



## **CULMINA EXPOSICIÓN *TERRITORIOS QUE SANAN* CON REALIZACIÓN DE 60 MASTOGRAFÍAS, EN EL MUSEO DE EL CARMEN**

- Se benefició a mujeres del barrio San Ángel
- La muestra fotográfica fue vista por 3,029 personas

La clausura de la exposición fotográfica *Territorios que sanan*, en el [Museo de El Carmen](#), contó con la realización de 60 mastografías gratuitas por parte de la Fundación de Cáncer de Mama (Fucam), actividad con la que culminó de manera exitosa.

Compuesta de 25 imágenes aéreas que construyeron una analogía entre el cuerpo, el territorio y la enfermedad, esta obra coral fue impulsada por el colectivo Mujeres que vuelan, en el que participan más de 60 artistas mexicanas de diversos puntos del país.

La muestra, organizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), incluyó 12 drones, confeccionados entre 2016 y 2025. El montaje tenía previsto exhibirse del 11 de octubre de 2025 al 11 de enero de 2026; sin embargo, debido al interés generado entre el público, se extendió hasta el 9 de febrero, llegando a registrar la asistencia de 3,029 personas.

Con el fin de conmemorar el 25 aniversario de la Fucam, la iniciativa buscó sensibilizar a las y los espectadores acerca de la importancia de la prevención del cáncer de mama, así como informar sobre la labor del citado organismo, el cual ofrece atención integral a alrededor de 30,000 mujeres, al año.

Las fotógrafas y cofundadoras del colectivo Mujeres que vuelan, Daniela Ustarán y Adriana Lara, así como la directora de Mercadotecnia, Innovación y Desarrollo de la Fucam, Lilian Gómez Velasco, encabezaron el evento de clausura y acompañaron a las beneficiarias que acudieron a la toma de su mastografía, previo registro.



Daniela Ustarán refirió que la exhibición es un diálogo entre el cuerpo y la tierra, “cada imagen es un recordatorio de que no estamos separados, los ríos secos o los árboles caídos, por ejemplo, aluden al proceso de la enfermedad”.

A su vez, Adriana Lara, comentó que la intención del proyecto fue visibilizar de manera novedosa el cáncer de mama, a través de imágenes, tomadas con dron, de territorios que tienen una conexión con el cuerpo y los cambios que enfrenta a lo largo del tiempo.

En su intervención, Lilian Gómez expresó que “para la Fucam es importante realizar este tipo de actividades y sumar aliados para dar a conocer la importancia de la detección oportuna de este padecimiento y sensibilizar a todas las personas sobre el mismo”.

La mercadóloga Marisol Téllez encomió que esta exposición es la primera de Latinoamérica en reunir el trabajo de fotografías aéreas contemporáneas.

Al respecto, la geógrafa Irais Olmos, quien participó con la obra Cuerpo-Territorio, refirió que su creación se centró en las cicatrices, que tal y como las concibe el ser humano, también las sufre la naturaleza, muchas veces a consecuencia de las actividades humanas, pero que logra regenerarse.

“Mediante este discurso quise transmitir esperanza a todas las personas que sufren algún padecimiento. De la misma forma en que el territorio sabe cómo regenerarse, nuestro cuerpo también lo hace y sabe hasta dónde puede llegar”.

Por último, María Guadalupe Camacho Jaimes, habitante de la comunidad sanangelina y asidua visitante del Museo de El Carmen, fue una de las beneficiarias de la iniciativa y agradeció la atención recibida por parte de la unidad móvil de la Fucam.