



PRESENTAN EL CATÁLOGO EDITORIAL DE LA EXPOSICIÓN *EL JUEGO DE PELOTA EN TENOCHTITLAN*, EN EL MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

- Reúne la memoria documental e investigaciones del Proyecto Templo Mayor y del Programa de Arqueología Urbana
- En México existen 1,233 juegos de pelota registrados por el INAH, organismo de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México
- Especialistas destacan los hallazgos arqueológicos, mitológicos y rituales del sitio sagrado tenochca

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), presentó el catálogo de la exposición *El Juego de Pelota en Tenochtitlan*, un riguroso compendio documental que complementa la muestra museográfica derivada de las investigaciones del Proyecto Templo Mayor y del Programa de Arqueología Urbana (PAU).

En el Auditorio Eduardo Matos Moctezuma del Museo del Templo Mayor (MTM), el director del PAU, Raúl Barrera Rodríguez, destacó que la publicación se conforma por ocho artículos y un par de *dossiers*, e incorpora un texto de Eduardo Matos Moctezuma sobre la cancha sagrada.

Enfatizó la relevancia histórica de documentar el Teotlachco ("juego de pelota de los dioses"), cuyos primeros antecedentes en el área se remontan a las obras del colector de agua registradas por Leopoldo Batres, a principios del siglo XX, época en la que aún se pensaba que el Templo Mayor se ubicaba bajo la Catedral Metropolitana, antes de las precisiones de Manuel Gamio.

Asimismo, Barrera Rodríguez detalló los hallazgos registrados a partir de 2009, en el predio de Guatemala 16, donde se identificó una sección del juego de pelota. Resaltó también el descubrimiento, en 2014, de una ofrenda de cervicales humanas, que motivó la exposición, a la par de la coyuntura del Mundial de Fútbol.



"El Teotlachco se relaciona directamente con el Templo Mayor, el Coateocalli y el Tzompantli. Todos estos monumentos están articulados con el mito del nacimiento de Huitzilopochtli y la batalla cósmica donde se inicia el sacrificio humano, según las fuentes históricas", explicó el director del PAU.

El catálogo incluye textos de investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) como Emily Ana Carrillo y Guilhem Olivier, los cuales se complementan con imágenes de piezas del recinto tenochca y de diversas culturas de Mesoamérica, como maquetas de canchas, pelotas de hule de El Manatí, reproducciones en cuarzo y obsidiana, yugos, palmas, aros marcadores, figuras de jugadores e instrumentos musicales.

El coordinador nacional de Arqueología del INAH, Francisco Mendiola Galván, subrayó la relevancia temporal y espacial del juego de pelota prehispánico, práctica de cerca de 3,500 años de antigüedad, la cual se extendió desde Arizona, Estados Unidos, hasta Centroamérica. Destacó que el instituto tiene un registro nacional de 1,233 canchas de juego de pelota.

En lo relativo al recinto sagrado mexicana, Mendiola Galván recordó que el Tzompantli y la cancha de juego de pelota de Tenochtitlan han sido documentados desde 1900, por Leopoldo Batres y, de manera reciente, a través de los trabajos del PAU.

Con los hallazgos de 2014 y 2017, en la calle de Guatemala 16, se revelaron diversas etapas arquitectónicas del espacio ritual, acompañadas de ofrendas dedicadas a Xochipilli y Macuilxóchitl –deidades de la música, el baile y el juego–, así como un singular depósito ritual de 32 cervicales humanas.

El investigador Guilhem Olivier enfatizó cómo el catálogo combina hallazgos arqueológicos con la tradición mítica. Destacó relatos como el de la trampa de Tezcatlipoca al convertirse en jaguar durante una contienda contra Quetzalcóatl, o el histórico partido en el que Nezahualpilli, gobernante de Texcoco, venció a Moctezuma II, en vísperas de la llegada de los españoles. Asimismo, recordó pasajes del Archivo General de Indias que documentan cómo el juego fue prohibido y castigado tras la Conquista, por considerarse una práctica idolátrica.

Para cerrar la presentación, los investigadores invitaron al público a acercarse a la publicación y visitar la exposición en el MTM, la cual ofrece una vivencia sensorial e



Cultura
Secretaría de Cultura



inmediata y el catálogo asegura la permanencia del conocimiento científico a lo largo del tiempo.

Enlace a fotografías: <https://gofile.io/d/c7O1YyTf>

---oo0oo---

