



DIEZ AÑOS DEL SEMINARIO DE ESTUDIOS SOBRE LA EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL MUSEO DE ARTE RELIGIOSO, EN PUEBLA

- Proyecto de investigación y divulgación que acerca al conocimiento de los acervos del recinto
- El 27 de octubre de 2026, a las 17:00 horas, se efectuará la primera mesa diálogo, para interactuar con las y los investigadores

Desde hace 10 años, el Seminario “Reconocer: estudios sobre la exposición permanente del Museo de Arte Religioso, Ex Convento de Santa Mónica” tiene como objetivo el estudio y difusión del acervo del recinto, particularmente de las obras que integran su exposición permanente.

El ejercicio se desarrolla en dos momentos: el primero, a puerta cerrada, donde investigadores especializados en historia e historia del arte, discuten propuestas de cédulas especiales y contenidos sobre las piezas que integran las 23 salas del recinto poblano, adscrito a la Secretaría de Cultura del Gobierno de México a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

La selección se realiza por parte del Museo de Arte Religioso, Ex Convento de Santa Mónica (MARECSM), a partir de criterios como el que la pieza aún no haya sido trabajada, que se encuentre en exhibición y sea parte de la colección permanente, que tenga buen estado de conservación y sea de las que despiertan interés mayor en las y los visitantes.

El segundo momento consiste en la presentación de las investigaciones en conferencias o mesas de diálogo, donde el público puede conversar con las y los académicos y, al finalizar, se visitan las salas donde se exhibe la obra aludida para ampliar la información, plantear preguntas y leer las cédulas. La primera mesa de este año se realizará el 27 de octubre de 2026, a las 17:00 horas, en el MARECSM.

A través conferencias abiertas al público y de la incorporación de dichas cédulas especializadas, “Reconocer” contribuye a la divulgación científica y al conocimiento de la colección del recinto, promoviendo nuevas perspectivas para su interpretación y



valoración, explica la directora del mismo, Guadalupe Mariana Pacheco Vázquez, al referir que el cupo es para 60 personas.

El grupo académico es coordinado por el investigador de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), Agustín René Solano Andrade; y por el investigador del Museo Nacional de Historia del INAH, Juan Manuel Blanco Sosa, con la coordinación administrativa de la directora del MARECSM.

Los coordinadores afirman que la iniciativa acerca al público al simbolismo y la historia de las colecciones del museo. El seminario se desarrolla una vez al año, de febrero a diciembre, lapso en el que se elaboran cédulas de 500 y 100 palabras, con contenidos que derivan de lo investigado y discutido, se adecúan y tratan para el público en general. No se presentan como investigación especializada.

La antropóloga Pacheco Vázquez comenta que este año se investigaron nueve piezas, las cuales se presentarán entre octubre y diciembre de 2026, y el ciclo continuará en enero de 2027.

En la primera mesa, a realizarse el 27 de octubre, a las 17:00 horas, se abordarán las piezas *San Francisco de Sales* (s. XIX), en exhibición en la Sala Capitular, y *Santo Domingo y Santa Catalina* (s. XVIII), de autor desconocido, ubicada en el Coro Alto; investigación a cargo de Juan Manuel Blanco Sosa y Juan Carlos Maceda Gómez.

En la segunda mesa, el 24 de noviembre, se presentarán las piezas *San José de la Luz* (s. XVIII), ubicado en la Sala Vida cotidiana, y *San Pascual Baylón* (s. XVIII), de autor desconocido, exhibido en la Sala Cocina; a cargo de los investigadores Eliecer Eduardo Alejo Herrera y Montserrat Baéz Hernández.

El 15 de diciembre, los investigadores Ana Martha Hernández Castillo, Claudia Cristell Marín Berttolini y Agustín René Solano Andrade expondrán sobre las piezas *La transverberación de San Agustín* (s. XVIII) y *La visión de San Agustín* (s. XVIII), ambas de Miguel Jerónimo de Zendejas; y *Bautizo de San Agustín por San Ambrosio* (s. XVIII-XIX), de autor desconocido; las tres ubicadas en la sección Ciclos Pictóricos. Asimismo, se presentarán *La consagración de San Agustín como obispo de Hipona* (s. XVIII-XIX), de autor anónimo, y *La muerte de san Agustín* (s. XVIII), de Miguel Jerónimo Zendejas; ambas en Sala Ciclos Pictóricos.

Enlace a fotografías: <https://gofile.io/d/jjM4F91b>