



ESPECIALISTAS DE LA ENCRYM RESTAURAN CUATRO MURALES MÓVILES PARA EXPOSICIÓN SOBRE DANIEL MANRIQUE

- Los trabajos fueron realizados por integrantes del Seminario-Taller de Restauración de Obra Moderna y Contemporánea
- La curaduría de *El ñero en la cultura. Daniel Manrique, muralista del barrio* estuvo a cargo de la restauradora Ana Lizeth Mata Delgado

La obra del pintor Daniel Manrique Arias (1939-2010), fundador del colectivo Tepito Arte Acá, adquirió nueva vitalidad gracias a un proceso de restauración de cuatro murales móviles de la Galería José María Velasco, del barrio de Tepito, en la Ciudad de México, el cual estuvo a cargo de especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), instancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

Para la exposición temporal *El ñero en la cultura. Daniel Manrique, muralista del barrio*, el Seminario-Taller de Restauración de Obra Moderna y Contemporánea (STROMC), de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Manuel del Castillo Negrete (ENCRyM), rehabilitó las obras: *Defensa de nuestras nuevas generaciones y nuestra identidad cultural*, *Consecuencias del industrialismo ajeno y la posibilidad de desarrollo con sensibilidad, conocimientos y pensamiento propio*, *El poder de los oficios (Tepito mítico, Tepito real y Tepito, ¿quién sabe hasta cuándo seguirá siendo Tepito?)* y *Nuestra dramática transformación cultural*.

La titular del STROMC, Ana Lizeth Mata Delgado, informó que los murales datan de 2006, y fueron realizados con pintura vinílica sobre madera. Tras un primer diagnóstico, se determinó que tenían un estado de conservación estable, aunque presentaban deterioros como rayones, suciedad, desprendimientos, deformación y algunas manchas en superficie, así como faltantes en la madera y la capa pictórica.

Tras dictaminarlas, se estableció realizar un proyecto de restauración, el cual inició con un proceso de limpieza físico-química, y de eliminación de polvo y materiales ajenos a la superficie. Luego se trabajó la consolidación de la madera, con la colocación de refuerzos en las esquinas y resanes específicos para el soporte.



El proceso creativo de Daniel Manrique se basó en aprovechar el deterioro del material sobre el cual trabajaba, por lo que había zonas de los murales estropeadas donde el artista plasmó imágenes y otras con faltantes. “Efectuamos un trabajo de reintegración cromática, el cual siempre procuró mantener la pincelada del artista y respetó las zonas donde no había pintado”, dijo la especialista al referir que la labor se hizo entre finales de agosto y principios de octubre de 2026.

La restauradora destacó que la reparación permite que la gente vuelva a ver los murales en su esplendor, ya que no se exponían juntos desde hace 19 años. Asimismo, confió en que, en el futuro, las obras roten para exponerse en diferentes espacios, bajo la premisa de que, según Manrique, el arte debe salir a las calles.

El equipo de restauración del STROMC, el cual dio recomendaciones sobre el montaje y la iluminación de las obras, estuvo conformado por María Fernanda Bravo Rosales, Karla Daniela Flores Rodríguez, Theo Alberto Hernández Berges, Paris Adan Santoyo Toledo y Mariana Ramírez Santiago, bajo la coordinación de Rocío Mota Muñoz y Mata Delgado.

Por último, la titular del STROMC estuvo a cargo de la curaduría de la muestra, la cual, a través de más de 150 piezas, muchas de ellas inéditas, entre obra pictórica, fotografías, bocetos (hechos en servilletas), material audiovisual y de archivo, explora la vida y obra del artista tepiteño, y abarca de 1967 a 2007.

La muestra temporal *El ñero en la cultura. Daniel Manrique, muralista del barrio*, está abierta de martes a domingo, de 10 a 18 h. Podrá visitarse con acceso gratuito hasta marzo de 2027 en la Galería José María Velasco (Peralvillo 55, colonia Morelos, Ciudad de México).

Enlace a fotografías: <https://gofile.io/d/AKm8WBml>

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: inah.gob.mx