

Dirección de Medios de Comunicación
Boletín No. 528
10 de noviembre de 2026

LA FONOTECA DEL INAH RINDE HOMENAJE PÓSTUMO AL ETNOMUSICÓLOGO SERGIO JAVIER NAVARRETE PELLICER

- El 10 y 11 de noviembre, en el Museo Nacional de Antropología se reúnen amistades y colegas para celebrar su legado, dedicación y generosidad
- Se distinguió por los proyectos: Rituales sonoros catedralicios, Somos negros de la costa y Etnografía de las Culturas Musicales en Oaxaca

Fuera desempolvando las partituras de antiguos archivos parroquiales, registrando en campo la diversidad musical oaxaqueña o en encuentros académicos, el etnomusicólogo Sergio Javier Navarrete Pellicer (1958-2026) supo dar cabida a la colaboración para generar comunidades que, desde el estudio y la enseñanza, siguen su estela en pro del patrimonio sonoro del país.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través de la Fonoteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), rinde un homenaje póstumo al antropólogo social, cuya partida, el 31 de agosto, sorprendió a muchas de las amistades y colegas que, este martes 10 y miércoles 11 de noviembre, se reúnen en el Museo Nacional de Antropología para recordar su legado.

Con la interpretación de música de salón de los siglos XIX y XX, por el Grupo La Mar, inició la evocación de quien, por cuatro décadas, fue profesor-investigador del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Unidad Pacífico Sur, y responsable de proyectos como Rituales sonoros catedralicios, Somos negros de la costa y Etnografía de las Culturas Musicales en Oaxaca (ECMO).

Como expresaron el subdirector y la investigadora de la Fonoteca del INAH, Benjamín Muratalla y Marina Alonso Bolaños, respectivamente, este homenaje pretende vivirse también como una celebración a Sergio Navarrete y a mantener vivo su recuerdo, a través de la lectura de sus escritos, de la continuidad de sus enseñanzas y líneas de investigación sobre las músicas tradicionales de México y de otras partes del mundo.

El miembro de El Colegio de Jalisco, Rodrigo de la Mora Pérez Arce, comentó que la experiencia acumulada por Navarrete en campo y archivos de Michoacán, Chiapas,





Guatemala y, por supuesto, Oaxaca, le dio perspectiva y conocimiento sobre las dinámicas, continuidades y transformaciones de las prácticas musicales, en particular de los pueblos originarios.

“De forma abreviada, la obra de Sergio Navarrete puede dividirse en tres grandes disciplinas: la antropología, la etnomusicología y la historia de la música. Su primer libro fue *La flor del aguardiente* (INAH), pero una de sus obras más importantes es *Los significados de la música. La marimba maya achí de Guatemala*, donde subraya que estos (los significados de la música) siempre serán parte de la vida social.

“Asimismo, su estudio de más de dos décadas sobre las bandas de viento de Oaxaca, en el que integró las dimensiones históricas y políticas, hacen que los repertorios, instrumentos, espacios, actores clave y las relaciones que establecen entre sí, permitan adentrarse en la comprensión de la música y en su relevancia como fenómeno estético en la sociedad”.

Por su parte, el etnomusicólogo e instrumentista Rubén Luengas Pérez recordó que Sergio Navarrete y él se desempeñaron como director y coordinador, respectivamente, del proyecto ECMO, el cual, entre 2011 y 2013, elaboró un diagnóstico sobre las músicas en Oaxaca, con la cooperación de 24 investigadores titulares y otros asistentes.

Entre los resultados están ensayos etnográficos que reúnen un millar de cuartillas; una base de datos compuesta por 10,586 archivos de audio, video, fotografía y entrevistas, una guía etnográfica y una serie de recomendaciones para generar políticas públicas que fortalezcan las culturas musicales oaxaqueñas, las cuales deberían ser retomadas por el gobierno estatal.

Por último, el investigador del Conservatorio Nacional, Leopoldo Flores, dio a conocer la metodología que implementó Navarrete para catalogar el acervo musical de archivos parroquiales oaxaqueños, como los de Santiago Tilantongo, San Juan Ihualtepec y Santa Catarina Minas, a partir de su clasificación en sacro y secular y, principalmente, por su género: misas, valses, chotises y pasos dobles.

Enlace a fotografías: https://gofile.io/d/ppdPunay