Dirección de Medios de Comunicación
Boletín No. 527
10 de noviembre de 2026

EL INAH COLABORA CON EL ITESO EN LA RECUPERACIÓN DE LA IDENTIDAD CROMÁTICA DE TAPALPA, JALISCO

- El INAH compartió el Catálogo de Monumentos Históricos de la localidad y acompañó el proceso metodológico y técnico
- Mediante calas estratigráficas, entrevistas y encuestas, se determinaron los colores históricos utilizados para pintar los inmuebles

Tapalpa, poblado de la sierra Sur de Jalisco, cuyo nombre en náhuatl significa “lugar de tierra de color”, contaba con una identidad reflejada en las fachadas de sus casas y edificios, la cual se recupera mediante un proyecto de investigación-acción participativa, desarrollado por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), en colaboración con la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

“Los colores que alguna vez vistieron las fachadas de Tapalpa forman parte de la historia y la identidad de su comunidad. La investigación que desarrolla el ITESO, con el acompañamiento del INAH, recupera esa memoria a través de los vestigios materiales y los testimonios de sus habitantes. Conocer estas prácticas y saberes tradicionales es fundamental para conservar nuestro patrimonio cultural”, señaló la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza.

Bajo el título “Tapalpa en colores”, el objetivo es reconstruir la historia cromática de la localidad a partir de evidencia material, documentación histórica y memoria comunitaria, reconociendo que el patrimonio no se encuentra solo en los edificios, sino en los conocimientos, técnicas y recuerdos que las comunidades conservan.

El proyecto, originado en el marco del Clúster de Turismo Regional del ITESO, coordinado por Mauricio Margules Sevilla, inició en 2025. Cuenta con la participación de las gestoras culturales Luna Sofía Lizárraga Godínez y Paula Melina Coleman Orozco; la restauradora independiente Farirah León Mostacci y el ciudadano de Tapalpa y supervisor del proyecto, Robertho González Toscano, con apoyo de la estudiante Karina Aidee Benítez Rodríguez.

Insurgentes Sur 1940, col. Florida, C.P. 01030, alc. Álvaro Obregón, CDMX. Tel: 55 4166 0780 al 84
www.gob.mx/cultura



La participación del Centro INAH Jalisco consistió en proporcionar el Catálogo de Monumentos Históricos de Tapalpa –cuya cabecera aloja 90 por ciento de los inmuebles patrimoniales de la demarcación–, el cual permitió a investigadores mapear y seleccionar las edificaciones en las que se debía solicitar un permiso para hacer calas estratigráficas, cuántos de estos tenían calas naturales y los colores que se podían encontrar, a fin de registrar los tonos frecuentes.

Además, el instituto acompañó el proceso metodológico y técnico, bajo la supervisión de la arquitecta Oda Jadi Lamas Vázquez. “Las calas se realizaron en inmuebles patrimoniales considerados monumentos históricos, lo cual crea una plataforma sustentada, a la vez que rescata el método tradicional de pintar los inmuebles, a base de cal y tierras naturales”, refirió.

En el municipio existe una gama de siete colores de tierra: blanco, amarillo, salmón, verde, morado, rojo y gris. “Antiguamente, las casas no estaban pintadas de blanco y rojo, sino que las personas iban al campo y le ponían a su casa el pigmento que les parecía mejor en ese momento”, dijo González Toscano.

Además de recurrir a la arqueología de la arquitectura y ante la ausencia de información documental suficiente, el proyecto complementa la investigación histórica con la memoria oral, por lo que se realizaron entrevistas y encuestas a habitantes y visitantes recurrentes, para recuperar testimonios sobre las prácticas tradicionales de preparación, aplicación y elección de colores.

En la segunda fase, a cargo de la restauradora Farirah León, se realizaron 12 calas estratigráficas en siete inmuebles, que permitieron establecer los colores históricos a conservar, definidos a partir del análisis de las capas pictóricas. Se descubrieron pátinas en azul, amarillo, salmón, rosa, crema y verde.

Coleman Orozco informó que se revisaron 74 inmuebles, de los cuales 22 presentaron calas naturales, con el azul como el color más recurrente, ubicado en nueve edificios; le siguió el amarillo, en siete, y el salmón, en seis. Dentro de estos, catalogaron seis como intervenidos, es decir, que contaban con pintura contemporánea o estaban remodelados, por lo que no había rastro de calas naturales, aunque eso no descarta la posibilidad de que las tuvieran.



Asimismo, se recolectaron muestras de tierra de distintos colores para elaborar pintura, mediante diferentes procesos y materiales, entre ellos agua y baba de nopal, aglutinante cuya consistencia aumenta conforme se prolonga el tiempo de reposo.

Con base en los testimonios, la información de las calas, datos sobre el desarrollo de la pintura vinílica en México y algunos documentos, se presume que, todavía hacia finales de la década de los años 20 y principios de los 30 del siglo XX, los habitantes de Tapalpa recurrían a la gama cromática referida.

La pérdida de esta diversidad cromática se debió a políticas de uniformidad de la imagen de las poblaciones consideradas tradicionales, hacia la segunda mitad del siglo XX, lo que generó una apariencia de fachadas blancas y guardapolvos color marrón, acentuada tras su declaratoria como Pueblo Mágico, en 2002. También, por episodios de violencia, como el de 1915, atribuido a Pedro Zamora, El Zorro de Jalisco, quien incendió y destruyó el pueblo.

“De la mano del INAH, este trabajo recupera la identidad del municipio y una tradición ancestral, con la idea de difundirla y que no se pierda”, finalizó Lamas Vázquez.

Enlace a fotografías: https://gofile.io/d/V24EXJ8n

---oo0oo---

Insurgentes Sur 1940, col. Florida, C.P. 01030, alc. Álvaro Obregón, CDMX. Tel: 55 4166 0780 al 84
www.gob.mx/cultura