de sus edificaciones religiosas más importantes.

El número 27 del órgano de difusión digital y trimestral de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y del Centro INAH Tlaxcala, reúne estudios recientes de arquitectos de la Sección de Monumentos Históricos e independientes.

Coordinada por el arquitecto-perito del Centro INAH Tlaxcala, Armando Moreschi López, esta entrega aborda la tecnología aplicada al estudio y conservación de distintos espacios históricos del estado, como los exconventos de Tepeyanco y Atlahuetzia, así como las capillas abiertas de Tiztlán y Tlaxcala; las características del alfarje mudéjar de la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción de Tlaxcala, e indaga sobre el pasado del antiguo aljibe de Ixtenco.

De acuerdo con el director del Centro INAH Tlaxcala, José Vicente de la Rosa Herrera, las construcciones novohispanas se erigieron a partir de un conocimiento pleno de las condiciones orográficas y climáticas de la ciudad, en las cuales se divisa la idea indígena inmersa con el pensamiento traído de Europa, razón por la cual los inmuebles reflejan una forma de entender la arquitectura de una época, la cultura del pueblo y el poder adquisitivo de quienes los habitaban.

En el artículo *El Centro INAH Tlaxcala a la vanguardia en las tecnologías para la protección del patrimonio*, los arquitectos Viviana Flores Islas (Centro INAH Tlaxcala) y Juan Manuel Hernández Mendoza (independiente) presentan diversos estudios de





fotogrametría y escaneo en 3D de los exconventos y capillas mencionados, así como la aplicación de estas herramientas en la formulación de mejores propuestas de intervención, monitoreo preventivo y conservación, que anticipen riesgos en dichas edificaciones.

Enseguida, en *Tejiendo el pasado. Una muestra artística mudéjar en la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción*, el arquitecto adscrito al Centro INAH Tlaxcala, Eduardo López Carlos, analiza el alfarje mudéjar de la edificación, cuyo estilo evidencia la fusión entre los artes islámico y cristiano, visible en diversas ciudades de España, especialmente en el territorio que formó parte de al-Ándalus.

Bajo ese principio, dice el especialista, el alfarje y lacería de madera que decoran el techo de la catedral representan la permanencia de esa herencia en el territorio novohispano. Su diseño refleja un proceso complejo de intercambio cultural, en el que convergen elementos formales de la tradición islámica reinterpretados por artesanos indígenas quienes, bajo las órdenes de los frailes franciscanos, adaptaron esas técnicas y motivos decorativos a los materiales, recursos y necesidades constructivas del siglo XVI.

A su vez, en el texto *El antiguo aljibe de Ixtenco, Tlaxcala, símbolo arquitectónico desaparecido*, el arquitecto independiente Blas Antonio Tepale Gamboa rememora el diseño y valor de este depósito virreinal, el cual se ubicaba en lo que hoy es la explanada municipal de la población, y que funcionó hasta la década de 1960, cuando fue desplazado por la red de agua potable.

Esa construcción del siglo XVI, elaborada con mano de obra y materiales de la región, como piedra de río, arena y madera para tejamanil, fue rellena y cubierta hacia 1970, pese a que representó un aspecto fundamental de la infraestructura hidráulica y paisaje urbano ixtequense, así como símbolo de identidad y pertenencia de sus habitantes.

Por último, la *ChíquINAH* se complementa con las secciones “Sabías que...?”, dedicada al II Encuentro Iberoamericano de Molinología, que tuvo lugar en el Museo Regional de Tlaxcala, del 9 al 12 de septiembre; e “INAH informa”, referente al trabajo de evaluación y monitoreo de los 16 murales del Gran Basamento de Cacaxtla, por parte de la restauradora-perito de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, Mónica Vargas Ramos, y su equipo, integrado por Jhoanna Rosas Magaña y Omar Valdes Hernández.

El No. 27 del suplemento cultural la *ChíquINAH* puede consultarse en esta [liga](#).