

Dirección de Medios de Comunicación
Boletín No. 545
19 de noviembre de 2026

LIBRO RECONSTRUYE LA VIDA DE LÁZARO CÁRDENAS A PARTIR DE CONVERSACIONES CON AMALIA SOLÓRZANO

- *Buenos días, General*, del escritor Julio Moguel, se presentó en la Dirección de Estudios Históricos del INAH
- Resultado de 40 años de trabajo, recupera acontecimientos centrales de la historia moderna de México, algunos de ellos desconocidos hasta ahora

Un trabajo que inició hace 40 años, a partir de las conversaciones del escritor Julio Moguel Viveros con Amalia Solórzano Bravo (1911-2008), quien fuera esposa de Lázaro Cárdenas del Río (1895-1970), logró conjugar sus relatos con las investigaciones históricas y dar paso al libro *Buenos días, General* (2026), el cual recupera, a partir de recuerdos de ella, acontecimientos centrales de la historia moderna de México, algunos de ellos desconocidos hasta el día de hoy.

El volumen, publicado por Cuarta República, se presentó el 10 de noviembre de 2026, en la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), órgano de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, con la participación del autor, los historiadores Carlos San Juan Victoria y Anna Ribera Carbó, y el periodista Arturo Cano.

Moguel Viveros dijo que *Buenos días, General* es la reconstrucción de la historia de México, a través de la vida del político michoacano, aunque quien aparece como eje articulador es Amalia Solórzano. “Al final, ella era la conductora del proyecto. Empezamos a ver el material y revisamos el 40 por ciento, antes de que muriera. Lo que está aquí publicado es lo que ella avaló”, sostuvo.

Rememoró que, al principio, no se pensaba realizar una obra de esta magnitud y que todo comenzó como un ejercicio para escribir, en colaboración con ella, algo relacionado con la historia del expresidente de México (1934-1940). Sin embargo, las historias personales de ambos personajes comenzaron a aparecer, por lo que se le ocurrió presentarle, a manera de ensayo, algunas cuartillas que redactaba a partir de los relatos que le proporcionaba de viva voz.





“Mi única manera de saber si eso tenía sentido era confrontarlo con ella. Entonces leía lo que había escrito para que diera su visto bueno e hiciera los ajustes necesarios. ‘Cámbiale ahí, así yo no hablo, esa palabra yo no la uso’, decía. Entonces empezó a reaccionar a su manera y a prefigurar algo que tenía que darse a conocer”, abundó.

El autor añadió que a doña Amalia no le gustaba hablar de trivialidades o de lo que ya era conocido, y optaba cuestiones que los historiadores habían tratado de manera superficial. Así nació *Estampas para el recuerdo. Los caminos indígenas de doña Amalia* (2002), que documenta su relación y trabajo con comunidades originarias de Chiapas, Oaxaca y Michoacán, y en el que tuvo peso importante el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). Después surgieron otros temas y ella sugirió integrar un nuevo libro, cristalizado en esta novedad editorial.

En sus comentarios, San Juan Victoria subrayó la fuerza narrativa del volumen que, a su consideración, fomenta el interés por leer un testimonio del México contemporáneo, invitando a revisitar y encontrar la vigencia de muchas de las experiencias colectivas del siglo XX nacional. “En él se encuentran y mezclan la historia que reconstruye hechos y la literatura que da sentido al más mínimo detalle, y explora las grandes encrucijadas de la vida pública”.

Por su parte, Ribera Carbó comparó al texto como un caleidoscopio que da constancia del vínculo de Julio Moguel con la familia Cárdenas, recreando fragmentos de la vida del militar mexicano, mediante la literatura y los diálogos con la ex primera dama. “Este libro nos anuncia en el título que va de Lázaro Cárdenas, pero en realidad va de Amalia Solórzano, quien supo andar sus propios caminos”.

En este sentido, el periodista Arturo Cano, quien fungió como moderador, resaltó que, si bien Solórzano es conocida por haber sido la esposa de Cárdenas, Moguel se encargó de presentar, desde un punto de vista feminista, a un personaje que tuvo voz propia, que no dependía del general ni de su hijo Cuauhtémoc o de sus nietos, y que construyó, tras la muerte de su marido e incluso antes, su propia ruta.

“El libro está lleno de momentos en los que nos acercamos a su intimidad, situaciones importantes sobre su trayectoria, su vida, la relación con su esposo y, más allá de eso, su posterior presencia en la vida pública, que culmina en su relación con los zapatistas de los años 90 del siglo pasado”, finalizó.





El *corpus* se divide en cinco partes: la primera, aborda cómo el joven Lázaro Cárdenas se enroló en las milicias revolucionarias que combatían al gobierno de Victoriano Huerta y libró sus primeras batallas en Aguililla y Purépero, Michoacán; la segunda es dominada por la voz de doña Amalia y el testimonio sobre su primer encuentro con el general, recreando cómo se consumó su noviazgo.

La tercera, reconstruye el contexto en que el gobierno nacional crecientemente conservador se endurecía, se desmantelaban las conquistas de las mayorías y el rumbo soberano del país, donde Cárdenas pasó al campo de batalla cívico y de la opinión pública; la cuarta, desmenuza las caídas, recuperaciones y hospitalizaciones del expresidente, entre 1969 y 1970; y la quinta, toca el involucramiento de Solórzano Bravo con el EZLN, al formar parte de la Comisión de Seguimiento y Verificación de los Acuerdos de San Andrés, a partir de cartas, crónicas y otros testimonios.

Enlace a fotografías: https://gofile.io/d/5vJPUN1I

---oo0oo---