



EL LEGADO MÍSTICO DE SANTA TERESA DE JESÚS Y SAN JUAN DE LA CRUZ, EN EL MUSEO DE EL CARMEN

- Abrió una exposición temporal que exalta los valores de la Orden del Carmelo Descalzo, con pinturas de los siglos XVII y XVIII
- Vigente hasta el 31 de enero de 2027; entrada con boleto de acceso al museo

Pinceladas del arte sacro de los siglos XVII y XVIII marcan el recorrido de la exposición-altar de muertos dedicada a santa Teresa de Jesús, espíritu reformador de la orden Carmelita, y a san Juan de la Cruz, a 300 años de su canonización, en el [Museo de El Carmen](#), la cual reúne 84 piezas, entre óleos, libros, una escultura y un relicario, que buscan acercar al público el legado espiritual, artístico e histórico vinculado con ambos personajes.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), dependencia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, invita a disfrutar de esta muestra, la cual fue inaugurada este sábado 24 de octubre de 2026, por la directora del recinto museístico, María Amparo Clausell Arroyo, acompañada del alcalde de Álvaro Obregón, Javier López Casarín; el superior provincial de los Carmelitas en México, fray Ricardo Pérez Enríquez; los secretarios general del Comité Ejecutivo Nacional y de Acción y Asistencia Social del STAMP-INAH, Sergio Morales Contreras y María Remedios Falcón Moreno, respectivamente; el curador Víctor Lazcano, e integrantes del Patronato del Museo de El Carmen y representantes de la Unión de Colonos.

Dividida en nueve altares, dispuestos a lo largo del antiguo claustro carmelino, la exposición propone un recorrido que permite un diálogo entre las tradiciones mexicanas, el patrimonio histórico y la memoria cultural del barrio de San Ángel, donde se ubica el Museo de El Carmen, explicó su directora, María Amparo Clausell Arroyo.

Agregó que la actividad se enmarca en la conmemoración de la canonización de ambos beatos: 404 años, de ella, y 300, de él.

De los objetos exhibidos, 33 provienen del acervo del Museo de El Carmen; cinco del Templo del Carmen, en Puebla; cuatro del Convento de San Joaquín de la Ciudad de





México; 12 de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia "Eusebio Dávalos Hurtado" y 30 de dos colecciones particulares.

Plasmar lo divino

La relevancia e influencia que alcanzó la Orden del Carmelo Descalzo se ve reflejada en algunas de las obras que se exhiben, entre las que destacan *La transverberación de Santa Teresa* y *Retablo de la Virgen Soterraña con Santa Teresa de Jesús*, ambas del siglo XVIII, atribuidas al pintor Miguel Cabrera (1695-1768), así como el lienzo *Santa Teresa de Ávila*, óleo sobre tabla con incrustaciones de concha nácar, creado en el siglo XVII, de autor anónimo.

Resalta también la serie hagiográfica sobre san Juan de la Cruz, obra del pintor novohispano José Joaquín Magón (activo de 1742 a 1764), elaborada en el siglo XVIII, compuesta por cuatro pinturas.

Aunado a ello, se expone el lienzo *Los reformadores del Carmelo, herederos del espíritu de Elías*, datado en el siglo XVIII, además de algunos documentos históricos, como *Los libros de la Santa Madre Teresa de Jesús* (1627) y *Representaciones de la verdad...*, sobre las siete moradas (1677), autoría de Juan de Rojas y Ausa (1622-1685).

La vocación devocional

En 1562, Teresa de Cepeda y Ahumada (1515-1582) –quien fue canonizada como santa Teresa de Jesús, en 1622– fundó el Convento de San José de Ávila, en España, iniciando con ello la gran reforma del Carmelo Descalzo, cuyos valores se basaron en la pobreza, la austeridad y la oración contemplativa.

A su vez, Juan de Yepes Álvarez (1542-1591) –canonizado como san Juan de la Cruz, en 1726–, se incorporó a dicha reforma en 1567, convirtiéndose en un aliado clave para cimentar la espiritualidad carmelitana, refirió Clausell Arroyo.

La mística teresiana, prosiguió, cultivó la oración mental, la cual se concebía como una "relación de amistad con el Altísimo", a partir de la contemplación de la humanidad de Cristo. Esta devoción trascendió a las letras, creando una poética de carácter lírico, directo y conversacional, que caracterizaría su obra.

Por su parte, la poesía sanjuanista es profundamente simbólica, teológica y abstracta, y centra sus reflexiones en la existencia terrenal como destierro, y la muerte como el umbral hacia la unión eterna.



Cultura
Secretaría de Cultura



La exposición-altar de muertos permanecerá hasta el 31 de enero de 2027, de miércoles a viernes, de 11:00 a 15:00 horas, y los sábados y domingos, de 10:00 a 15:00 horas, con el boleto de acceso. El Museo de El Carmen se ubica en avenida Revolución 4 y 6, colonia San Ángel, alcaldía Álvaro Obregón, Ciudad de México.

Link **de** **fotografías:**
<https://www.mediafire.com/folder/yhrm6d0xzb2lh91,gtli9tm9hyq04vx,8cbyhstuboq4mbh,mcnc2n28pv4j2tn,ki5f3epn8u9s6nl,3rv9sttrraoz9o9,vv9z2nrbb1wtt1h,ue1y4ofbyy4cg7f,z5lybowusz96tyi,g604bawdl6mfgug/shared>

---oo0oo---

