



EL 50 ANIVERSARIO DE LA FOTOTECA NACIONAL, MARCO DEL 27 ENCUESTRO NACIONAL DE FOTOTECAS

- El 23 de octubre, en el Museo Nacional de Antropología, se entregará la Medalla al Mérito Fotográfico y habrá dos mesas de disertación
- “La fotografía es patrimonio. Una imagen no es de un solo individuo, sino que pertenece a una sociedad”: Juan Carlos Valdez, titular del Sinafo

La población mexicana había atestiguado algo semejante 12 años atrás, con el traslado del monolito de Tláloc al Museo Nacional de Antropología (MNA), pero aquel 15 de noviembre de 1976, una caravana de 20 vehículos llevaba un cargamento muy distinto hacia el Ex Convento de Pachuca, en Hidalgo: las 484 mil piezas fotográficas del Archivo Casasola, que había adquirido el gobierno mexicano.

Ese acto fue la piedra fundacional de la Fototeca Nacional, a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), órgano de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, que conmemorará el 50 aniversario de este repositorio en el 27 Encuentro Nacional de Fototecas, el cual, desde la reflexión y la discusión, reivindica la importancia de este patrimonio visual en la memoria colectiva.

Al respecto, la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza, recordó que “la Fototeca Nacional nació hace 50 años y hoy resguarda más de un millón de bienes culturales que documentan distintas épocas de la historia de México. Esta trayectoria refleja décadas de investigación, conservación y desarrollo de conocimientos especializados que han hecho de la fotografía una fuente indispensable para comprender las transformaciones de nuestra sociedad”.

El evento se realizará el 23 de octubre, en el Auditorio Jaime Torres Bodet del MNA, e iniciará con la entrega de la Medalla al Mérito Fotográfico a los artistas Gilberto Chen Charpentier y Ana Casas Broda, quienes han construido un discurso sincero y original sobre la corporeidad; seguido de las mesas “Rutas de la investigación al acto creador” y “Narrativas en la página”.



El director del Sistema Nacional de Fototecas (Sinafo), Juan Carlos Valdez Marín, expresa que la colectividad ha dado a la fotografía la categoría de patrimonio, porque una imagen no es de un solo individuo, sino que pertenece a una sociedad.

“Pensemos en las imágenes emblemáticas de la Revolución, por ejemplo, Villa y Zapata en Palacio Nacional, la cual no es patrimonio de las familias de ambos personajes, es de todos los que vivimos en este país; o en las de Tina Modotti, que no son solamente patrimonio nacional, sino universal”.

Desde la Fototeca Nacional y la red que ha tejido en estas cinco décadas, señala el historiador, “hemos procurado fomentar en la sociedad civil, los valores inherentes y los que derivan de la imagen fotográfica.

“Al inicio, el personal que laboraba en la fototeca se dio a la ardua búsqueda de experiencias y de conocimiento en el tratamiento de las piezas fotográficas, llámese negativos, positivos, y de soportes más antiguos. Hoy podemos decir que ha llegado a la madurez, constituyéndose como un elemento fundamental en el quehacer cultural de México y en referente obligado a nivel internacional”.

Como custodio de más de un millón de bienes culturales, que dan cuenta de más de 180 años de fotografía en México, distribuidos en cerca de 50 colecciones, la Fototeca Nacional cuenta con seis áreas: Acervo, Conservación, Enlace y Exposiciones, Catalogación, Digitalización e Investigación.

“Nuestros procesos parten de una realidad nacional, a la par que buscamos cumplir con las normas internacionales. De esa manera, hemos desarrollado lo que se conoce como tecnología alternativa, que es la implementación de acciones que abatan los costos comerciales de insumos, y permitan rescatar y conservar este patrimonio, lo cual transmitimos a fototecas de otras latitudes de Latinoamérica”, detalla Valdez Marín.

No obstante, el especialista advierte que la conservación de estos materiales no se constriñe a ejecutar tareas de limpieza y restauración, sino a un proceso que implica su catalogación, digitalización, una plataforma de investigación para su reconocimiento como fuente documental y su difusión masiva, a través de publicaciones y exposiciones itinerantes, como la conmemorativa *Memoria de luz y plata*, que se mostró en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec.



Cultura
Secretaría de Cultura



El Encuentro Nacional de Fototecas es una actividad que deriva de este círculo virtuoso. En su 27 edición, tras la inauguración del evento, a las 10:00 horas, comenzará la Mesa 1, con la participación de los estudiosos y creadores Armando Cristeto Patiño, Carla Rippey, Laura González Flores y Gerardo Suter.

En la Mesa 2, el editor de *Alquimia*, órgano de difusión del Sinafo, Arturo Ávila Cano, y sus colegas Vesta Mónica Herrerías, León Muñoz Santini y Alberto Tovalín Ahumada, abordarán el uso de la imagen de archivo en la producción editorial.

Enlace a fotografías: <https://gofile.io/d/2UxB6mWk>

