



EN EL VI CONGRESO INTERNACIONAL DE ETNOHISTORIA EXPLORAN LA ELABORACIÓN Y USO DE LOS CÓDICES VIRREINALES

- La investigadora de la UNAM, Élodie Dupey, dictó una conferencia sobre la coexistencia de la escritura mesoamericana y europea, en el siglo XVI
- El programa de actividades continúa el 15 y 16 de octubre de 2026

Para exponer trabajos novedosos sobre los códices, más allá de su valor histórico y estético, y explorar los motivos que originaron su elaboración y uso, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), inauguró el VI Congreso Internacional de Etnohistoria.

El evento académico, cuyo tema este año es “Códices virreinales: nuevos desafíos de investigación”, fue inaugurado este 14 de octubre de 2026, en el Museo Nacional de Antropología (MNA), por el secretario técnico del INAH, José Luis Perea González, quien refirió que dichos documentos tienen una historia antes y después de convertirse en objeto de estudio, por lo que “reconocerla significa comprender que el patrimonio no es una cosa detenida en el tiempo”.

En este tenor, la investigadora del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Élodie Dupey García, dictó la conferencia magistral *Colores en transición: materialidad y prácticas pictóricas en los códices mesoamericanos, de la época prehispánica al siglo XVI*, en la que subrayó que el año 1521 no significó una frontera cromática entre tradiciones de escritura, sino una coexistencia entre las formas mesoamericana y europea.

A partir del análisis de los códices del Grupo Borgia (*Borgia, Cospi, Féjerváry-Mayer, Laud y Vaticano B*), que le permitió reconstruir con precisión una tradición material y técnica anterior a la conquista, examinó las continuidades y transformaciones de algunos manuscritos pintados en el centro de México, durante el siglo XVI.

Mencionó que la tradición pictórica de este grupo se caracterizó por utilizar como soporte pieles animales, las cuales tenían una base de preparación, compuesta por yeso, primer estrato sobre el que se plasmaba la imagen. Sus gamas cromáticas se



obtenían mediante mezcla de colorantes, la mayoría de origen orgánico, y la superposición de capas, lo que brindaba una extraordinaria diversidad de matices.

“La elección de una materia no es neutra, puede responder a disponibilidades y tradiciones técnicas, pero también a criterios estéticos y valores culturales. Aplicados sobre la base de preparación blanca que reflejaba la luz, los pigmentos permitían producir capas pictóricas luminosas y colores de gran viveza”, abundó.

Para el caso de documentos hechos en el siglo XVI, como el *Códice Borbónico* y *Tonálamatl de Aubin*, cuyo origen prehispánico ha sido objeto de debate por diversos estudiosos, Dupey planteó que el primero fue elaborado dentro de una tradición pictórica prehispánica, al identificar características fundamentales en su materialidad y tecnología, como la aplicación del recubrimiento de yeso sobre el soporte y el uso de pigmentos orgánicos.

Por el contrario, en el *Tonálamatl* detectó que no recibió una base de preparación mineral, sino que los trazos y colores se aplicaron directamente sobre la corteza. Sin embargo, los estudios revelaron una gama cromática compleja, con 13 matices y tonos, a partir de cuatro colorantes básicos: negro de humo, azul maya, grana cochinilla y un tinte amarillo de origen vegetal.

En el caso del *Códice Magliabechiano*, aunque manufacturado en papel europeo y encuadernado como libro occidental, encontró que la paleta de colores se conforma, en su mayoría, de materiales de la tradición mesoamericana del centro de México, del periodo Posclásico (900-1521 d.C.). Si bien se aplicaron tintas ferrogálicas para las glosas alfabéticas y no aparece yeso como base, este sí se mezcló con tonos amarillos y cafés, como agente aclarante.

“Las materias y las técnicas no eran componentes neutros del código, participaban en su valor estético y, posiblemente, también en su eficacia. Por ello, cuando estas prácticas comienzan a transformarse después de la conquista, no estamos simplemente ante la sustitución de unos pigmentos por otros, sino en la transformación de un sistema de elecciones materiales, operaciones técnicas, efectos visuales y valores culturales interrelacionados”, finalizó.

En la inauguración del congreso estuvieron el coordinador nacional de Antropología del INAH, Hugo Cotonieto Santeliz, y la directora de Etnohistoria, Gabriela Iturralde



Cultura
Secretaría de Cultura



Nieto. Las actividades continúan el 15 y 16 de octubre de 2026, a partir de las 10:00 horas, en el Auditorio Fray Bernardino de Sahagún del MNA. Entrada libre.

Enlace a fotografías: <https://gofile.io/d/iia51ZmD>

---oo0oo---

