



## **EL MUSEO DE MEDICINA TRADICIONAL Y HERBOLARIA, EN MORELOS, ESTRENA MUSEOGRAFÍA**

- La nueva exposición se compone de nueve ventanas temáticas
- Condensa cuatro décadas de investigación en el centro-sur del país

El Museo de Medicina Tradicional y Herbolaria (MMTH), en Morelos, reabrió sus puertas con nueva museografía, la cual busca incentivar la reflexión en torno a las prácticas y saberes de la cultura de la salud vinculada con las plantas medicinales, sus usos y el contexto sociocultural en el que se desarrollan algunas técnicas terapéuticas ancestrales que perviven en la actualidad.

Con la representación del director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Omar Vázquez Herrera, dependencia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, el coordinador nacional de Museos y Exposiciones, Juan Manuel Garibay López dio la bienvenida a las y los asistentes al repositorio renovado.

“Es una ocasión especial para todos”, expresó al ahondar sobre la labor de curaduría del espacio, en el cual “se condensan 40 años de investigación y difusión, plasmados en estrategias didácticas que apuntan a crear un museo participativo y dinámico”.

En su intervención, el titular del Centro INAH Morelos, Víctor Hugo Valencia Valera, recordó que se trata de un lugar que fue casa de campo del emperador Maximiliano de Habsburgo (1832-1867), por lo que tiene un valor histórico *per se*. Asimismo, refirió que es la cuarta ocasión que se actualiza el contenido académico en torno a la medicina tradicional y la herbolaria.

Debido a que las oficinas administrativas del Centro INAH estatal sufrieron afectaciones por el sismo de 2017, fue necesario desinstalar la exhibición anterior del museo para ofrecer un espacio de trabajo al personal administrativo, lo cual dio oportunidad de actualizarlo, relató.

A partir de nueve ventanas temáticas se ofrece un recorrido histórico y etnográfico vinculado con el contexto sociocultural de la colección de plantas medicinales del



Jardín Etnobotánico, sede del museo, ubicado en el barrio de Acapantzingo, en Cuernavaca.

La muestra resalta el valor de esta actividad como expresión de la diversidad biocultural del país, expresó en su oportunidad el coordinador del Programa Actores Sociales de la Flora Medicinal en México (PASFMM) y curador del MMTH, Paul Hersch Martínez.

“La nueva museografía es producto, en su mayor parte, de trabajos de investigación participativa del PASFMM a lo largo de cuatro décadas en Morelos, Guerrero, Puebla, Veracruz y Oaxaca”, dijo al puntualizar que no se pretende abarcar la totalidad del tema, sino ilustrarlo con ejemplos de una parte de sus expresiones regionales.

En la introducción se da un panorama del tema y algunos conceptos básicos. Un mural vegetal artístico, creado con elementos del jardín, recibe al público, el cual presenta las diferentes ventanas que estructuran la exposición y permite asomarse a diversas realidades: su origen, quiénes son las y los terapeutas, sus saberes, valores, estrategias, desafíos y su relación con la naturaleza.

El área de la terraza ofrece un descanso al visitante, así como algunos datos históricos de la comunidad de Acapantzingo, del museo, el origen del Jardín Etnobotánico y el papel de su fundador, el antropólogo Bernardo Baytelman Goldenberg.

El siguiente núcleo presenta un atisbo a la diversidad biocultural del país, en el que se agrupa a las plantas de acuerdo con sus usos. Después, la reflexión se dirige a los desafíos que enfrentan las y los portadores de tales saberes, su rol en las políticas públicas, además de los retos para la investigación.

La última parte del recorrido invita a mirar hacia el futuro y subraya la importancia del cuidado colectivo, con el propósito de analizar el papel que cada persona cumple en la salud pública.

La actualización del guion museográfico se enmarca en la reestructuración integral del Jardín Etnobotánico, actualmente en curso, impulsada por la Red Nacional de Jardines Etnobiológicos, desde la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación. También se contó con la colaboración del Museo Nacional de Antropología y de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



En el evento estuvieron el director del Museo Regional de los Pueblos de Morelos, Palacio de Cortés, Rodolfo Candelas Castañeda; el secretario de Desarrollo Económico y Turismo del Ayuntamiento de Cuernavaca, Marcos Manuel Suárez Gerard, y la comerciante de plantas medicinales del Mercado Adolfo López Mateos, Virginia López Osorio.

**Enlace a fotografías:** <https://gofile.io/d/2GwByKDh>

---oo0oo---

